



عبد الرحمن محمد شاعراً ومناضلاً

الدكتور محمود الشابي

١٩٨٤

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى

عمان

١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م

الإهداء

- الى روح أمي الطاهرة التي فاضت ، وهي تحلم بعناق ابنها المناضل « خير الشلبي » الذي تتقاسمه — اليوم — سجون الاحتلال الصهيوني .
- الى الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود الذي قاتل بالكلمة والجسد .
- الى شهداء فلسطين الذين رفعوا بدمهم منارة الاجيال القادمة .

محمود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

تمود صلتني بموضوع هذا البحث الى سنوات بعيدة ، يوم كنت طالبا على مقاعد الدرس ، حين استهواني الشعر ، واحتل في نفسي جانبا اثرا ، فأنبلت على قصائد الشعراء المختارة ، اتذوقها ، واستظهرها لتكون ترنيمة ارى فيها ذاتي وأعكس من خلالها مطامح الصبا ، وتطلعات المستقبل ، ولا أتوانى عن ترديدها حين اخلو الى نفسي ، فاستشعر فيها سحرا اي سحر ، وطالما أحسست بعدها ، أن رغبة داخلية لقول الشعر تنازعني ، فأبدا المحاولة ..

و ذات يوم ، دخل علينا معلم العربية ، يحمل قصيدة لشاعرنا عبدالرحيم عنوانها « الشهيد » أملاها ، وطلب منا استظهارها ، ومما جاء فيها :

سأحمل روحي على راحتني	والقي بها في مهاوى الردى
فأما حياة تسر الصديق	وأما ممات يغيظ العدا
ونفس الشريف لها غايتان	ورود المنايا ونيل المنى
وما العيش ؟ لا عشت ان لم اكن	مخوف الجنب ، حرام الحمى
إذا قلت ، اصفى لي العالمون	ودوى مقالي بين الورى

وقعت القصيدة في نفسي موقعا حسنا ، واحتل صاحبها في ذاكرتي مكانا ، فبدأت الطريق ، لأتعرف الى شخصية هذا الشاعر والى ظروف حياته واستشهاد وشاعريته ، فظفرت بقليل من شعره .. الا ان هاجسا ظل يرافقتني ، ويحركني لمعرفة الحقيقة ، والوقوف على المزيد من شعر هذا الشاعر .

وقبل اعوام وقع في يدي ديوان عبدالرحيم المنشور في عمان سنة ١٩٥٨م ، فقراته وخرجت بإضافات عن حياته ونضاله وعن شعره وشاعريته ، فزاد اعجابي به ، وعظم توقّي لمعرفة المزيد من اشعاره ، وتتابع الايام ، ونما الشعر في الداخل وازهر ، وظلت صورة الشاعر تحتل الذاكرة ، الى ان وقعت على ديوانه الذي اصدره اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين عن دار العودة في بيروت سنة ١٩٧٤م ، كان الدكتور كامل السوافيري قد جمع قصائده وقدم لها ، وزاد بعض

التصائد على ما ورد في ديوانه الصادر سنة ١٩٥٨ .

كنت اعلم مدى الاهمية التي يتمتع بها هذا الشاعر ، ومدى الاغفال الذي يلقيه من الدارسين والباحثين والمثقفين والقراء ، فزادني ذلك رغبة وحبا في الاقبال عليه .

واختياري لهذا البحث مستمد أيضا من أهمية الدور الذي لعبه الشعراء الفلسطينيون في مواجهة الانتداب البريطاني والهجمة الصهيونية لتوعية الجماهير وتحريضها على النضال ، كما يتصل بتقديرى للدور الطليعي المتفرد الذي اداه شاعرنا الشهيد ، حين لحم شعره بنضاله ، وآلف بين فنه وكفاحه ، وحقق الشهادة التي يطمح اليها الابطال وهم يعبرون برزخ الحياة الى الدار الآخرة ، ليحققوا حلمهم الجميل في عالم الخلود .

وقد بذلت قصارى جهدي ، لاجراج البحث في صورة مرضية ، ولاتقدم للقاريء بعض ما يجله عن شاعرنا ، ولست أزعم أنني وصلت بالبحث الى مرتبة الكمال ، أو أنني أحطت بشعر الشاعر كله ، فما زال المجال مفتوحا أمام الباحثين لتناول هذا الشاعر من جوانب أخرى ، فقد يعثرون على مزيد من اشعاره وأخباره التي تضيف الى البحوث والدراسات ما هو جديد ومفيد .

خطة البحث :

قسمت البحث على مقدمة ومدخل وبابين وملحق ..

تناولت في المدخل حياة الشاعر وشخصيته وثقافته ومشاركته الوطنية واستشهاده وجعلت عنوان الباب الاول : المضامين الشعرية ، وقسمته على فصلين ، تناولت في الفصل الاول شعر عبد الرحيم محمود في الاطار الوطني ، وتحدثت عن المواقف الثورية في شعره وقسمتها الى : —

١ — التحريض على النضال

٢ — مواقف ملتزمة (الرفض ، الغضب ، الارض)

٣ — الغربة والحنين

٤ — الرؤية المستقبلية والحنس النقدي

٥ — الرغبة في الشهادة

وتحدثت في الفصل الثاني عن شعر عبد الرحيم في الاطار الاجتماعي والانساني والتألمي وكيف كرس عبد الرحيم جانباً من شعره للحديث عن الفقراء والعمال وكشفت — بقدر الامكان — عن ملامح انسانية في شعره ، ووقفت معه وقفات تأملية .

وتناولت في الفصل الثالث شعر شاعرنا في الاطار الوجداني ، فعرضت الخط العريض الذي يرسم وجدانه ، وتحدثت عن لذة الحب وكبريائه .
وخصصت الباب الثاني للحديث عن « التشكيل الفني ومنزلة الشاعر » وقسمته على فصلين : —

تحدثت في الاول عن التشكيل الفني ، فتناولت اللغة والتكرار والنمط الشعبي في التعبير والصراحة والرمز ثم ملامح من القرآن الكريم والشعر العربي عنده ، وانتهيت الى الحديث عن الصورة الفنية وعن الموسيقى وبناء القصيدة في شعره .

وتناولت في الفصل الثاني « منزلة الشاعر » وبينت موقعه بين شعراء ثورة ١٩٣٦م كما اوضحت ان شعراء الارض المحتلة امتداد لشعراء الجيل الاول وفصلت القول في مكانة عبد الرحيم محمود بين ادباء عصره ، فعرضت لآراء النقاد والدارسين فيه وسخرت قلمي في مناقشة الآراء ثم القيت نظرة اخيرة على منزلته الشعرية .

وفي الملحق أضفت عدة قصائد ، نظراً لعدم ذيوها ، ولعدم ورودها جميعها في الكتب التي جمعت شعر الشاعر ، وقد أفدت منها في اثناء دراستي شعره .

وربما أسهم هذا البحث في تعميق المواقف النضالية والحياتية في شعره من جهة ، وفي ابراز شاعريته من جهة اخرى ، وفي تسليط الاضواء على موضوعين مهمين في شعره ، عرفتهما القلة النادرة وهما : شعره الاجتماعي وشعره الوجداني .

وفي الختام أحمد الله الذي هيا لي فرصة البحث ، وأرجو أن يجعل في هذا العمل نفعا وفائدة .

والله الموفق ،

محمود الشلبي

اريد / الاول من شباط ١٩٧٨م .

مَدَّخِل

حياة عبد الرحيم ونضاله

« مدخل »

« حياة عبد الرحيم ونضائه »

١ - حياته :

في قرية « عنبتا » (١) احدى قرى طولكرم في فلسطين ، قدر للشاعر عبد الرحيم محمود ان يخرج الى هذا العالم وأن يرى النور .
واختلف في تحديد تاريخ مولده ، فقد ذكرت روايات (٢) انه ولد في ربيع عام ١٩١٣م ، وأشارت روايات أخرى (٣) الى أنه ولد في ربيع عام ١٩١٤م . وهذه

١ - قرية في فلسطين تقع على طريق نابلس - طولكرم ، ويقال انها اشتهرت بكروم العنب ذلك أن اسمها مأخوذ من (Enba) السريانية بمعنى عنب ، كما يذكر مصطفى الدباغ في (بلادنا فلسطين) ، وهناك من يقول ان اسمها مأخوذ من (عين بتا) وهي ماء عين في شمال القرية . وعنبتا قرية زراعية تشتهر بحبوبها وبقولها وخضرها وفواكهها وزيتونها ، وتحيط بها اراضي طولكرم وكفر اللبد ، ويذكر الدباغ ان عنبتا تحتوي على قبور وصهاريج منقورة في الصخر ويجاورها عدد من الخربات مثل خربة نيرة ، وخربة ابي خميش ، وخربة الزهران ، وخربة التل ، ويحيط بعنبتا جبلان هما : كفر اللبد من الجنوب ، وبلعا من الشمال ، يفصل بينهما شارع نابلس - طولكرم ، وبها واد يدعى وادي الشعير ، وقد عرفت (عنبتا) بفتح اوله وثانيه وسكون ثالثه وتاء والفاء باسمها هذا في العهد الروماني ، ويذكر الدباغ ايضا انه ينسب اليها كل من : احمد بن عبد الرحيم بن حمدان بن حميد الشهاب ابن الزين العنبتاوي والحنبلي ولد سنة ٧٧٦هـ وتوفي سنة ٨٤٠هـ ، واخيه ابراهيم الذي اخذ العلم من علماء دمشق وطوف في الامصار ، حيث اشتغل بالتجارة فتردد على القاهرة ثم طاف المعجم واسيا الصغرى وعرف لسانهما (٧٨٣هـ - ٨٥٠هـ) .

— انظر في ذلك مصطفى مراد الدباغ (بلادنا فلسطين) ج ٣ ص ٢٩٧ - ٣٠١ .

٢ - انظر د. ناصر الدين الاسد محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن ، مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة سنة ١٩٦٠م - معهد الدراسات العربية العالية - جامعة الدول العربية ص ١٧١ ، وديوان عبد الرحيم محمود ، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين / جمع وتقديم الدكتور كامل السوافيري - دار العودة - بيروت ١٩٧٤ . ومصطفى مراد الدباغ المصدر السابق ص ٢٩٧-٣٠١ .

٣ - النشرة الثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني - مكتبة بلدية نابلس العلمية - ١٩٧٥ ص ٦ وانظر محمد احمد حماد في لباب الثقافة والادب ، دار القومية العربية للثقافة والنشر . القاهرة - الطبعة الاولى سنة ١٩٦٢ ص - ٣٢٤ .

أرجح الروايات ، نظرا لورودها في أكثر من مرجع ، ولتأكيدا من معاصريه . ومهما يكن من أمر ، فقد ولد عبد الرحيم والحرب العالمية الأولى على الأبواب .

كان أبوه الشيخ محمود عبد الحليم عبد الله شيخا وقورا ، عالما بأصول الفقه ، اشتغل بالقضاء الشرعي ، وعمل مفتشا في الدولة العثمانية ، وعمل بالمحاماة الشرعية . وكان من الشعراء الظرفاء الذين ينظمون الشعر ويتعشقونه ويطربون له ، ولعل دراسته الازهرية ، قد منحته ثقافة واسعة ، فظهرت له ميول أدبية ، ونقدية ، ودينية مبكرة .

ذكر لي ابنه «طلال» (١) ، ان جده الشيخ محمود تزوج خمس نساء ، كما ذكر ان لوالده الشاعر عبد الرحيم خمسة أخوة : حافظ فعبد الحليم فكمال فعبد الكريم فنجيب ، أما والدة عبد الرحيم فهي الحاجة « كاملة الحاج نصار » ذكر أن جده تزوجها وهي أولى زوجاته . وتزوج عبد الرحيم من « محفظة » ابنة ابراهيم نصار ، لم تتل حظا وافرا من التعليم والثقافة ، فلم تتجاوز الصف التاسع في فلسطين آنذاك — حسب رواية ابنها — ومع ذلك يعد تحصيلها العلمي هذا جيدا اذا ما قيس بالنسبة للوضع الثقافي للمرأة في تلك الايام . كما أنجب عبد الرحيم ثلاثة أبناء هم : الطيب وطلال ورقية .

في هذه البيئة نشأ الشاعر وهو يرى والده منهما في قضايا العلم والتعليم والفقه والقضاء والمحاماة والشعر ، فنشأ الصبي وقد اعد للقبال على العلم ، والتزود بالادب ، أدخله والده مدرسة القرية الابتدائية ، حيث أكمل الصف الخامس ثم « عنبتا » (٢) وانتقل بعد ذلك الى مدينة طولكرم أقرب المدن لقريته ، ليتابع دراسته

١ — مقابلة شخصية مع ابنه الاصغر « طلال » في عمان/دائرة المطبوعات والنشر سنة ١٩٧٦م . وقد اكدت هذه المعلومات حين تحدثت الى السيد عزت نصار عم زوجة عبد الرحيم وصديق الشاعر في اردب في ١٣/٧/١٩٧٧ . ويبلغ من العمر ٦٥ عاما .

٢ — يورد مصطفى الدباغ احصائية في (بلادنا فلسطين) (٣/٢٩٨-٣٠٠) فيقول : كان في عنبتا في عام ١٩٢٢ (١٦٠٦) نفس وفي عام ١٩٣١ بلغوا ٢٤٩٨ شخص لهم ٥٠٢ بيت ومن هؤلاء

فيها حتى أنهى الصفيين : السادس والسابع الابتدائيين ، ثم طمحت نفسه للاستزادة من العلم ، فقصده نابلس ، حيث مدرسة النجاح الوطنية ، وأكمل فيها دراسته الثانوية ، وهناك التقى أستاذه الشاعر : ابراهيم طوقان ، فتلقى على يديه الادب العربي ، ولمس الاستاذ بتلميذه مخايل النباهة والنجابة ، واكتشف فيه الموهبة الصادقة لقول الشعر ، فدفعه اليه بتشجيع واعجاب ، وأعجب التلميذ بأستاذه فأحبه ، وتأصلت في نفسيهما صداقة قوية وحدتها روح الشعر ، وروح الوطنية .

تتول فدوى طوقان :

« زاول ابراهيم مهنة التعليم في هذه المدرسة سنة واحدة ، وكان له تأثير في بعض طلابه من الصفوف العالية ، فحبب اليهم الشعر والادب ، ولا ازال اذكر ذلك اليوم الذي اقبل فيه يحدثنا مبتهجا ، بأن بعض تلاميذه النجب قد بدأوا ينظمون الشعر على يده » (١) .

وكان لمدرسة النجاح الوطنية — جامعة النجاح الوطنية حاليا — دور عظيم في تعليم أبناء فلسطين مختلف الفنون والآداب والعلوم اذ غرست في نفوسهم حب الوطن ،

= السكان اهل « اكتابيا » و « نور شمس » المجاورتين . أما المسيحيون فيشكلون خمسة وعشرين ذكرا وتسع اناث واليهود يشكلون ستة ذكور والدروز واحدا . كما قدر عدد سكان عنبيا في ١٩٤٥/٤/١ — (٣١٢٠) شخصا بما في ذلك سكان اكتابيا ، بينهم اربعون مسيحيا والباقي مسلمون . وفي ١٩٦١/١١/١٨ كان في عنبيا (٤٠١٨) نسمة بينهم ١٨٩٣ من الذكور و ٢١٢٥ من الاناث يؤلفون ٧٦٣ أسرة وبلغ عدد الابنية ٧٠٩ وفي عنبيا مسجد حسن .

وفي عنبيا عام ١٩٦٧ مدرستان الاولى قانونية ضمت في صفوف مراحلها المختلفة ٧٩٢ طالبا والثانية للبنات وهي اعدادية ، ضمت في صفوفها الابتدائية والاعدادية ٥٩٣ طالبة (احصاء عام ١٩٦٦-١٩٦٧م) وتشرب القرية من مياه بئر نبع لها من العمق اكثر من ١٥٠ متر ، وقد وزعت مياهها بالانابيب على البيوت .

وبعد عام النكسة ١٩٦٧ حيث وقعت تحت الاحتلال الصهيوني ، تفرق أهل عنبيا ، بقي قسم منهم في القرية وتفرق الباقي خارجها وبلغ عدد سكانها هذه الايام حوالي ٩ الاف نسمة .

١ — ديوان ابراهيم طوقان : المقدمة ص ٢١ .

ونمت مشاعرهم الوطنية والثورية ، فأخلصوا للوطن ، كرهوا الاستعمار البريطاني ، وتبهنوا لخطر الصهيونية ، ويمكن القول : انها أعدت جيلا واعيا من شباب فلسطين ، تدرس بالاعمال الادبية والوطنية ، وتسلم دور القيادة بوعي واخلاص .

ويمكن تحديد الفترة الواقعة ما بين عام ١٩٢٨ — وعام ١٩٣١ زمنا دراسيا قضاه عبد الرحيم في مدرسة النجاح الثانوية في نابلس ، حيث تخرج في العام الدراسي ١٩٣٠ — ١٩٣١ ، كما التقى الشاعر عددا من رجالات فلسطين الذين كانوا يدرسون في هذه المدرسة . وبعد تخرجه ، عمل شرطيا لثلاث سنوات في عهد حكومة الانتداب البريطاني على فلسطين ، وترك الشرطة حين ضاق بأوامر الانجليز ، ورفض الاستجابة لمطالبهم عندما كلفوه تتبع الثوار الفلسطينيين وملاحقتهم ، وكيف له ذلك ؟ وهو أحدهم ... فقد كانت نفسه معبأة بكل ارهاصات الثورة ، وعناصر الوطنية الصادقة .

ويعاوده الحنين الى مدرسته فيعود اليها معلما للادب العربي ، حيث كان شغوفاً بمادته ، وهناك تمكن من تحبيب الادب والشعر الى قلوب طلابه ، وحشدتهم بطاقات وطنية ، تستند على الاقتناع والفهم ، فنشأ منهم جيل واع يقدر الكلمة الموقف ، ويقدر الارض ، ويتفانى في الدفاع عن الوطن .

٢ - شخصية الشاعر وثقافته

١ - شخصيته :

كما استحضرت الى ذهني شخصية هذا الشاعر الشهيد تذكرت قول الاستاذ الدكتور اسحق موسى الحسيني فيه : « أطأطأ رأسي مرة أمام شعرك ، ومائة مرة أمام دمك الزكي الذي بذلته في سبيل الوطن الغالي » (١) . ذلك أن هذا التفرد في شخصيته جعله في مصاف الشعراء المجيدين مرة ، وفي مراتب المناضلين الشهداء مرة أخرى .

١ — انظر رثاء اسحق موسى الحسيني للشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود في : ديوان عبد الرحيم محمود ، شركة الطباعة الحديثة — عمان ، ط ١ ، ١٩٥٨ ، ص ٥٨ ، ونشر الى في الهامش بكلمة (الديوان) .

من ريف فلسطين العامر بالنخوة والشجاعة والاقدام ، طلع شاعرنا فتى فيه
صلابة الجبل ، ورحابة السهل ، اقبل على العلم برغبة ملحة ، ونشاط ملحوظ ، تفتتت
شاعريته فنال اعجاب اساتذته ، واتضح حبه الوطني ، فنظم الشعر وجوده وشجعه
على ذلك استاذه الشاعر ابراهيم طوقان وقرأ عبد الرحيم لشعراء العربية وتأثر
بشعرهم لكنه اتخذ لنفسه :يما بعد شخصية أدبية واضحة المعالم ، مثلما تكونت له
شخصية وطنية قوية . ويبدو أن التحام الشاعر بالوطن كان هماً وطنياً ، حمله الشاعر
وعبر عنه في شعره ومواقفه من الناس والحياة ، كما كان هذا الهم الوطني شغله
الشاغل ، وهاجسه الذي يلح عليه دائماً للمشاركة النضالية والانجذاب الى صفوف
الثوار .

وعندما التحق عبد الرحيم بسلك الشرطة زمن حكومة الانتداب ، رفض الازعان
لاوامر الحكومة الرامية الى ملاحقة الثوار والقضاء عليهم ، فتمرد باصرار الواثق
وانتفض انتفاضة الثوري الملتزم بمواقفه وتطلعاته .

ويفر الى العراق ، وفي نفسه حنين الى وطنه ، لان رغبته في الاستشهاد ومعاينة
الارض تسبقه في حله وترحاله ، لكن حرصه على استكمال ثقافته الحربية ، واغناء
امكاناته العسكرية يدفعه الى الالتحاق بالكلية الحربية ليتخرج فيها ضابطاً . ويشارك في
ثورة العراق المناهضة للاستعمار البريطاني ، تأكيداً منه على أن الوطن العربي بقعة
واحدة ، وان مصيره رهن بالتزام ابنائه في الدفاع عنه .

وعبد الرحيم هو المعلم المثقف الواعي لقيمة العلم وأثره في التقدم والنصر ،
يعمل بالتعليم في فلسطين والعراق ، ويدأب في تعليم طلابه حب الادب والشعر ،
ويعزز في نفوسهم معنى الوطنية ، وينبههم الى المحاولات الاستعمارية لبريطانيا
والصهيونية الرامية الى استلاب الارض ، لاقامة وطن قومي لليهود عليها ، وتهجير
المواطن الفلسطيني .

وعبد الرحيم شاعر الفقراء والطبقة العاملة — كما توضحه دراستنا لشعره
— كما أنه شاعر الصراع الطبقي ، ونصير الفئات الفلاحية الكادحة ، يقف منهم —
وبجانبيهم مواقف فكرية وإنسانية واعية .

كان عبد الرحيم ثائرا في فكره وكفاحه ، لم يهن يوما لعدوه ، وان حزن ، فحزنه
اثر من حسه الوطني الصادق ، واثر من انتمائه المقدس لعروبته وترابه وتراثه . زواج
بين الشعر والنضال ، ووحد بين التعليم والثورة ، وقدم نفسه مثقفا ثوريا واعيا . . .
وأخيرا غمس عبد الرحيم كلمته بالدم ، فكان الذئب الفلسطيني الذي اختصر وجدان
شعبه ، فقدم نفسه شهيد الحق والوطن . ولا غرابة فهكذا الإبطال يقضون ، فـ في
لحظة حاسمة تعاف ارواحهم دنيا الجسد وتفر الى عالم الخلود ، في مواكب مهورة
بالنار والدم .

ب — ثقافته :

نشأ الشاعر في بيت ريفي بسيط ، كان والده الشيخ محمود عبد الحليم عبد الله
علما ، وشاعرا ، عمل بالقضاء الشرعي ، والتفتيش والمحاماة ، ودرس في الازهر
الشريف ، ومن هنا تفتحت عينا الشاعر على ثقافة متعددة الجوانب ، هيأها له والده ،
وهو لم ينتقل بعد الى مدرسة القرية ليأخذ منها ما تيسر له .

ويمكن أن نقف على ثقافة الشاعر بالرجوع الى مصادرها وتحديدتها على النحو
التالي :

- ١ — التعليم المدرسي .
- ٢ — الثقافة الدينية والتاريخية والاجتماعية .
- ٣ — الثقافة الادبية واللغوية .
- ٤ — الثقافة العسكرية والسياسية .

١ — التعليم المدرسي :

نقصد به الثقافة التي رفدته بها مناهج المدرسة منذ المرحلة الابتدائية وحتى
تخرجه في المدرسة الثانوية في نابلس ، لذا فان دراسته لم تتجاوز الثانوية العامة
(المترك الفلسطيني) في ذلك الوقت ، وهي شهادة عالية في تلك الايام وان بدت لنا
متوسطة اليوم . . .

لم ينل عبد الرحيم حظا من التعليم الجامعي ، لان الاحوال السياسية في فلسطين

لم تهيء لابناء البلاد جامعات وطنية يواصلون ذيلها تحصيلهم العلمي ، ومن هنا قصد قسم من ابناء فلسطين — ممن توفرت لهم ظروف اقتصادية جيدة — الجامعات العربية، واتصل غيرهم بالجامعات الاجنبية .

لكن المناهج المدرسية في فلسطين في عهد الشاعر كانت على درجة كبيرة من القوة والتنوع — وان حاولت حكومة الانتداب اخضاعها لرقابتها والحد منها — فقد غرست تلك المناهج في نفوس الطلاب الاداب والعلوم ، وحببت اليهم تراثهم العربي والاسلامي، فعشقوا وطنهم وشعروا بانتمائهم الصادق اليه ، في حين توفر لمدرسة النجاح الوطنية نخبة من الاساتذة الكفاء ، ومكانة علمية وأدبية جعلت منها مركز اشعاع فكري ، تخرج فيها عدد من أدباء فلسطين ومؤرخيها ، وعلمائها ، ومناضليها .

في هذه المدرسة تنوعت ثقافة الشاعر ، واتصل بغيره ، وعرف الحياة بالممارسة والخبرة ... فأطل على دنيا جديدة .

٢ — الثقافة الدينية والتاريخية والاجتماعية :

لم تكن المدرسة هي المحيط الوحيد الذي نما فيه فكر الشاعر وكبر ، كانت الحياة مدرسة من نوع اخر ، أمدته بثقافة كبيرة ، ووعي عميق .

وسع الشاعر ثقافته الدينية : فدرس القرآن الكريم والحديث الشريف وأفاد منهما ، فانعكس تأثيرهما في شعره وسنتحدث عن هذه الظاهرة ونحن ندرس خصائص الشاعر الفنية ، كما درس التاريخ وتعرف الى شخصياته واتصل بالحياة السياسية في فلسطين ، وعاصر أحداثها ، وشارك فيها ، وحضر عددا من المؤتمرات الوطنية الفلسطينية ، والتقى عددا من الشخصيات العربية والفلسطينية والاجنبية .

وتوزعت حياته ما بين القرية والمدينة والبادية ، اكتسب من القرية الفلسطينية البساطة والطيبة والجرأة ، ووهبته الطبيعة أرهافا في الحس ، ورحابة في الخيال ، وعمقا في النظرة . وكان لتقلبه ما بين الجبل والسهل انعكاس على شخصيته وثقافته، فاكسب القوة والصلابة والتحدي ، وكان لاتصاله بمجتمع المدينة اضافات جديدة لحياته ، اطلع على الشرائح البشرية فيها ، وأدرك التمايز الطبقي الحاصل ما بين الريف والمدينة فوقف نصيرا للفقراء والعمال والفلاحين، وحمل على الاغنياء والاقطاعيين

وأصحاب رؤوس الاموال . . . وفي المدينة اتيح له أن يتصل بالمتقنين ممن يقيمون فيها أو يختلفون اليها . ولعل البادية قد اكسبته الشجاعة والاعتماد على النفس ، والصبر على الشدائد ، وهو يجتازها مرتحلا الى العراق . . . أو آيبا الى فلسطين ، كما منحتة فرصة للتأمل والنظر في الاشياء . وحين ينتهي به المسير والتطواف الى حجر وسط كثبان الصحراء ، يسند رأسه المثلث بالهم والتعب اليه ، ويستغرق في تأملاته وتساؤلاته :

فيم انفرادك لا انيس (م) تراه في القفر الخيف
في ربيعة الوهج الحرو روغل عاصفة عصفوف
وصبرت للهوج اللوا فح في الضحى صبر الانوف
أرضيت بالصحراء عن ظل المنقمة الغريف
وطلبت وحدة راهب فيها وعزلة فيلسوف (١)

٣ — الثقافة الادبية واللغوية :

إذا أضفنا التحصيل العلمي الذي ناله عبد الرحيم من دراسته الى قراءاته الادبية واللغوية الاضافية ، تشكلت بذلك حدود ثقافته هذه ، وانضافت بالتالي الحياة الى المدرسة لتتعاوننا في توسيع اطار ثقافته وتعميقها .

قرأ عبد الرحيم لشعراء العربية القدامى والمحدثين ، وتأثر بهم : قرأ للمتنبى ، ولصفي الدين الحلي ، وعارض الثاني بقصيدة عنوانها : « جيش الحبائب » (٢) ، والواقع أنه اطلع على بعض الدواوين الشعرية العربية في مختلف العصور ، وسنأتي الى ايضاح ذلك وابرازه في مكان لاحق من هذا البحث تحت عنوان : « ملامح من القرآن الكريم والشعر العربي » . . . نذكرها معززة بالنماذج التي اقتبسها الشاعر أو ضمنها شعره .

١ — الديوان ص ٢١ . وانظر كذلك ديوان عبد الرحيم محمود — دار العودة ، ص ١٧٤ ، وانظر اعلام الفكر والادب الفلسطيني — مكتبة نابلس العامة . ص ٥٧ .

٢ — انظر القصيدة في : الامالي البيروتية ، السنة الاولى ، عدد ١٩٢٨/٩ ص ٢٧٩/١٩ ، وانظر كذلك الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، نابلس ١٩٧٥ ، ص ٦٧ .

وعلاقة الشاعر بمعاصريه الشعاعين : ابراهيم طوقان وعبد الكريم الكرمي « أبي سلمى » كانت قوية ، فالاول أستاذ في كلية النجاح ، ومعلمه الذي اكتشف موهبته الشعرية وشجعه على مواصلة الشعر ... وكان له أثر في حياته الادبية .

أما الكرمي فكان شاعرا يلتقيه ، ويجالس ، وقد ساق أبو سلمى طرفا من أخبارهما حين التقيا في دمشق عام ١٩٤٨م (١) . وهؤلاء الشعراء الثلاثة ، عاشوا في ظروف سياسية متشابهة تماما ان لم تكن واحدة وكانوا يتنفسون في مناخ أدبي مشترك ، ويصدرون عن مفهوم واحد للوطنية .

وربما التقى شاعرنا في العراق بالشاعرين الكبيرين : معروف الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري ، وكان لهذا انعكاس في :نه الشعري كما سنرى .

هذا عن ثقافته الادبية بعامة ، أما عن ثقافته اللغوية بخاصة فقد اتسعت بفضل قراءاته واتصالاته بالحياة والمجتمعات البشرية والفكرية ... بالإضافة الى تحصيله اللغوي وممارساته في كتابة الشعر ... وسنرى كيف أنه تمكن من توسيع لغته ، بالاعتماد على تراثه والافادة منه ، كما استلهم الاسلوب الشعبي في التعبير عند العامة ، فجاءت العبارة في مكانها من شعره . ولنا حديث عن لغته ونحن نعرض لخصائصه الفنية .

٤ - الثقافة العسكرية والسياسية :

مزج عبد الرحيم تجربته الفنية والنضالية ، وكان الشاعر قد زود نفسه بثقافة عسكرية وحربية منذ تخرجه في المدرسة الثانوية ، فعمل شرطيا وألم بطرف من القوانين العسكرية والانظمة المدنية ، ولكنه شعر بحاجته لمزيد من التدريب العسكري ، والكفاءة الحربية ، فدخل الكلية الحربية في العراق وتخرج فيها ضابطا ، وأتقن التدريبات العسكرية ، وأحسن استخدام السلاح ، كما شارك عمليا في ثورة رشيد عالي الكيلاني المناوئة للاستعمار البريطاني ، وبذا اكتسب ثقافة حربية وهو بعد طري العود .

وحين عاد الى فلسطين اتسعت معلوماته العسكرية والحربية بالخبرة

١ - عبد الكريم الكرمي - كناح عرب فلسطين ، ص ١٤١ وما بعدها .

الممارسة ، فحمل السلاح ثائرا مع الثوار ، متنقلا في جبال فلسطين ، وسهولها ،
وشارك في ثورة فلسطين الكبرى ١٩٣٦ - ١٩٣٩ الى جانب القائد الشهيد عبد الرحيم
الحاج محمد . اصيب الشاعر في احدى هذه المعارك . ثم تهرس فيما بعد بفنون القتال ،
وأساليب الثورات . وعين في اخر أيامه آمرا للانضباط اثناء حرب ١٩٤٨ في القطاع
الشمالي من فلسطين ، وفي قضاء الناصرة بالذات .

تهرس بالنضال منذ مطلع الثلاثينات الى نهاية الاربعينات ، حيث نال الشهادة
في معركة الشجرة في الثالث عشر من تموز ١٩٤٨ م.

وكانت مواقف الشاعر السياسية والوطنية مشرفة ، وملتزمة ، والنظرة في
شعره الوطني والسياسي ترينا مدى وعي الشاعر السياسي ، وتضعنا أمام مواقفه
الايجابية الجريئة من : وعد بلفور ، وعيد الجامعة العربية ، ولجنة بيل الملكية
واتقراحتها لانشاء مجالس تشريعي للنظر في أسباب ثورة ١٩٣٦ . وكانت له رؤية
مستقبلية يرى من خلالها ما تؤول اليه البلاد ، استنادا على ما تعانیه في حاضرها ،
فحين زار الامير سعود بن عبد العزيز فلسطين سنة ١٩٣٥ ومر بقرية الشاعر
« عنبتا » انشده الشاعر قصيدة جاء فيها :

ياذا الامير امام عينيك شاعر ضمت على الشكوي الميرة اضلعه

المسجد الاقصى اجئت تزوره ام جئت من قبل الضياع تودعه (١)

لقد وعى الشاعر - فيما بعد - الظروف السياسية التي اجتاحت فلسطين منذ
الحرب العالمية الاولى حتى نهاية عام ١٩٤٨ ، وشعر بالخطر المحقق ببلاده ،
والمحاولات الاستعمارية الرامية لامتلاك الارض الفلسطينية ، وتهجير أهلها ، واقامة
وطن قومي لليهود عليها . ولاحظ تدفق موجات الهجرة الصهيونية الى فلسطين ،
وتألم من مواقف بريطانيا العدائية من القضية الفلسطينية والعربية ، فسخر شعره
لتسجيل ذلك ، في محاولة وطنية صادقة لتوعية الجماهير الفلسطينية ومحاولة تغيير
الايوضاع وتجاوز الواقع الصعب . ومن هنا فقد امتزج وعيه السياسي بنضاله
الحربي .

١ - انظر قصيدته « نجم السعود » في الديوان/عمان/١٩٥٨ ، ص ٤١ . وانظر ايضا قصائده الاخرى

٣ - مشاركاته الوطنية :

عمل الشاعر في مهنة التعليم حتى عام ١٩٣٦م ، عام الثورة الفلسطينية الكبرى التي امتدت ثلاث سنوات ، تخللها أطول اضراب عرفه تاريخ الوطن استمرت ستة أشهر . في هذه الاثناء شعر عبد الرحيم بنداء الوطن ، فترك التعليم ، وانضم الى صفوف الثوار الفلسطينيين في جبال نابلس تحت لواء القائد « عبد الرحيم الحاج محمد المكنى بأبي كمال » يؤدي واجبه الوطني خير اداء ، متقلدا سلاحه ، ومرافقا الثوار من مكان الى مكان ، كأشجع ما يكون الفارس الشاعر . . وكانت رغبته في معانقة الموت ونيل الشهادة تراوده في كل حين ، لانه يرى في ذلك حياة جديدة ، وعودة الى امه الارض بشرف وكبرياء ، ويندفع الشعر الثوري على لسانه ليكون زادا له في ثورته ، ويكتب في هذا الوقت (١٩٣٦-١٩٣٩) قصيدة « الشهيد » (١) التي اكسبته شهرة واسعة ، يقول فيها :

سأحمل روعي على راحتي	وألقي بها في مهاوي الردى
فأما حياة تسر الصديق	وأما مات يغيظ العدا
ونفس الشريف لها غايتان :	ورود المنايا ونيل المنى

حسبت حكومة الانتداب لهذا الشاعر المناضل كل حساب ، لانه كان مجاهدا بشعره وسلاحه ، فطارده وتبعته ، ففر الى العراق حين ضيق الانجليز عليه الخناق ، وكانت رغبته في الاستشهاد تدفعه دائما الى المشاركة في معارك الثورة والتحرير ، وفي العراق وجد نفسه بحاجة الى التدريب العسكري فانخرط في الكلية الحربية ببغداد « مع رهط من المناضلين الفلسطينيين المؤهلين علميا ، وكان على

وعد بلفور ، وعيد الجامعة العربية ، والى كل متهاود في الديوان الصفحات : ٣٩ ، ٢٥ ، ٣٨ .

وانظر ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، القصائد السابقة : ص ١١٣ ، ١١٦ ، ١٤٤ ، ١٢٧ .

١ - انظر القصيدة في الديوان : ص ١٣/عمان ١٩٥٨ ، ومحمد احمد حماد/لباب الثقافة والادب

ص ٣٣٤-٣٣٥ ، وانظر عيسى الناعوري : الجديد في الادب العربي ، ط ٢ ، ص ١٣٣-١٣٤ ،

و د . ناصر الدين الاسد : محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن ص ١٧٤ ، ديوان

عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٢٠ .

رأسهم القائد الشهيد عبد القادر الحسيني ، غتلقوا فيها دراسة عسكرية أكسبتهم خبرة ومرانا في الشئون العسكرية » (١) . وتخرج عبد الرحيم غيها ضابطا .

و حين نشبت ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق سنة ١٩٤١ ، وهي ثورة تناهض الانجليز شارك شاعرنا فيها ، فامتد نضاله العسكري الى خارج حدود فلسطين ، كما شارك في هذه الثورة عدد من أحرار العراق ومن الفلسطينيين ولم يتح لهـذه الثورة النجاح ، فتفرق الثوار — ومنهم عبد الرحيم محمود ورفاقه من فلسطين — وقفلوا عائدين الى بلادهم ، في حين استقر رشيد عالي الكيلاني في الحجاز . (٢)

و في اثناء اقامة الشاعر في العراق عمل في ميدان التعليم ، مديرا لاحدى المدارس الابتدائية في البصرة ، والتقى فيها بشاعري العراق الكبارين : معروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري ، كما تأثر ببيئة البصرة وما فيها من ماء ونخيل وفي ذلك يقول :

يقال البصرة اشتهرت بتمر	سلوها هل يملك الفقراء ثمرة
هناك على جناح العز ناس	وناس من معاوزهم بغمرة
فهل أمر الزوج له معاد	وكم شيء كرهت حمدت أمره (٣)

ويبدو أن حنين الشاعر للتعليم كحنينه للنضال كان يعاوده بين الحين والآخر فهو يعود الى مدرسة « كلية النجاح الوطنية في نابلس » ليعمل معلما للادب العربي والتربية الرياضية فيها ، وهناك تتفجر ينابيع شاعريته الثرة ، فيكتب شعرا وطنيا واجتماعيا ووجدانيا ، ويعزز في نفوس طلابه حب الشعر والوطن .

وظل عبد الرحيم محمود يمارس مهنة التعليم في كلية النجاح بعد اعلان قرار التقسيم في ٢٩/١١/١٩٤٧ ، فاشتعلت الثورة الفلسطينية في أنحاء فلسطين ،

١ — يعقوب النعومات : من اعلام الفكر والادب في فلسطين — جمعية عمال المطابع الاردنية — عمان ط ١ سنة ١٩٧٦م ، ص ٥٧٢ .

٢ — عيسى الناعوري وابراهيم القطان : بطولات عربية من فلسطين ، مطبعة الاستقلال العربي — عمان

١٣٧٥هـ — ١٩٥٦م ، ص ١٢١ .

٣ — انظر اعلام الفكر والادب الفلسطيني — مكتبة بلدية نابلس العامة ، ص ٤٨ .

وساندها القوى والاحزاب الوطنية والتحررية في البلاد ، فترك عبد الرحيم التعليم وانضم من جديد الى صفوف الثوار ، وقد اكتمل تدريباً ، ووعياً ، وثقافة .

وفي أوائل عام ١٩٤٨ يغادر الشاعر فلسطين الى بيروت فدمشق ، وينضم الى معسكر التدريب في قنطرة (بالقرب من دمشق) ثم يلتحق بعد ذلك بجيش الانتفاذ ، ويدخل بلعه (قرية فلسطينية بالقرب من غبنا قرية الشاعر) ويشارك في معركة بيار عدس (قرية بين ملبس وطولكرم في فلسطين) وفي معركة رأس العين (قرية في فلسطين قرب مستعمرة ملبس اليهودية) . وفي شهر نيسان سنة ١٩٤٨م يعين آمراً للانضباط في مدينة طولكرم (١) ولعل قوة بنيته ، ومضاء عزيمته وتجربته في القتال وانضال كانت من الاسباب التي رشحته لهذا الامر .

كان الميدان الذي يتحرك فيه الشاعر هو القطاع الشمالي من البلاد ، حيث يعسكر جيش الانتفاذ ، وهو أحد مقاتليه ، لكن القتال يتوقف بسبب الهدنة الاولى التي عقدت بين الدول العربية واليهود لشهر كامل ، فيه حصن اليهود مواقعهم ، وتزودوا بالسلاح والذخيرة ، وأعادوا تنظيم صفوفهم من جديد ، ولم يلبث القتال أن استؤنف ، وحوصر جيش الانتفاذ ، ووجه العدو اليه عدة ضربات متوالية . وكانت الجيوش العربية قد دخلت فلسطين في هذا الوقت ، في حين اشتدت المعارك حول الرملة والناصرية ، وكانت الاخيرة مركزاً للعمليات الحربية .

أما جيش الانتفاذ فكان يقوده فوزي القاوقجي في منطقة الجليل حين هاجمه اليهود بقوات كبيرة واستولوا على الناصرة في السادس عشر من يونيو « حزيران » ١٩٤٨ . . . ولكن أيام القتال لم تطل ، فقد فرضت هدنة جديدة في الثامن عشر من يوليو « تموز » ولم يكن هناك أمام العرب من سبيل الا قبول الهدنة (٢) .

٤ - استشهاده :

تذكر جميع المصادر والمراجع التي بين أيدينا أن الشاعر قد استشهد في « معركة

١ - عارف العارف : النكبة - المطبعة العصرية للطباعة والنشر - صيدا - لبنان ، سنة ١٩٧٠ ، ج ٣ ص ٦٢٥ .

٢ - صالح مسعود ابو بصير : جهاد شعب فلسطين خلال نصف قرن ، ص ٤١١ وما بعدها .

الشجرة» (١) بمنطقة الناصرة ، في الثالث عشر من تموز عام ١٩٤٨ ذكرها ياقوت بقوله : « الشجرة : اسم قرية بفلسطين بها قبر صديق بن صالح النبي عليه السلام ، وقبر وحيه الكلبى » (٢) ، ويذكر عارف العارف : أن الشجرة قرية عربية من أعمال طبريا ، يسكنها حسب الإحصاء الرسمي الذي أجبرته حكومة فلسطين عام ١٩٤٥ سبعمائة وسبعون نسمة معظمهم مسلمون ، والباقيون (٤٨) مسيحيون ، ويقوم الى جانبها مستعمرة باسم « سجرة » بلغ عدد سكانها في السنة ٢٤١ ، ثم كبرت واتسعت وحصنها اليهود ، لوةوعها بين مجموعة من القرى العربية هي : الشجرة ، ولوية ، وطرعان ، وكفر كنا ، وعين داهل ، وعرب الصبيح ، والدباحين . وكان يقوم على مقربة من هذه القرى عدد من المستعمرات وأماكن الاحتشاد اليهودي الأخرى : كمسحة ، وسارونا ، والشعارة ، وبيت كيشيت ، ومدرسة خاضوري وكفار طابور . وكثيرا ما حدثت صدامات بين هاتين المجموعتين من القرى والمستعمرات الواقعة بين قطاعي الجليل الأدنى والأعلى . وكانت معظم الاشتباكات تقع بين قرية (الشجرة) العربية ومستعمرة (السجرة) اليهودية (٣) .

١ - انظر :

- أ - مصطفى مراد الدباغ : بلادنا فلسطين ، ج ١ قسم ١ ، ص ١٨١ .
 - ب - د. ناصر الدين الأسد : محاضرات في الشعر الحديث ، ص ١٧١ .
 - ج - عارف المعارف : النكبة ، ج ٣ ص ٦٢٢ .
 - د - عبد الكريم الكرمي : كفاح عرب فلسطين ، ص ١٤١ .
 - هـ - د. عبد الرحمن ياغي : حياة الأدب الفلسطيني الحديث ، ص ٢٦٧ .
 - و - ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ٥ .
 - ر - محمد أحمد حماد : لباب الثقافة والأدب ، ص ٣٣٤ .
 - ح - عيسى الناعوري وإبراهيم القطان : بطولات عربية من فلسطين ، ص ١٣٢ .
 - ط - الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود : نابلس ، ١٩٧٥ ، ص ٦ .
 - ي - د. عمر فروخ : شاعران معاصران ، المكتبة العلمية ومطبتها - بيروت ، ط ١ سنة ١٩٥٤ ص ١٠٤ .
 - ك - عيسى الناعوري ، وهيب البيطار ، محمد العميد : أدبنا في مختلف العصور ، ص ٧٣ .
- ٢ - ياقوت الحموي : معجم البلدان ، المجلد الثالث ، دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م ص ٣٢٥
- ٣ - النكبة : ج ٣ ، ص ٦٢١

أما مصطفى مراد الدباغ فيتحدث عن الشجرة قائلاً : « بها ٧٧٠ نسمة أقيمت على بقعة مساحتها ١٠٠ دونم ، مساحة أراضيها ٣٧٥٤ دونما ، يملك اليهود منها ٦١ دونما » (١) .

ويقول يعقوب العودات : « قرية عربية في منطقة الناصرة ، وتقابلها مستعمر باسم (السجرة) بالسين ومعناها بالعبرية « الشجرة » اشترك عبد الرحيم على رأس فوج من اخوانه المناضلين وابلى فيها بلاء مشكورا واستولى على بعض مواقع الاعداء » (٢) .

في هذا الموضع الذي تداخلت فيه انقري العربية والمستعمرات اليهودية في منطقة الجليل كانت معارك ١٩٤٨ م تدور دون توقف ، وكان جيش الانقاذ يتلقى الضربات العنيفة حتى أصبح في وضع حرج ، وتمضي الحرب بين العرب واليهود سجالا ، وعبد الرحيم ضابط بين المجاهدين الذين اندفعوا يستبقون الى الموت لنيل الشهادة ، وطالما تاقت نفسه اليها منذ أكثر من عشر سنوات يوم أن جرح في ثورة فلسطين الكبرى ١٩٣٦ - ١٩٣٩ ، وهو ثائر مع الثوار ، ولم تكتب له الشهادة يوهذاك .

بدأت المناوشات بين الطرفين : العربي واليهودي في الشهر الثاني من عام ١٩٤٨ ، ثم أخذت تشتد تدريجيا في الشهر الثالث من العام نفسه ، وفي نيسان اشتد القتال وخسر الجانبان عددا كبيرا من الارواح ، وأخلت قرى في المنطقة من السكان ، وكاد العرب يحتلون مستعمرة (السجرة) اليهودية ، لكن الهدنة الاولى حالت دون ذلك ، وتلقى اليهود مزيدا من شحنات الاسلحة الحديثة يحصنون بها مواقعهم الحربية ، ويعززون استحكاماتهم العسكرية ، بينما لم يثبت العرب في مواقعهم الحربية ، وتخلت الجيوش العربية عن مواقعها ، واحتل اليهود الشجرة في الخامس عشر من تموز ودبوريا في السادس عشر منه وعزلوا مدينة الناصرة عن القرى العربية المجاورة ،

١ - بلادنا فلسطين ، ج ١ ، ص ١٨٠ - ١٨١ .

٢ - من اعلام الفكر والادب في فلسطين ص ٥٧٢ .

وانقطعت طرق المواصلات التي تربطها بسائر اجزاء فلسطين ، وتتابع سقوط القرى العربية ، مثلما سقطت الناصرة ، وأصيب عبد الرحيم في معركة الشجرة ، حيث استشهد ، وتعددت الروايات التي نقلت نبأ استشهاده :

يذكر مصطفى مراد الدباغ طرفاً من نضال الشاعر فيقول : « فخاض معارك عنيفة ضد الاعداء في منطقتي نابلس والجليل ، ولما نشبت معركة الشجرة في ١٤ تموز ١٩٤٨م في قضاء طبرية ، وقع جريحاً ، وحمله رفاقه واتجهوا به الى مستشفى الناصرة ، وفي الطريق انقلبت السيارة في وادٍ سحيق قبل أن يصل الى المستشفى فحمل الى الناصرة ، ودفن فيها . . . وهكذا ختم حياته التي لم تزيد على ٣٥ عاماً بالاستشهاد مسجلاً ملحمة من أروع الملاحم البطولية » (١) .

ويقول الدباغ في موضع آخر : « واستشهد في معركة الشجرة في الثالث عشر من تموز ١٩٤٨م الشاعر الفلسطيني المعروف عبد الرحيم محمود من عنبنا أعمال طولكرم وهو القائل :

سأحمل روحي على راحتني والقي بها في مهاوي الردى
فأما حياة تسرر الصديق وأما ممات يغيظ العدا (٢)

أما الرواية الثانية فيسوقها يعقوب العودات « البدوي المثلث » ، وهي تتفق مع الرواية الاولى في مضمونها ، وتختلف معها في تاريخ الاستشهاد : « وفيما كان يخوض غمار المعركة اصابته شظية مدفع فوق جريحاً ، وسارع بعض رفاقه ونقلوه في سيارة « جيب » الى المستشفى في مدينة الناصرة ، وفيما هم في الطريق أخذ عبد الرحيم يردد على مسمع اخوان الجهاد بصوت الجريح الذي وهب روحه لوطنه ، الابيات التالية :

لعمرك هـذا مات الرجال ومن رام موتاً شريفاً فـذا
فكيف اصطباري لكيد الحقود وكيف احتمالي لسوم الاذى

أخوفا وعندي تهون الحياة وذلا وانسي أرب الابــــا
بقلبي سأرمي وجوه العداة وقلبي حديد وناري لظى

وقبل أن تبلغ السيارة الناصرة هوت في واد سحيق ، ففاضت روحه الطهور في
١٣ حزيران ١٩٤٨ ولقي وجه ربه راضيا مرضيا ، وختم حياته بالشهادة التي هي
أسمى مراتب الحياة (١) .

أما الرواية الثالثة فهي للمؤرخ الفلسطيني المعروف : عارف العارف ، أوردها
في معرض حديثه عن شهداء معركة الشجرة بقوله : وأما الأول فهو الشــــاعر
الفلسطيني الطيب الذكر عبد الرحيم محمود ، ويكنى بأبي الطيب ، أصابته رصاصة
في المعركة التي دارت رحاها أمام الشجرة في ١٣ تموز فقضت على حياته ، وكان
قبل أن يلفظ النفس الأخير وهو محمول في محفة على اكتاف اصدقائه الذين نقلوه
الى مستشفى الميدان يتمم بهذه الكلمات :

احملوني احملــــوني واحذروا ان تتــــركوني
وخذوني لا تخــــافوا واذا مــــت ادفــــنوني

واستمرت شفتاه تدممان ، الى ان تلاشى صوته ، وطار روحه الى بارئها راضية
مرضية . (٢)

وفصل العارف في رواية اخرى طريقة استشهاد الشاعر المناضل فيقول : « وظل
يناضل مع اخوانه المجاهدين نضالا منبعثا من صميم النفس الى ان اصابته شظية من
شظايا قنبلة ، قذف بها اليهود وهو من النوع المعروف بـ (السلبد) فاصابته فــــي
عنقه وذقنه واسفل وجهه ، فخر صريعا » . (٣)

وربما اتفقت رواية « العارف » الثانية مع روايته الاولى في أن عبد الرحيم قضى
شهيدا في معركة الشجرة غير انها تختلفان من حيث الاصابة ، فهي في روايته الاولى

١ — من اعلام الادب والفكر في فلسطين ، ص ٥٧٣ .

٢ ، ٣ — النكبة ، ج ٣ ، ص ٦٢٤ و ٦٢٧ .

« من رصاصة قضت على حياته » وفي الثانية « شظية من شظايا قنبلة » أصابته في عنقه وذقنه واسفل وجهه .

٤ — أما الرواية الرابعة فيسوقها كل من عيسى الناعوري وإبراهيم القطان عن معركة الشجرة : « في معركة الشجرة هذه كان عبد الرحيم محمود بين الضباط المجاهدين فأصيب في المعركة فحمله بعض رفاقه في سيارة جيب ، لينقلوه الى الناصرة ، ولكن الارادة الالهية ابت ان يعيش المجاهد الجريح فانقلبت به السيارة انقلابا أودى بحياته » . (١)

وثمة رواية خامسة لجبرا إبراهيم جبرا حيث يقول : « وكان مصرعه بشظية قنبلة يهودية في غمار معركة الشجرة ، ولم تكن الناصرة قد وقعت بعد في أيدي العدو ، فدفن جثمانه فيها » . (٢)

أما الرواية السادسة فينقلها ابن الشاعر « طلال » وهو يحدثني عن استشهاد والده كما سمعها من أحد رفاق الشاعر الشهيد ويدعى « أحمد عزام » فيقول : ان والده أصيب بقذيفة في معركة الشجرة في الثالث عشر من تموز عام ١٩٤٨م في عنقه ووجهه ، وأنه فارق الحياة وهو في طريقه الى الناصرة ، بينما كان محمولاً في سيارة (جيب) وكان بصحبته في القتال رفيقه « أحمد توفيق » الذي أصيب في العمود الفقري ومات على الفور ، أما سائق السيارة فيكنى بأبي ماجد العدوان العنبتاوي (٣)

ومهما يكن من أمر هذه الروايات ، فانها تتفق في امرين جوهريين هما :

أ — استشهاد الشاعر في معركة الشجرة سنة ١٩٤٨م .

١ — بطولات عربية من فلسطين ، ص ١٣٢ .

٢ — الرحلة الثامنة ، صيدا — بيروت سنة ١٩٦٧م ، ص ٤١ .

٣ — الحديث منقول بمعناه عن ابنه طلال في لقاء معه سنة ١٩٧٦ في عمان بدائرة المطبوعات والنشر وقد أكد هذه الأنباء وغيرها مما نقل عن ابن الشاعر ، السيد عزت نصار عم زوج شاعرنا وهو أحد معاصريه واصدقائه ويبلغ من العمر خمسة وستين عاماً ، وقد قابلته في أربد في الثالث عشر من تموز سنة ١٩٧٧م .

ب — نقله الى الناصرة ، ودفنه فيها ، اذ لم تكن قد سقطت في أيدي اليهود بعد . وقد ذكرت بعض الروايات (١) ان الشعر كان مصاحباً للمعركة عنده وحتى وهو يلفظ آخر انفاسه ، ويبدو لنا أن هذا من خيالات المؤلفين ومن اضافاتهم بدليل اختلاف النصوص ، فالإصابة كانت قاتلة .

وتختلف الروايات في امرين ، هما :

أ — أكان استشهاد الشاعر بإصابة مباشرة في المعركة ؟ أم أنه جرح ونقل بعدها الى المستشفى في الناصرة ، وأنه فارق الحياة على الطريق فراقاً طبيعياً ؟ أم كان ذلك عندما هوت سيارته في وادٍ سحيق ؟ ويبدو أن الصورة الأخيرة هي صورة الواقع ، ومهما كانت الصورة فإنها لا تشكل خلافاً في أمر استشهاده في المعركة المذكورة

ب — أشارت هذه الروايات كما أشارت غيرها الى انه استشهد في الثالث عشر من تموز سنة ١٩٤٨ ، باستثناء رواية « يعقوب العودات » التي تقول : انه استشهد في الثالث عشر من حزيران سنة ١٩٤٨ م ، والخلاف بينها وبين هذه الروايات وغيرها يقع في شهر واحد (ما بين حزيران وتموز من سنة ١٩٤٨) . أما إحدى روايتي الدباغ (١٤ تموز ١٩٤٨) ، فيبدو أنه قد تردد فيها من بين أكثر من عشر روايات منها روايته الأخرى .

ونعتقد أن ما وقع من اختلاف بين اليوميين إنما هو تصحيف ، أو خطأ مطبعي ليس أكثر ، لأن جميع الروايات قد اتفقت على الثالث عشر من تموز سنة ١٩٤٨ م تاريخاً لاستشهاد الشاعر ، وهذا ما نرجحه .

وكان فيما حدثني ابنه « طلال » أن أمه (زوج الشاعر) قد صغقت عندما رأت زوجها مخضباً بدمه بعد إصابته في المعركة ، فأصيبت هي الأخرى بصدمة عصبية عنيفة هزت كيانتها ، وادت الى انهيارها ، وفقدت عقلها ، ونقلت على اثر ذلك الى المستشفى للعلاج ، ولكنها توفيت بعد أعوام في ١٩٥٥ ، ودفنت في عنباً .

واستشهد مع الشاعر في نفس المعركة المجاهد البطل « محمود سليم الصالح »

١ — روايات الدباغ والعارف والعودات .

من قرية عموقة الفلسطينية من أعمال صفد ، ويلقب بأبي عاطف ، ومن الأبطال الذين
اشتركوا مع الشاعر في المعركة ولم تكتب لهم الشهادة : أبو إبراهيم الصغير ، وعبدالله
باسم الفاهوم . (١)

ويذكر صديق الشاعر ومعاصره الشاعر عبد الكريم الكرمي ، طرفا من أخبار
عبد الرحيم الحافلة بالمواقف البطولية والوطنية ، يقول الكرمي :

« ويأبى القدر إلا أن يحقق الميثة التي تمنهاها الشاعر الفارس ، ففي حوالي منتصف
١٩٤٨ ولم يعد يسمع في فلسطين إلا صدى طلقات متفرقة في لواء الجليل ، كنت مارا
بجانب نهر بردى في دمشق إذ بالشاعر الفارس عبد الرحيم محمود أممي ، وقفنا
وتحدثنا طويلا ، وأخبرني أنه يقيم في فندق الجمهورية بالسجنقदार . ثم افترقنا
وأنا معجب بهذه الفتوة العارمة رغم الأربعين عاما التي يحملها على كتفيه ، وهذه
الثورة التي لا يزال يطل وجهها من عينيه . . ومضى ما يقرب من شهر ثم عدت
وسألت عن عبد الرحيم في الفندق فقالوا : لقد ذهب إلى فلسطين ، وفي عصر يوم
كئيب دخل علي في المكتب صديق لم أره بعد النكبة قال : جئت أعزيك بعبد الرحيم ، لقد
سبق الشهداء إلى الجنة ، غذهلت . وأتم الصديق حديثه وقال : لم تطفق نفس
عبد الرحيم أن يبقى خاملا في دمشق ، فالتحق بفلول جيش الانقاذ ، كضابط في جبال
الجليل ، وحصلت فتنة بين أهالي الناصرة من هذه الفتن الطائفية التي لم تزل تفت في
عضد الأمة العربية ، فذهب إلى الناصرة ، وأصلح ذات البين ، وطلبوا إليه أن يتناول
الغداء عندهم : أبى وقال : لا أستطيع البقاء ، لأن هناك في قرية الشجرة تدور معركة
بيننا وبين الغاصبين ورفاقي ينتظرونني ، ثم ودعهم وسار إلى المعركة وسقط
شهيدا . (٢)

هذه شهادة صديق على وطنية عبد الرحيم وتفانيه في الدفاع عن أرضه ، وكرامته
وحسن انتمائيه لامته وشعبه ، لقد أثر الموت بعزة وكرامة على الحياة بذل وهوان

١ - عارف العارف : النكبة ، ج ٣ ، ص ٦٢٢ .

٢ - كتاب عرب فلسطين ، ص ١٤١ وما بعدها .

فطلب الشهادة وخف اليها شاعرا ومجاهدا .. شارك في كثير من ثورات فلسطين ومعاركها وكانت نهايته في الشجرة نهاية البطل الذي يرى في الشهادة هدفا ساميا يسعى اليه .

وأثار نبأ استشهاده هزة بين أوساط الادباء والمثقفين ، والمناضحين في فلسطين والوطن العربي .. كما اثرت معركة الشجرة تأثرا بالغا في مجرى الاحداث ، اذ تمكن اليهود من احتلال الجليل بأكمله ، وطرد أهله منه .

نقل عبد الرحيم الكلمة الى ساحة المعركة فكان الشاعر الفارس والمعلم المناضل، والفلسطيني الثوري النظيف ، الذي عبر عن هموم الناس ، ولبى نداء الوطن .

ولقد رسم باستشهاده أجمل لوحة يحق للفلسطيني ان يفخر بها ، وكانت الشجرة قصيدته الاخيرة الخالدة ، كتبها بالرصاص والدم ، ووضع روحه عنوانا مقدسا لها .

الباب الاول

ملخص مبادئ الشريعة

الفصل الأول

شعر الرهيم محمود في الإطارات الوطنية

عن الشعر والثورة :

رافق الشعر الفلسطيني الثورة ، ومدها بالقوة ، فقد كان الشعراء الثوريون يشكلون خطرا يهدد حكومة الانتداب في فلسطين وكانت اشعارهم اسلحة يحسب لها المستعمر كل حساب ، لما تحمله من توعية الجماهير وتنويرهم ، فعمدت الحكومة الى مطاردة الشعراء والادباء وضيقت عليهم الخناق ، واصدرت ضدهم احكاما جائرة لخنق أصواتهم .

وتحمل الكلمة الثورية في داخلها طاقة تحرك ، تنبه ، وتغير وتعمل على كشف الحقيقة بجلاء ووضوح . والموقف الثوري يتحدد هنا بموقف الرفض المبدئي والكفاحي لكل شكل من اشكال العلاقات الامبريالية ، سواء في بلادنا أم في غيرها من بلدان العالم كافة ، وسواء اكانت هذه العلاقات اقتصادية أم سياسية أم ثقافية ، وتبعاً لذلك يتحدد الموقف الثوري ايضاً بموقف الرفض المبدئي والكفاحي لواقع الاحتلال والاستيطان الصهيونيين في كل جزء من الارض العربية .. فهذا الجانب من مفهوم الثورية ، هو اذن (القاسم المشترك) بين مختلف فصائل الحركة التحررية العربية الواقفة معا على صعيد المعركة الواحدة مكافحة بالاسلح السياسي او الفكري او القتالي المباشر ، او بكل هذه الاسلحة في وقت معا . (١)

وقد حمل الشعر الفلسطيني في هذه المرحلة روح الكفاح ، والرفض ، كما قاوم الضغوط الاقتصادية والسياسية والثقافية التي مارسها المستعمر للسيطرة على مقدرات الانسان الفلسطيني والقضاء على شخصيته واقتلعه من تراثه ووطنيته،

١ - حسين مروة : مجلة الاداب البيروتية عدد ٥ سنة ١٩٧٥ ، السنة ٢٣ ، ص ١٨ .

واستمر الشعر يدعو للتحرر والاستقلال ، ويستلهم التراث العربي في محاولة لرسم أبعاد المستقبل بوعي وعقلانية ، كما واصل طريقه في الدعوة الى الوحدة العربية وتماسك الصف والارتقاء بالوطن عن كل المطامع الاستعمارية .

ومن الشعراء من واصل خطه الواضح في المزاوجة بين النضال الفكري والعسكري فكان عبد الرحيم محمود شاعرا ومناضلا ، يغذي الثورة المسلحة بزاد فكري .

« ومن تقرير الحقيقة أن الشعر الفلسطيني كان سلاحا فتاكا من أعظم أسلحة المعركة التي خاضها عرب فلسطين ضد الانتداب والصهيونية ، وكان الادب والفكر بعمامة كذلك حاولت حكومة الانتداب أن تخرس صوته ، وتكتم أنفاسه فلم تستطع وصبت جام غضبها على الكتاب والشعراء فطاردت بعضهم حتى اضطر للهجرة من فلسطين الى الاقطار الشقيقة كالشاعر عبد الرحيم محمود وبرهان الدين العبوشي ، وزجت باخرين في غياهب السجون والمعتقلات ، وسنت تشريعات ظالمة تجعل السجن عقوبة لكل من التى خطبة أو نشر مقالة أو نظم قصيدة حماسية فيها حض على الجهاد » (١) .

واستمد الشعر القومي الفلسطيني في هذه المرحلة مادته من الاحداث السياسية والعسكرية ، ومن الظروف والثورات التي اجتاحت فلسطين في الفترة الواقعة ما بين عام ١٩١٧ وعام ١٩٤٨ ، وكثيرا ما كان الشعر يقاوم ويقاتل حين يقف في وجه المحاولات الرامية الى تهويد البلاد ، وتأسيس الوطن القومي اليهودي ، وحين يندد بباعة الاراضي ويستنكر موجات الهجرة اليهودية ، كما وقف الشعر العربي رافضا الاساليب العربية الرامية الى الانهزام والاستسلام . « كما أن الشعر الفلسطيني في هذه المرحلة لم يكن رد فعل للاحداث السياسية وحسب ، وانما كان (فعلا) مقاوما لبعضها ومحرضا للبعض الاخر » . (٢)

كانت مهمة الشاعر الثورية صعبة ، لانه معني بتغيير الواقع وتطويره

١ - د. كامل السوافيري : الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر - الطبعة الاولى ١٣٩٣هـ -

١٩٧٣م - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ، ص ١٠٩ .

٢ - عهد لكريم حسن : قضية الارض في شعر محمود درويش - دمشق - ١٩٧٥ ، ص ١٨ .

ونقله من حالة التخلف والانطواء الى حالة اخرى من التقدم والانفتاح ، وهو المسؤول كذلك عن تأسيس القاعدة الجماهيرية الواعية ، التي تؤمن بأبعاد الثورة . والشعر الثوري « يعمل على بناء مواقف ثورية وتقدمية — مادية وفكرية وجمالية جديدة — فالشاعر الحقيقي ، الثوري ، هو مع المستقبل دائما ، أي أنه نائر تقدمي ، يخوض حروبا مستمرة ضد انغلاقات المجتمع ضد العبودية ، ضد الاستغلال ، ضد البيروقراطية ، ان الشاعر الذي يرتبط بالمستقبل والحلم والحقيقة يتخذ موقفا عسكريا من امراض عصره . فهو لا يدين فقط وانما يكتب قصائده بدمه أيضا عندما تقتضي الضرورة ، وعندما يكتشف أن موته أكثر أهمية في رحلته الانسانية نحو الحقيقة » . (١) وكان موقف الشعر العربي الفلسطيني واضحا في هذه الفترة ، فهو يصدر عن عقيدة محددة ، ويحمل هبا جماعيا ، وهدفا مشتركا ، كما كان يفعل في الثورة فعل المحرض ، وتحفظه الجماهير الغاضبة علامة ايجابية للمقاومة والتحدي .

١ — طراد الكبيسي : الشعر العربي الجديد ممكنا ، مجلة الاداب — العدد الرابع — نيسان ١٩٧٣

السنة ٢١ ، ص ٥٧ .

« المواقف الثورية في شعر عبد الرحيم محمود »

تعددت المواقف الثورية في حياة عبد الرحيم ، كما تعددت في شعره ، فمنذ ان تفتحت عيناه على الدنيا ، نظر فاذا فلسطين تعج بالثورات والانتفاضات ، واذا القوى الاستعمارية جادة في استلابها والاجهاز عليها ، وكانت الثورات الفلسطينية المسلحة دليلا واضحا على رفض عبودية الاقطاع ، وعبودية المستعمر وعبودية الفكر ، وعرفنا كيف شارك عبد الرحيم فيها ، ونخص بالذكر هنا الثورة الفلسطينية الكبرى ١٩٣٦-١٩٣٩ ، وحرب عام ١٩٤٨ .

كان عبد الرحيم مغامرا ، ترك التعليم وانضم الى صفوف الثورة ، وقاتل جنبا الى جنب مع القائد الشهيد عبد الرحيم الحاج محمد في جبال نابلس ، وكان رفيقه ومساعدته في النضال . . وعندما أحست حكومة الانتداب البريطاني بخطر هذا الشاعر طارده ، ففر الى العراق ، ليحمل معه نضاله ، فشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ثم عاد الى فلسطين ليمارس مهنة التعليم في المدرسة التي طالما حن اليها ، ولكن حنينه الى النضال ظل حارا وقويا فبعد اعلان قرار التقسيم في التاسع عشر من نوفمبر سنة ١٩٤٧ ، تشتعل الثورة الفلسطينية من جديد ، ويضطر الشاعر لتترك التعليم للمشاركة في معارك التحرير . وفي عام ١٩٤٨ يترك عبد الرحيم فلسطين متوجها الى بيروت فدمشق وينضم الى معسكر التدريب في (قطنة) وهي قرية قريبة من دمشق ويلتحق بجيش الانقاذ ويدخل (بلعة) ويشارك في معركة بيار عدس ، وفي العام نفسه يعين آمرا للانضباط في مدينة طولكرم بفلسطين . وفي هذه الفترة ينخرط في النضال كليا ويتفرغ له ، بينما يظل الشعر رفيقه ، ونفسه الثائر ابدا .

الشعر والحرب حلما ن جملان يراودانه ، ويحتلان ذاكرته ، ويملن عليه حياته ، وكانت مواقفه النضالية والثورية صورة صادقة لحياته ، ولقد حقق الالتحام الجميل بين الشعر والنضال وهو يسقط شهيدا في الشجرة .

عاش هذا الشاعر ثائرا وقضى شهيدا ، أدرك أن الكلمة الصادقة هي تلك التي يغمسها بدم الثورة ، كما أدرك أن حياته مواقف .

« ونجد عبد الرحيم محمود في شعره كما في حياته نموذجا حيا لوجدان المقاومة العربية الذي تربى في قلب ثورة عام ١٩٣٦م ، ولم يكن يفرق بين الفن والعمل فكان شعره نضالا ، وحياته نضالا ، وقضيته الاولى والاخيرة هي تحرير فلسطين قبل أن تسقط في قبضة المأساة ، ولقد أدى الفارس النبيل رسالته حتى آخر قطرة من الدم ، فمات شهيدا لا يرى غير الاستشهاد خلاصا من المحنة » . (١)

هذه نهاية شاعر فارس ، عشق الشعر والنضال ، فمازج بين القول والفعل ، وكان صادقا في شعره ونضاله . . آمن أن أروع قصائده هي تلك التي يسطرها بدمه في معركة الحرية والخلاص .

وتتلخص أهم المواقف الثورية التي برزت في شعره فيما يلي :

- ١ — التحريض على النضال .
- ٢ — مواقف ملتزمة : الرفض ، الغضب ، الارض .
- ٣ — الغربة والحنين .
- ٤ — الرؤية المستقبلية والحس النقدي .
- ٥ — الرغبة في الشهادة .

١ — رجاء النقاش : محمود درويش ، شاعر الارض المحتلة ، ص ٨٠ .

١ - التحريض على النضال

رغد النضال الشعر عند عبد الرحيم برواند صادقة ، وشكل نضاله جانباً بارزاً في شاعريته ، كان شعره صورة حية واعية لهذا النضال ، كان يجتهد دائماً لترسيخ مبادئ الثورة ، ويؤكد ضرورة حمل السلاح والممارسة النضالية .

فمنذ الثورة الفلسطينية الكبرى جعل يشارك في النضال ويدعو اليه بصدق وغيره ها هو ذا الوطن يمر في قصيدته « دعوة الى الجهاد » (١) على شفرة الذبح ، ويعاني من أوضاع قاتلة ، فينطلق الصوت منادياً الى الجهاد ، فيهب الشاعر لنجدته ، لان الجهاد واجب مقدس وأمانة يحملها الشاعر المقاتل أمام الجماعة ، وهو في استجابته لدعوة الوطن هذه ينادي بقية الجماهير الغاضبة لتلبية هذه الدعوة النضالية العامة :

دعا الوطن الذبيح الى الجهاد نخف لفرط فرحته فؤادي
وسابقت النسيم — ولا افتخار — اليس علي أن أفدي بلادي؟

هذه الاستجابة الواعية لنداء الوطن مؤثر واقعي الى العلاقة الحميمة بين الشاعر والنضال ، فهو يبدأ بنفسه ، لانه يحس المعاناة القاسية التي يمر فيها وطنه ، هذه الغيرة تدفع الشاعر لان يسرع الى حومة الوغى فرحاً فصوره بصورة من يسابق النسيم ليكون اول من يلقي المعركة بفرح غامر .

وحين يتصور الجبان متعاساً عن اداء دوره ، يرسم له صورة هازئة ، فيها التهمك والسخرية والتفريع والتوبيخ ، هذه السخرية من الجبناء تحمل صدقا ونضالا

١ — انظر الديوان ، ص ١٥ . وانظر كذلك عارف العارف : النكبة ، ج ٣ ، ص ٦٢٥ .

وانظر ديوان عبد الرحيم ، دار العودة ، ص ١٤٠ ، والشاعر الشهيد ، مكتبة بلدية نابلس العامة ، ص ٢٣ .

وثرورية لا تؤمن الا بالمواجهة والقتال والانخراط في صفوف الثوار استعدادا لليوم المرتقب ويرتفع صوته مناديا بني قومه : « أن دنا يوم الضحايا » ، وهذه دعوة جماعية ، وتبعة وطنية ، في حين يشيد بمواقف الابطال من ثوار فلسطين أولئك الذين يلاقون الصعاب في عزم وجلد ، ويؤكد اعتزازه بجند الوطن ، لتحملهم الصعاب ، ولقلة تشكيهم من المصائب .

يقول عبد الرحيم : (١)

وقلت لمن يخاف من المنايا	أتفرق من مجابهة الاعادي
غدونك خدر أمك فاقتحمه	وحسبك خسة هذا التهادي

ويقول أيضا :

فللاوطان أجناد شداد	يكيلون الدمار لاي عاد
يلاقون الصعاب ولا تشاكي	أشأوس في ميادين الجلال
تراهم في الوغي أسدا غضابا	معاونيا اذا نادى المنادي
بني وطني دنا يوم الضحايا	أغر على ربا ارض المعاد

وشعر عبد الرحيم صورة لنفسه الثائرة ، وطموحه الذي لا يحد ، وهو صورة لضمير شعبه الذي آمن بالنضال ، وكرس حياته له .

ويعتز عبد الرحيم بمواقف الشباب ، ويعلق عليهم آمالا عراضا ، فهم القادة والقوة الضاربة ، والنار التي تصلي العدو ، وهم طليعة الصف التي تزرع في صدور الاعداء رصاص الثورة ..

فمن كبش الفداء سوى شباب	أبسي لا يقيم على اضطهاد؟
ومن للحرب ان هاجت لظاها	ومن الاكم قدح الزناد ؟
فسمروا للنضال الحق نارا	تصب على العدا في كل واد

١ - ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٤١ وما بعدها .

ويقف الشاعر موقفًا واضحًا من الشعب القعيد عن نصره الوطن والدفاع عن
حياضه فيعلن بمرارة المقاتل الصادق :

فليس أخط من شعب قعيد عن الجلى وموطنه ينادي

ويتوجه الى قومه يوقظهم ، ويحرضهم على النضال والثبات في وجهه المعتدى
بصلابة وعناد ، ويحثهم على الثبات والقوة والوحدة ، ويحذرهم من اليأس والهوان
والتخاذل ومن ضياع فلسطين ، ويحمل العرب تبعة التقصير والتهاون ، فينادي بصوت
الناصح الغيور ، وبقوة الثوري الصادق ، فيقول :

بني وطني انيقوا من رقاد	فما بعد التعسف من رقاد
قفوا في وجه أي كان صفا	جديدا لا يؤول الى انفراد
ولا تجموا اذا اريدت سماء	ولا تهنوا اذا ثارت بسواد
ولا تقفوا اذا الدنيا تصدت	لكم وتكاثروا في كل ناد
اذا ضاعت فلسطين وانتم	على قيد الحياة ففي اعتقادي
بأن بني عروبتنا استكانوا	وأخطأ سعيهم نهج الرشاد

وتأخذ دعوة عبد الرحيم الى النضال في « الشعب الباسل » (١) مفهوما جماعيا
حين يعتز بشعب فلسطين الذي تمرس بالصعاب ، وتحمل ما لم تحمله الهضاب
الراسيات من ظلم المستعمر وعذابه ، فما ازداد الا قوة وعزيمة وتمردا :

شعب تمرس في الصعاب	ولم تنل منه الصعاب
لوهمه انتاب الهضاب	لدكذكت منه الهضاب
متمرد لم يرض يوما	أن يقرر على عذاب

فالنضال والتمرد والرفض طبيعة هذا الشعب الذي عرف طريقه بوعي وحدد
هدفه فما عاد يطيق الهوان ولا يهاب الموت ، صعب متمرس في فنون القتال ،

١ - انظر الديوان ص ١٦ وديوان عبد الرحيم - دار العودة ، ص ١٢٤ .

فينطلق بنغمة من الفخر تتمازج بين الحين والآخر بالحماسة ، فيحيي الشعب العربي
الباسل ويسجل له مواقفه المشرفة في خوض المعارك ، بعد ان عرف الحق فسعى
اليه ، يقول عبد الرحيم :

نحن الالى هاب الوجود (م) وليس غينا من يهاب
وسل الذي خضع الهوا له وذل له العباب
هل لان عود قناتنا ؟ ام هل نبت عند الضراب ؟
او شام عيبا غير انا (م) ليس نرضى أن نعباب
حييت من شعب تخلد لـ يس يعبروه ذهباب
لفت الورى منه الزئير مزجرا من حول غاب
وأرى العدا ما اذهل الدنيا (م) وشباب له الغراب
عرف الطريق لحقه ومشى له الجدد الصواب

لقد صمم الشعب ان يقف في وجه كل المحاولات الرامية لاقامة وطن قومي لليهود
في فلسطين فقاوم حكومة الانتداب البريطاني ، ورفض خطط الصهيونية العالمية ، ووقف
الشعراء مع الشعب يوظفون القصيدة ، لكونها أداة نضالية فعالة ، تخدم الثورة وتعبئ
ال جماهير ، فتحولت القصائد الى هتافات جماهيرية ، وانشيد حماسية مؤثرة ، واصبح
شعر الحرب في مكانه الطليعي على الساحة . « ولعل شعر الحب والحرب ، يأتيان في
مقام الصدارة من قائمة الاشعار القادرة على الذيوع والانتشار ، فكلاهما يعتمد على
حرارة الانفعال ، التي يسهل انتقالها بالعدوى اذا كان المناخ العام والخاص يهييء
المجتمع والافراد لهذه العدوى » . (١)

ويعود عبد الرحيم الى صراخه الواعي يمزجه بمأساوية ناقدة ، ويؤكد حق الشعب
الفلسطيني في قضيته وأرضه ، وأن هذا الحق لن يعود الا بقوة السلاح ، فالنضال
وحده هو الطريق التي يراها الشاعر لتخليص الشعب وانقاذه .

١ - غالي شكري : ادب المقاومة ، بيروت ١٩٧٠م ص ٣١٧ .

الحق ليس براجع لذويهِ الا بالحقــــــــــــراب
والصرخة النكراء تجدي لا التلطف والعقاب
والنار تضمن والحديد (م) لمن تساعل أن يجاب
حكمهما فيما تريد (م) ففيهما فصل الخطاب

بالنار والحديد اذن يستعاد الحق ، وتطهر الارض ، وتقمع المحاولات الرامية الى القضاء على شخصية الانسان الفلسطيني من خلال امتلاك ارضه واقامة وطن لليهود عليه .

هذا الموقف الثابت الذي يقفه الشاعر في البيتين الاخيرين شعار نضالي يجدر بنا أن نعيه اليوم ، وهو موقف ثوري يكشف بصراحة عن خط سير الشاعر في حياته وشعره .

ويدعو عبد الرحيم دائما الى النضال ، فهو يحس بأن العمل خارج اطار الثورة الفلسطينية عمل سلبي ، وان الشاعر اذا انكفأ على اجترار احساسه الذاتية والوطنية في معزل عن الممارسة الفعلية ، والواقع النضالي ، فسيبقى دوما خارج دائرة الفعل النضالي والعمل الثوري .

ولم تكن الصرخات الحارة والحادة التي أطلقها عبد الرحيم محمود في أجواء فلسطين منذ أكثر من ثلاثين عاما الا نذير خطر ، وإشارة تنوير كشف بها طريق الثورة ، ورسم بوضوح هدفها السامي : دفع الخطر الصهيوني ، وتحرير الارض والانسان .

كان النضال في حياة هذا الشاعر مطمحا يسعى به ليخلص الوطن من الظلم والعبودية ، ومن هنا جاء حبه للنضال هما وهدفا .

جعلت نضالي الظلم وديدنا لانني به حلت لدى المعاضل
نأحببته حب الحياة لفضله علي ولا تنسى لدي المفاضل (١)

١ - ديوان عبد الرحيم ، دار العودة ، ص ١٨٣ .

وفي موقع اخر يؤكد ثورته على الظلم ، وصولا الى الحق ، كما يؤكد رغبته
الملحة في مواصلة النضال ، لانه من طبيعته :

ولم يكن الظل الظليل بمقعد لنفسي ولكن عثر الحرب تشريقي
سأفلق قلب الظلم أبغى طريقه الى الحق كيما يسلك الناس تطريقي (١)

أحب الشاعر النضال وإيامه ، ففي قصيدته « أيام النضال » (٢) نحس حنينه
المتواصل للحرب ، لان فيها تحقيقا لآماله ورغباته . وكثيرا ما عبر الشاعر عن ألمه
لبعده عن ميادين القتال ومن ذلك ما نقله ابن عمه عنه في هذا الصدد ، قال له
ابن العم :

أه ما أعذب أيام النضال وأحلى الموت في نيل المعالي
لا تقل لي وأنا أغشى الوغى حاذر الرمية تسلم في النضال
رب ساع لم يمت في سعيه وتعيد مات في غير نضال
ما جمال العيش إلا دمة في سبيل الحق والرأي المثالي

فرد عليه عبد الرحيم على سبيل المعارضة مؤكدا حرصه على خوض المعارك
والشهادة :

كثري ما شئت يا سود الليالي فأبو الطيب لا يخشى العوالي
ان تقاعست عن الحرب فاني مجرم يقعد عن شأو المعالي
غايتي القى المنايا عاجلا في مجالي العلم أو ساح النضال
فابسمي يا أم عبد انه زف للصور وولى وهو عال

ويقف شاعرنا مواقف نضالية تشهد له بالمواجهة والجرأة ووضوح الهدف ،
حين يقرن بين القول والفعل ، ويطرح الخوف متخذا من قوة السلاح
وصلابة مواقفه سبيلا للنصر وتحقيق الامل واسترداد الحقوق . فيتفجر صوته

١ — انظر الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، نابلس ١٩٧٥ ، ص ٤٨

٢ — ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٤٥ ، ١٥٥ .

بالغضب والثورة وهو يترسم خطى الشهيد القائد الشيخ عز الدين القسام ، ويطلب من غيره أن يتخذوا ذلك منهجا يستند الى القوة والنضال ، فيصرخ بصوت الرفض والاحتجاج معلنا موقفه الملتزم في ممارساته النضالية حتى النهاية ، فيقول :

قتل لا واتبعها الفعال ولا تخف	وانظر هنالك كيف تحنى الهام
اصهر بنارك غل عنقك ينصهر	فعلى الجماجم تركز الاعلام
واقم على الاشلاء صرحك انما	من فوقه تبنى العلا وتقام
واغصب حقوقك قط لا تستجدها	ان الالى سلبوا الحقوق لئام
هذي طريقك في الحياة فلا تحد	قد سارها من قبلك القسام (١)

واذا كان عبد الرحيم قد طلع من ضمير الثورة في سنة ١٩٣٦ وحملها نشيدا ، وشارك في احداثها مشاركة حقيقية ، فان ترسمه لطريق عز الدين القسام دليل صادق على الرغبة في الاستشهاد .

« ولن نستطيع فهم الشعراء الذين ينتسبون لجيل ١٩٣٦ ، ويعبرون عنه دون أن نقف امام شخصية القسام وقفة متأنية باعتباره نموذجا مثاليا يكشف حقيقة الوجدان الفلسطيني في تلك الفترة ، وهو وجدان المقاومة والاستشهاد والغضب واشعال النار في صفوف الاعداء . ولم يكن القسام مجرد حالة فردية ، بل كان صورة أمينة لحقيقة العواطف الشعبية في حرارتها والتهابها العنيف ، وعندما نحس بشخصية القسام وصورته الواضحة فاننا نستطيع أن نفهم الدائرة الوجدانية التي كان يدور فيها شعر فلسطين في تلك الفترة » (٢) وكان الشيخ القسام وصحبه يمثلون طليعة العمل الفدائي على الارض الفلسطينية ، اذ عرفوا طريقهم وحددوا هدفهم ونذروا أنفسهم لتحرير الوطن دون أن يصرفهم عن الاخلاص للوطن طمع ذاتي أو عرض دنيوي .

١ — انظر الديوان ، ص ٢٥ .

٢ — رجاء النقاش : محمود درويش شاعر الارض المحتلة ، ص ٦٦ .

وينشد عبد الرحيم « انشودة التحرير » (١) في ذكرى يوم القادسية في حفل شعبي اقيم في حيفا بهذه المناسبة ، فطالعنا أبياته التي تفيض فخرا وحماسة ونضالا ومطالبة بالحق ، حين يوضح الطريق التي اتخذتها الامة العربية منذ القديم لترسيخ حقها ، وتحقيق مطالبها ، فما رفعت السيوف الا في وجه الظلم ، وما حملت المشاعل الا للتنوير والهداية . ويستحضر الشاعر وضع الامة العربية حين كانت في اوج عزها ومجدها ، يوم اتخذت من قوتها اساسا للحق ، وطرد الباطل ، والدفاع عن الارض بينما هي اليوم امة ضعيفة ، يقول مثيلا بمواقفها الماضية :

نحن لم نحمل السيوف لهدر	بل لاحقاق ضائع مهـدور
نحن لم نرفع المشاعل للحـر	ق ولكن للهدى والتنوير
نحن لم نطعن الضمير ولكن	بقنانا احتمى طمعين الضمير
كان فينا نصر الضعيف المعنى	وانجبار المحطم المكسور

هذا موقف يحسب للعرب يوم كانوا امة قوية ، قادرة .

ويتوجه الشاعر الى الزعماء العرب ، معربا مواقفهم من القضية الفلسطينية ، ومعلنا ان طريق التحرير لا تكون الا بقوة السلاح وبالنضال الشعبي وبالثورة الدامية ، فهو يدعو الناس الى ان يمثلوا مواقف الامة العربية في ايام مجدها وقوتها ، فاذا اكتوت هذه الامة اليوم بجور الزعماء وابتلت بتخاذلهم وانهزامهم وآلمها حقها هذا السقوط الذي احترفه قادتنا ، فما ينبغي لها ان تقنط .

ويحمل الشاعر صوته المناضل الرافض كل اشكال المساومة واليأس ، فأمله في امته العربية الماجدة كبير ، واحساسه باصالتها يغمره بالثقة ويهييء له عوامل الاعزاز والفخر ، فعند هذه الامة ما يمكنها من النهوض والاستمرار ، مهما توالى عليها الضغوط وآلمتها الضربات ، يقول :

١ - انظر الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، نابلس ، ص ٢٩ .

أمتي ان تجر عليك الزعاما ت فلا تيأسي ذريها وسيري

انها ان تسوء تشل قوى الشعب وتبطل الاقوام بالتأخير
كنت خير الوجود قد شهد الله وأحرى الانام في أن تصيري
القديم الجميل ريش جناحيك فرقي في العالمين وطــــيري
رتلي سورة السلام على الارض وغني انشودة التحرير

ويعجبنا البتان الاخيران لما يحملان من أصالة التراث ، وقوة الاعتزاز وجمال المعنى ،
والتصميم على التحرير والنصر .

وحين نستمع الى عبد الرحيم وهو ينشد للتحرير والسلام في الارض نحس بدمه
النضالي يكاد يتدفق من ثنايا شعره ، فيلمع على حد سيفه .

ويمجد عبد الرحيم الشهادة والبذل والفداء من خلال رثائه لرفيقه في النضال
القائد الشهيد عبد الرحيم الحاج محمد الذي استشهد في قرية (صانور) بالقرب من
جنين سنة ١٩٣٩م ، والذي امتاز بجرأته في النضال وبسبقة الى الشهادة ، وهنا
يعتز عبد الرحيم بموقف رفيقه الشهيد ، لانه مناضل واثار ، فيناديه بصوت حزين دام ،
ويرثيه رثاء من فقد أمة بكاملها ، ويلخص صفات هذا القائد التي أهلتـــــــــه للقيادة
النضالية : خلق زاك ، وعزم شديد ، ومروءات مكتملة ، تتعاون جميعها في نفس
البطل القائد لتصبح ترجمة عملية لخالصه الوطني واستشهاد الشريف فيقول : (١)

إذا أنشدت يوفيك نشيدي ؟	حقك الواجب يا خير شهيد
أي لفظ يسع المعنى الذي	منك استوحيه يا وحي قصيدي
لا يحيط الشعر فيما فيك من	خلق زاك ومن عزم شديــــــــد

١ - مجلة الامالي - السنة الاولى ، عدد ٣٢ سنة ١٩٣٩ ، ص ١٠١٨ ، وقد وردت تحت عنوان (موت
البطل) ، و عدد ابياتها ٣٦ بيتا . وانظر ص ٦٢ من النشرة الثانية ، مكتبة بلدية نابلس العامة ،
وانظر الديوان ص ١٢ . وديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة تحت عنوان البطل الشهيد ص ١٢٩
وما بعدها وقد وردت في ٣٤ بيتا وليس في ٣٦ بيتا كما ذكر ص ٢٢٢ .

كملت فيك المرات فلم
يبق منها زائد للمستزيد

وتنتقل من نفس شاعرنا زفرة حرى حزنا على رفيقه الشهيد ، لانه الركــن
الوطيد الذي يزود عن الدين ، ويؤسس للمجد دارا ، وتمتد حسرة عبد الرحيم وتكبر
مصيبته ، ويتضاعف ألمه فينادى بصوت مأسوى رفيقه في النضال ، متحسرا على
تلك الايام التي قضاها معه ، ومتألما لخلو الساحة الحربية منه :

أيها القائد لم خلتنا
أقفر الميدان من فرسانه
خدمت نار لقد أضرمته
والحمى قد ريع يا ذخر الحمى

ولمن وليت تصريف الجنود
وخلا من أهله غاب الاسود
لعدا كانوا لها بعض الوقود
وغدا بعدك منقوص الحدود

وما كان رثاء الشاعر لرفيقه الا رثاء لنفسه ، وحنينا للشهادة ، ودعوة صادقة للنضال ، لقد سار على دربه ودرّب القسام ، وكلا الدربين نضال ، وكلاهما كناح والتحام مع الموت على ساحة المعركة ، فهو حين يبكي هذا القائد الشهيد ، لا يبكيه بدمعة العاجز الضعيف ، ولكنه يستحضر أيامه النضالية ، نائرا متنقلا بين الجبل والسهل ، يرسم بدمه خريطة حقيقية للوطن ، ويرثيه بكلمات تشعرنا باندفاع الشاعر الى حومة القتال ، لنيل الشهادة .

ولعل حزن الشاعر على فقیده هو حزن الامة عليه أيضا ، فالمصيبة كبيرة والحزن يهلا كل بيت :

لم اكن قبلك ادري ما الذي
ان يوما قد رزئناك به
هلكت نفس الأوداء أسى
كل بيت لك فيه مأتم
للمناحات صدى مرتجع

يرخص الدمع ويودي بالكبود
جاعل أيامنا سودا بسود
فيه وارتاحت له نفس اللدود
يندب الناس به أغلى فقيد
في بلاد العرب سهل ونجود

هذه النغمة الحزينة في الابيات تترد في حقيقتها الى حزن جماهيري واسع نابع من

توالي المصائب الدامية التي يعيشها الشعب العربي في فلسطين كل يوم ، داخل
البلاد وخارجها ، ولعل السياسة الاستعمارية التي ترمي دائما الى الاضطهاد
والاغتيال قد انسحبت على الاحرار الفلسطينيين خارج فلسطين ، وبعد النكسة
الحزيرانية عام ١٩٦٧م ، حين عمدت « الى اغتيال الاديب الفلسطيني الشهيد غسان
كنفاني والشاعر كمال ناصر ، ولما حاولت ان تسكت بصواريخها الموجهة الى مركز
الابحاث الفلسطيني سلاح الكلمة » . (١)

هذا الشعب الذي يحزن بعمق على فراق شهدائه ، يحن الى النضال ويرى فيه
خلاصه ، والا فعلام الحزن الى هذا الحد ؟ وعبد الرحيم لا يصور حزنه الفردي — كما
قلنا — ولكنه تصوير لهم الجماعة الانسانية وتجسيد لمطالبها في الحرية عن طريق القتال
والثورة المسلحة ، وهذه حالة متقدمة أحس بها الشعب الفلسطيني فعبّر عنها
الشعراء مؤكدين ضرورتها ، لتكون دليلا على أن الحق المغتصب لا يسترد الا بقوة
السلاح .

ويعود عبد الرحيم لمناداة القائد الشهيد مؤكدا حقائق مهمة في كفاح الشعب
الفلسطيني :

الحقيقة الاولى هي أن هذا الشعب قدم الضحايا والابطال منذ مطلع هذا القرن
حين ظهرت نوايا بريطانيا والصهيونية لاقامة وطن قومي لليهود على الارض
العربية ، مهددة لذلك بالهجرة المستمرة ، وامتلاك الاراضي ، وطرد الشعب الفلسطيني
عن أرضه بالقوة والارهاب .

والحقيقة الثانية ان صوت الشعب الذي حمله الشعراء الى خارج فلسطين كان
يتمازج فيه الحزن والنقمة ، الالم والثورة ، الغضب والرفض ، البكاء والنضال ،
فالحزن الغاضب ، ترنيمة نسمعها ونحن نقرأ شعراء جيل ثورة ١٩٣٦ من
أمثال ابراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود وعبد الكريم الكرمي وغيرهم .

١ — نواف ابو الهيجاء ، مجلة الثقافة العربية ، العدد الثامن سنة ١٩٧٥م ، ص ٤٩ وما بعدها .

والحقيقة الثائثة التي يؤكدُها هذا الشاعر كما يؤكدُها معاصروه من الشعراء الفلسطينيين هي ترسم طريق النضال الحقيقي ، وبذل النفس رخيصة على طريق هؤلاء الأبطال وهم يطمحون لنيل النصر وقهر المستعمر ..

وفي الأبيات التالية يرسم عبد الرحيم مشهدا داميا لمصرع هذا البطل ، في عرس فلسطيني دام :

أيها القائد هذي ميتة	طالما رجيتها منذ بعيد
مصرع الأبطال ما بين الحديد	في الميادين ورفات البنود
هذه أعراسهم صخابــــة	نقرة الدف بها قصف الرعود
فيروون الثرى من دمهم	ويحنون به كف الصعيد
ويزنون عليهم حــــلـل	من نجيع الحرب تترى بالبرود

هذه الأعراس التي صورها عبد الرحيم محمود قبل عشرات السنين ، هي أعراس الشعب الفلسطيني الذي ادمن التبرع بالروح والدم ، والذي أدرك أن العرس مؤالفة جميلة بين الموت والحياة ، لان الموت في هذا المفهوم يصبح صنو الحياة الحرة الكريمة ، هذه الأعراس الفلسطينية الدامية امتداد واستكمال لأعراس طوقان التي صورها في صيف عام ١٩٢٩ في « الثلاثة الحمراء » . (١) حين أهدمت السلطات البريطانية ثلاثة من الشباب العرب هم الشهداء : فؤاد حجازي من صفد ومحمد جمجوم وعطا الزير من الخليل ، وكان يوما مخضباً بالدم مسكوناً بالتضحية مسجلاً في سفر الثورة الفلسطينية المأجدة :

أجسادهم في تربة الاوطان	أرواحهم فيجنة الرضوان
وهناك لا شكوى من الطغيان	وهناك فيض العفو والغفران

ولعل هذه الأعراس التي انطلقت اصواتها من ثلاثاء طوقان الحمراء ، وتوهجت

١ - البدوي المثلث ، ابراهيم طوقان في وطنياته ووجدانياته ، منشورات المكتبة الاهلية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٤ ، ص ٣٤ وما بعدها .

واتسعت وعمقت في قصائد عبد الرحيم بعامّة وفي رثائه لرفيقه القائد الشهيد عبد الرحيم الحاج محمد بخاصة ، لعل هذه الاعراس ، هي المقدمة الحقيقية ، والبداية الدموية لاعراس محمود درويش شاعر المقاومة الفلسطينية ، ذلك ان كلمة « اعراس » تحمل اكثر من مدلول ، وتجسد اكثر من معنى ، وتطرح اكثر من قضية :

«العرس » « أولا » يرمز الى العلاقة بين الحياة والموت ، بل ان بروز ظاهرة الموت من خلال العرس ، تؤكد على تجدد الحياة ، وهي مسكونة بالامل والتفاؤل وليسس باليأس والقنوط .

والعرس « ثانيا » موت واع ، موت اختياري طوعي محفوف برغبة جماعية صادقة لاجاد البديل الامثل ، والاستغناء عن حالات الذل والاستسلام ، لذا فان هذا الموت المصاحب للعرس هو (الموت — الاستشهاد) وهو (الحياة — النموذج) ، التي يحرص الانسان الحر للتطلع اليها وتحقيقها .

والعرس « ثالثا » يحمل مفهوم العشق — الفرح ، انه عشق المناضلين الثوار للزفاف الى حبيبتهن الارض ، وهم يخضبون ايديهم بحناء الوطن ، ليصنعوا الحياة الحرة الكريمة بمحض ارادتهم .

وعبر الشاعر محمود درويش عن هذه الاعراس في قصيدته (طوبى لشيء لم يصل) (١) التي خصصها لثناء شهداء الثورة الفلسطينية الثلاثة : الشاعر كمال ناصر ويوسف النجار وكمال العدوان ، كان عرسهم خارج الارض الفلسطينية المحتلة ، ولكنه كان يمتد ويتشرخ ويكبر من شارع « فردان » في بيروت ليغطي ارض العرب بدم الشهداء المزهردما وحرابا .

ان استحضار عبد الرحيم محمود لصورة الشهيد على هذا النحو مؤثر نضالي صادق على رغبته ، وعلى رغبة الشعب الفلسطيني في مواصلة المسيرة النضالية بثبات وتصميم ، فيتخذ من شهيدته مثالا يحتذى ..

١ — محمود درويش ، محاولة رقم — ٧ — دار الاداب ، الطبعة الاولى ، نيسان ، ابريل ، ١٩٧٤ ، ص ٩١ وما بعدها .

يا شهيدا قد تخذنا قبسًا —————
 مثل أنت وما ان تنتسبى
 منه يهدينا الى النهج السديد
 لا تني ترويك أفواه الوجود
 مت في الحرب شريفًا لم تطق
 ربقة الاسر ولا ذل العبيد
 هكذا العار مريـر ورده
 والردى للحر معسول الورد

ونؤكد ان مريثه القائد الشهيد هذه انما هي منشور ثوري تحريضي يوزعه عبد الرحيم على ابناء فلسطين والامة العربية ، وفي شعر عبد الرحيم دائما تحرك وانطلاق وتمرد على الواقع المؤلم لرسم واقع أكثر حرية وانطلاقا .

ويحتل النضال في شعر عبد الرحيم جانبا كبيرا ، وحتى في شعره الذي لم يخصه بحديث النضال . ففي موضوع ديني « كذكرى الهجرة » مثلا نحس بصوته الداعي للنضال ، المحرض على الثورة ، فهو يطبع القصيدة بطابع الكفاح المسلح ، ويمزج بشكل موفق بين ذاكرته الدينية وذاكرته الوطنية والسياسية ، وتصبح قصيدة في ذكرى الهجرة ترنيمة نضالية في اطار ديني ، يبدؤها بتذكر هذه المناسبة العظيمة ، وما تثيره في النفوس من معان وقيم ، فيقول (١) :

يوم مجذفات ما أجمل ذكره
 فيه ان الحق ان حصنه
 فيه لو نفطن آيات وعبره
 قادر لم يستطع ذو البطل هدره
 فيه ان المال والاهل اذا
 لم يجودا ضحيا من أجل فكره
 فيه ان هم الفتى فليقتحم
 لا يخف ضحاح ما ينوي وغمره
 شرعة علمناها المصطفى
 ليتنا نمشي على الشرعة اثره

فهو يؤمن بالحق المحصن بالقوة ، ويرى استخدام البطش واستخدام السلاح وسيلة للوصول الى الحق واحراز الهدف ، فالسيادة في هذه الدنيا للقوي ، وهي حقيقة نلمسها في نطاق علاقات الافراد والشعوب والدول :

فليحل السيف ما عقده
 ليس مثل البطش في الدنيا فكن
 غادر بيت للاوطان غدره
 باطشا يرهـب أهل الارض شره

١ — انظر : الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، نابلس ، ١٩٧٥ ، ص ٥٠ وما بعدها .

السيف هنا وسيلة نضالية ، تتسع كرمز لتشمل كل الادوات والاسلحة الحربية الحديثة التي تستخدم في الرد على الاعداء .

ويعود عبد الرحيم ليقرر حقيقة مفهومه في الازهان ، وهي ان الضعيف المظلوم لا كيان له ، من هذا المنطلق يؤكد الشاعر قيمة كانت سائدة في المجتمعات القديمة ، ولكنها تنسحب على مجتمعاتنا المعاصرة في كثير من الاحيان ، يقول عبد الرحيم :

ضيع المضعوف لظفر له	ونجا المضعوف لو طول ظفره
ودموع السذل ما رق لها	قلب ظلم ان قلب الظلم صخره
قوة المرء له حجتـــــــــــــــــه	وهي ان يظلم تقف في الناس عذره

وقوى الشاعر دعوته الى النضال بالاشارة الى ما جاء في الذكر الحكيم من اعداد القوة ورباط الخيل ، يقول الشاعر :

وأعدوا لم يقلها ربكم عبثا فلتحسنوا في الذكر نظره
وما ذلك من الشاعر الادعوة الى التراث الديني ، يفيد منه كما يفيد من تاريخنا الاسلامي ويتخذ منه منطلقا للنضال ، يقول الشاعر :

لم تكن هجرة طه فـــــرة	انما كانت على التحقيق كرة
كانقباض الليث ينوي وثبة	وانقباض الليث في الوثبة سوره

فلم تكن الهجرة اذن ضعفا أو هروبا ، ولكنها كانت اخذا باسباب القوة واجماعا للرأي على مقاومة الخطر بقوة الايمان ، وبقوة السلاح .. وهذا المفهوم للنضال القائم على مبدأ القوة والعنف ، يستمد شاعرنا كذلك من هذه المناسبة الدينية التي يرى فيها انتصار عوامل القوة على عوامل الضعف ، فيقول :

ورمى في السوح ابطالا لهم	فوق ساح الموت تمراح وخطره
وانجلى العثير عن هاماتهم	كللت بالغار من مجد وفخره
فمشوا في الناس نورا وهدى	وبدوا فوق جبين الدهر غره

ركزوا أرماحهم فوق العلاء وحدا الحادي بهم عزاً وشهره

ويدعو عبد الرحيم جماهير الامة العربية الى الثورة ، مؤكدا الفعل دون القول
فيعتقد موازنة بين وضع الامة الاسلامية يوم ان كانت في أوج قوتها ومجدها وسيادتها
وبين وضع الامة العربية الاليل الى الضعف والسقوط ، بسبب تخاذلها وتخاصمها
وهوانها ، وتعاون قوى الاستعمار عليها ، فيرسم صورة واقعية للحالة العربية
في أبيات تحمل انتقادا بالفساد ، فيقول :

وأضغنا ما جنوا طيشا وغره	وأئينا نحن من بعدهم—و
ثم لا نرتق بالافعال ثغره	يثغر السور علينا ونرى
ثم لا نفسد للشقوة مكره	ونرى الماكر في أمجادنا
كل يوم شطرة من بعد شطره	ونرى حد حمانا ناقصا
فأرونا فعله في العمر مره	ولنا في كل يوم قاله

ويلخص الشاعر دعوته القائمة على عنصر القوة بقالب الحكمة فيقول :

لا يصون الحد الا حدة ويذيب القيد الا نار قوه

وحتى حين يدعو للتخلص من حياة الذل والهوان ، فانه يلتمس طريقه بالانضال
المؤدي الى الموت :

ومذاق الموت أحلى في الوغى من حياة ضنكة في القيد مره

ولعل مفهومه للحرية نابع من مفهومه للنضال القائم على التصميم والارادة :

ونفوس الخلق اعلاها التي	ان تعش عاشت وماتت وهي حرة
لا تقولوا ما لنا من قـدرة	ان تريدوا ينخلق عزم وقدره

هكذا تمتد النزعة النضالية على كثير من اشعار الشاعر غير الوطنية في مظهرها
الخارجي لتؤكد ان دعوته الى النضال نابعة من احساسه بضرورة تحقيقه في هذا
الوقت الذي لا يحمي فيه الحق ويعيده الا القوة والكفاح المسلح :

ليس يحمي الحق الا فتكة ويعيد الحق فينا غير قسره

لم يكن النضال في حياة عبد الرحيم حدثا عارضا أو نزعة موقوتة ، ولكنه شيء من ذات الشاعر ومن طبيعته ، وهو ضرورة يفرضها واقع الحياة ، وطبيعة الظروف التي تمر فيها فلسطين . وقد رأينا كيف أن الثورات التي اشتعلت في فلسطين كانت تعتمد على المقاومة الشعبية والكفاح المسلح ، ويشكل فيها النضال حقيقة واقعة لمسناها في الابطال الفلسطينيين الذين حملوا السلاح دفاعا عن الوطن فسقطوا شهداء كالثمام وفرحان السعدي وعبد الرحيم الحاج محمد وشاعرنا الشهيد عبد الرحيم محمود .

ونخلص من كل ذلك الى ان دعوة عبد الرحيم محمود الى النضال تتلخص في :

أولا : اسهام القطاعات الشعبية كافة في معركة التحرير والنصر ، والانخراط في صفوف الثورة ، ليتخذ النضال طابعا جماعيا ، وليكون نابعا من ضمير الانسان الفلسطيني نفسه .

ثانيا : الاقتداء بمنهج رجال المقاومة الاوائل ، الذين ناضلوا بحق وصدقوا في نضالهم ، فسقطوا شهداء الواجب والوطن .

ثالثا : التمسك بمبدأ القوة ، والعنف ، وتسليح الشعب بالعقيدة الثابتة ، ليتمكن من نزع الحق والدفاع عنه لانه يقرر بأن :

الحق ليس براجــــــــــــــــع لذويــــــــــــــــه الا بالــــــــــــــــراب

رابعا : انبثاق دعوة الشاعر الى النضال من داخل نفسه ، ومن داخل شعبه ، يعززها هدف يسعى الشاعر دائما اليه ، وهو طرد المعتدي ، وتخليص الارض وتحقيق الحرية والكرامة الانسانية .

خامسا : رسم صورة دائمة للواقع المأساوي الذي يعيشه الشعب الفلسطيني — ي نضاله العادل .

سادسا : التزامه الدائم بالهم الوطني ، والواجب السياسي ، وحرصه على رسم اطار الشخصية الفلسطينية القوية .

٢ - مواقف ملتزمة

(الرفض - الغضب - الارض)

عبد الرحيم شاعر رافض ، غاضب ، ملتزم بمواقفه الثورية من وطنه وشعبه ، فهو رافض غاضب حين يقف مواقف بطولية ، تمثليـة بالفروسية والشجاعة والجرأة ، وتتمرد على سياسة الاستعمار وممارساته غير الانسانية . . وهو ملتزم بهوم وطنه وشعبه وقضايا امته العربية عندما يثور ويقف مطالبا بحقوق الجماعة الانسانية ، ويكرس حياته من أجل هدف سام لتخليص الارض وتحرير الانسان ، وهو في التزامه هذا واضح الهدف ، ثابت العقيدة ، قوي العزم ، تظهر في شعره نغمة الفخر الممزوجة بـروسية العربي وعناده ، فعندما يهاجم الترك والحلفاء في قصيدته « وعد بلفور » (١) يأخذ في تمجيد العرب والاعتزاز بمواقفهم الشريفة يوم كانوا أمة شريفة ماجدة ، ترفض الخضوع وتأبى الهوان :

العرب ما خضعوا لسلطة قيصر	يوما ولا هاتوا أمام تجبر
لا يصبرون على اذى مهما يكن	والحر ان بسم الاذى لم يصبر
والترك قد كبروا وانما معشر	كبر ، وفوق تكبر المتكبر
واذا به امر نبيته لهم	تحت الاسنة والقنا والسهمري

هذه النغمة التهديدية مردها الى طبيعة عبد الرحيم الراضية ، والى حسه الغاضب ، وهو في ذلك يجسد غضب الشعب ورفضه ، فصوته صـوت شعبه ، واحساسه احساسهم ، كما ان تعريضه بالاستعمار التركي وتهديده له نابع من معاناة الشعب . . ولا يقف عبد الرحيم عند مهاجمة الاتراك ولكنه ينتقل الى مهاجمة العدو الاستعماري الجديد (بريطانيا) هذا الذي لم يحفظ عهدا ولا ذمة وتماذى في

١ - الديوان ، ص ٣٩ وما بعدها .

اصدار وعد بلاور الذي يقضي بأن تكون فلسطين وطنا قوميا لليهود ، ويسر لهم أبواب الهجرة ، وامتلاك الاراضي ، واقامة المستعمرات ، نراه أولا يعرض لموقف العرب من بريطانيا ، في حين تنكرت الاخيرة لوعدها ، ولم تحفظ الجميل ، فيقول :

وأتى الحليف وقام في أعتابنا	متحيرا أنا هدى المتحير
واستنصر العرب الكرام وانهم	غوث الطريد ونصرة المستنصر
وإذا عتاق العرب تورى في الدجى	قدحا وتسهل تحت كل غضنفر
وإذا السيوف كأنهن كواكب	تهوي تلامع في العجاج الاكدر
رجحت موازين الحليف ومن نكن	معه يرجح بالعظيم الاكثر

ثم يحمل عبد الرحيم بعنف على موقف بريطانيا من العرب ، حين خذلتهم وتخلت عنهم ، ونقضت كل عهودها ومواثيقها التي كانت قد قطعتها للشريف حسين ، ويعتز بموقف العرب الذي يتمثل في نصره المستنصر ، والوقوف الى جانب المستجير وقت الشدة ، ولكنه يعود فيصور غدر بريطانيا ، ولؤمها في التعامل مع العرب فيقول :

غدر الحليف وأي وعد صانه	يوما وأية ذمة لم يخفـر ؟
لما قضى وطرا بفضل سيوفنا	نسي اليد البيضاء ولم يتذكر
وإذا الدم المهرق لا بمراقه	جدوى ولا بنجيعة المتحدر

وهو هنا يرفض أسلوب بريطانيا في تعاملها مع العرب ، في حين تسلل من كلماته نغمة من التهديد والغضب ، فيثور وتصبح كلماته تعبيرا عن هذا الرفض وذلك الغضب :

يا ذا الحليف سيوفنا ورماحنا	لم تنثلم فاعلم ولم تتكسـر
بالامس أبلت في عداك وفي غد	في كل قلب غادر متحجر
تغلي الصدور وليس في غليانها	الا نذير العاصف المتفجر
ولقد تصبرنا عليك فلم نطق	منك المزيد ولات حين تصبر

ويستهين الشاعر بوعد بلفور ، ويرفضه من أساسه ، ويلقي باللائمة هذه المرة على العرب الذين تخاذلوا وتزرقوا حتى نال العدو منهم :

بلفور ما بلفور ماذا وعده لو لم يكن اعلاننا الابـرام
انا بأيدينا جرحنا قلوبنا وبنـا الينا جاءت الآلام
فينـا عن الحب المجمع جفوة ولنا بصحراء الخصام هيام
والخطب فرقنا قبائل جمـة والخطب عند عاداتنا لمـام

ونظرا لخطورة وعد بلفور على قضية فلسطين وعلى الامة العربية ، فقد ندد به غير شاعر ، فهذا (ابراهيم الدباغ) الشاعر الفلسطيني يحمل على هذا الوعد وعلى صاحبه في قصيدة بعنوان « صوت فلسطين » (١)

والحقيقة أن عبد الرحيم محمود يستهين بمواقف العرب ، ويسخر من مؤتمراتهم ، فيشير الى اجتماع الملوك مرة في (انشاص) بمصر في الثامن والعشرين من مايو ١٩٤٦م ومرة في (بلودان) بسوريا خلال يونيو (حزيران) ١٩٤٦ (٢). ويرفض شاعرنا ذلك كله ، ويفضح مواقفهم وتنازلاتهم بجرأة ووضوح ، ويدعوهم الى الاعتماد على النفس وطرح الاوهام الخداعة جانبا فيقول :

١ — ابراهيم الدباغ ، ديوان الطليعة ، الجزء الثاني ، القاهرة ، ١٩٣٧ ، ص ٣٦ و ٣٨ .

٢ — جاء هذان المؤتمران على أثر توصيات لجنة التحقيق الامريكية البريطانية ، حيث ثار الوطنيون العرب الاحرار ، وطالبوا الدول العربية بالوقوف بحزم وعزم وتصميم لمنع الانجليز والامريكان من تنفيذ مخططاتهم الاستعمارية في فلسطين ، ويبدو أن ملوك العرب ورؤساءهم قد تنادوا لعقد اجتماع في انشاص وبلودان ضم ملك مصر وامير شرق الاردن ورئيسي جمهوريتي سوريا ولبنان واميرين من السعودية واليمن والوصي على عرش العراق ، وقرروا التمسك باستقلال فلسطين وتأكيد عروبتها ، وتاليف هيئة تمثل الفلسطينيين وترفع صوتهم عاليا ، ورغم ظهور هذه المؤتمرات والقرارات بمظهر وطني وجدي الا انها لم تكن عملية بالنسبة لفلسطين .

انظر صالح مسعود أبو يصير : جهاد شعب فلسطين خلال نف قرن ، ص ٢٩١ .

يا قادة — الا الذين أجلهم	عما يذم — وقد عداهم ذام
نحن الضحايا لا نريد مثوية	وأقلها التعريف والاعلام
«انثاس» و «بلودان» ماذا أنتجا	لا لا تسئل ان السـؤال حرام
ما طائـرات غاديات روح	ما ذلك الاسرار والابهام ؟!
أو ليس من دور لنا نلهى به	الا وداع حافل وسـلام
ما حك جلدك مثل ظفرك يا فتى ،	يا حر لا يتعبنك الاوهام (١)

ومع هذا الألم الواخز ، ومع هذا الحزن الذي ينسرب الى النفس من مرارة الظرف ، وتردي الاوضاع ، تنهض نغمة الرفض والغضب والثورة ، من أبيات قادمة مؤكدة التزام الشاعر بمواقف ثورية واعية ، فهو في أبياته التي يقول فيها : قل لا واتبعها الفعـال . . الى قوله : قد سارها من قبلك القسم ، يضعنا وجها لوجه أمام موقف فكري وسلوكي محدد ، فيه روح الرفض والثورة والالتزام ، ففي قوله :

قل لا ، ولا تخف ، واصهر ، واغصب حقوقك ، ولا تستجد ، وأقم صرحك ، كل هذه مواقف رافضة ، واسلو بحياة للوصول الى هدف مصري يحلم به الفلسطيني ليخلص الى عالم جديد تبني اسسه على أجساد الشهداء ، ومعطيات القوة .

ونحس بصوت رفضه وغضبه في معظم قصائده الوطنية ، فهو حين يتوجه الى الشعب الذي غررته القيادات العربية ، ويشفق عليه من زعاماته ، يرفض بريطانيا ، ويرفض سياستها الظالمة في حكم الشعب العربي ، والتصرف بمقدراته ومصيره : يصرخ متألماً :

يا شعب يا مسكين لم	تنكب بنكبـتك الشـعوب
قلدت امرك من بهـم	لا يرجع الحق الغصيب

لهفني عليك ألا ترى يا شعب حولك ما يريب ؟ (١)

وعندما يرسم صورة ساخرة للواقع العربي المؤلم بقياداته التقليدية الهزيلة ،
يسنقد هذا الوضع المتمثل في تخاصم القادة وتناحرهم ويرفضه فكرة وسلوكا :

وتخاصم القواد بين مشرق ومغرب وتقطعت أرحام
فاذا المنابر صاخبات حفل يرغى بها التهويش والايهام (٢)

وتتسع مواقفه الملتزمة لتأخذ طابع الشمول ، فهو في التصاقه بأرضه
الفلسطينية لا يعني بأية حال انفصاله عن تراب الوطن الكبير ، أو انفصال هذا الوطن
بشعبه ومطامحه وأماله وتطلعاته عنه ، فهو ينزع في كثير من مواقفه منزعا قوميا .
« لخمسة عشر عاما كان عبد الرحيم ييث قصائده أسماء العرب في فلسطين وخارج
فلسطين وقد وحد بين نفسه وبين شعبه ، فهو انما يتحدث عن نفسه اذا تحدث
عن العرب ، وهو انما يتحدث عن العرب اذا تحدث عن نفسه » (٣) ، ويؤمن شاعرنا
بأن الارض العربية بقعة جغرافية لها مقومات الوطن : شعبها واحد وتاريخها
واحد ، ولغتها واحدة ومصيرها واحد . . يؤكد ذلك وهو يتحدث عن (عيد الجامعة
العربية) في القصيدة التي تحمل هذا الاسم :

حلم لقد لابت عليه نوسنا	أجمل بأن تتحقق الاحلام
جمع الشتيت فكل قطر ذرة	في تاجه والوحدة النظام
فاذا تشكى النيل من آلامه	شقت مرائر دجلة الالام
واذا تنادى المغرب الاقصى ادى	جلى استجابات للنداء الشام
ذهبت خرافات الحدود فكلها	وطن لنا لو صحت الافهام

١ - الديوان ، ص ٣٨ .

٢ - المصدر السابق نفسه ، ص ٢٥ .

٣ - جبرا ابراهيم جبرا : الرحلة القائمة ، ص ٤١ .

ويؤكد الشاعر هنا توافر مقومات الوحدة العربية ، وانتفاء الحدود الوهمية بين الاقطار العربية تلك الحدود التي خطها الاستعمار وهو يرمي الى تفتيت الوطن العربي الكبير الى عناصر وأجزاء ليتمكن من حكمها من جهة ، وليخلق بينها جوا من الخلاف والفرقة ، معتمدا على سياسة « فرق تسد » .

كما يؤكد الشاعر المشاركة الوجدانية بين البلاد العربية ، لان الدم واحد لن يصبح ماء في يوم ما .

ولعل غيرته على لغته وعروبته هي الاخرى موقف يشهد على التزامه وانتمائه الصادق الى امته التي انتسب اليها ، فهو يغار على قومه الذين تفرنجوا ، وقلدوا الغرب ، تقليد الاعمى ، حتى اوشكوا على عبادته ، ويشير عبد الرحيم الى الحرب الباردة التي تنهجها السياسة الاستعمارية للنيل من لغتنا العربية ، وتشويه تراثنا ، وامتلاك ارضنا ، وتغيير ملامحها الوطنية ، فيحذر الشاعر من هذه الاساليب الرامية الى فقدان الهوية العربية ، فيقول في قصيدة « بين الشرق والغرب » : (١)

هل تنسبون ليافت أوسام	قومي لانتم عبرة الاقوام
ليسوا بأغراب ولا أعجام	أبناء عمي من نزار ويعرب
أن يعبدوه عبادة الاصنام	يترسومون الغرب حتى يوشكوا
تبعوا نظامهم بغير نظام	ما قلدوهم مبصرين وانما
في الشرق مسرى الداء بالاجسام	للغرب عادات كفارات سرت
حرب تقنع وجهها بسلام	لا تأمنوا المستعمرين فكم لهم
ليست تشن بمدفع وحسام	حرب على لغة البلاد وأرضها

وهو في محافظته الواعية على اللغة والارض ينفذ الى كشف حقيقة خطيرة تكمن في قوله :

والشعب ان سلمت له اوطانه ولسانه لم يخش قطع الهام

١ - الديوان ، ص ٤٤ وما بعدها .

ويحمل الشاعر على أبناء العربية الذين عقوا لغتهم الام ورموها بالعقم ،
ويدعوهم الى الاهتمام بها ، ويؤكد قيمتها باعتبارها احدى مقومات الشخصية العربية
الاساسية ، وفي تأكيد هذا تحد للمستعمر وتجذر في التراث الذي يسعى الغرب
لاماتته في هذه المرحلة الخطرة من تاريخنا :

لهفي على الفصحى رماها معشر	من اهلها شلت يمين الرامي
لم يهتدوا لكنوزها فاذا بهم	يرمونها بالفقر والاعدام
الدر في طي البحور مخيا	والتبر ان تنشده تحت رغام
لن يستعيد العرب سالف مجدهم	ولسانهم غرض لرمي سهام
ان يرفعوا ما انتقض من بنيانهم	فالضاد اول حائط ودعام

ويعلق الياس خوري على اللغة ودلالاتها في الشعر الفلسطيني المعاصر بقوله :

« دلالة اللغة اكثر دلالات الشعر أهمية ، لا تظهر هذه الدلالة بشكل مستقل
لكنها هي الاطار العام الذي يغلف التجربة الشعرية في الارض المحتلة ، فاللغة هي
اطار الصمود ، (١) انها العلامة الاساسية التي يجب التمسك بها ، والتركيز عليها ،
فاللغة هي مستودع الذاكرة الجماعية ، انها القيمة القومية الاساسية التي يجب
المحافظة عليها » . (٢)

والتزامه بلغته يعني الحفاظ عليها من التشويه والضعف ، كما يعني أنها
السلاح الذي يشهره في وجه القوى الطامعة لقهر عروبه . . ولم يكن انتماءه للوطن
والقضية انتماء سطحيا ، أو فرديا ، ولكنه انتماء عميق واع ، وجماعي ، وهو فخور
بهذا الانتماء العربي ، لانه عودة الى الاصل ، وتمسك بالجذور الاولى :

ان يزه شرقي بغير العرب من	اجداده الاتراك والاروام
فأنا الفخور بأنني لا ينتمي	للعجم احوالي ولا أعمامي

١ - يعني بالصمود الثبات وهو استعمال فشا حديثا وحقيقة الصمود القصد والحركة لا الثبات والسكون .

٢ - مجلة شئون فلسطينية المعدادان ٤٢٠٤١ - كانون الثاني - شباط ١٩٧٥ ، ص ٣٧٧ .

ان تسألوا عني : الى من انتمي : فالى رعاة النوق والاغنام
ابغير مجد بني نزار ويعرب يزهي عراقي ويفخر شامي ؟

أرأيت الى هذا الشاعر الثائر كيف تشده الغيرة على عرويته ولغته ؟ وكيف يبلغ به انتماءه الصادق للارض ولل قضية الى أن يدرك أن هذه الارض تتربط اجزاؤها بوشائج وجدانية وقومية ومصرية ، فهي ليست مجرد بقعة جغرافية وحسب ، ولكنها سجل حافل لتاريخ عربي مجيد ، ولحضارة انسانية متكاملة ، انها الوطن الذي يشعر الانسان بقيمته ووجوده واستقلاله .

ويثور الشاعر على الظلم والظلام ، ويطالب بالحرية ، فيقول :
ذاك أن الظلوم يكره فجـــــــــــــــــر ر الحق كي لا يزول ليل الزجور
قوم طه بين الخلائق قوم قد أعدوا لكل امر خطر
قوم حرية اعدمهم الله (م) ليتلوا رسالة التحرير (١)

وليس ادل على مواقف عبد الرحيم الملتزمة من ذلك السلوك العملي الذي انتهجه وهو يتمرّد على حكومة الانتداب ، ويترك التعليم لينضم الى صفوف الثوار ، في محاولة جادة لنقل التزامه الفكري الى حيز الممارسة النضالية .. وقد كان له ذلك في اكثر من موقع ، ولكنه وصل قمة التزامه النضالي في استشهاده .

وحين يخاطب عبد الرحيم العامل يحاول ان يجسد نضاله على مستوى اجتماعي وانساني ، وان يرتفع به ليضعه في مرتبة القيادة الثورية ، والمسؤولية الاجتماعية والنضالية حين يدعو الى تطهير المجتمع من عناصر التخلف والاعاقة ، ويتفجر صوته بالغضب والرفض ليحدد موقفه ، فيقول :

اطرق بمطرقك الرؤوس اذا تمادت في عنادك

١ - انظر اعلام الفكر والادب ، نابلس ص ٢٩ .

واحصد بمنجلك الرقاب اذا حرمك من مرادك (١)

ويؤكد هذا الموقف وهو يتحدث على السنة العمال ، حين يعتبرهم رافدا دمويا للثورة المسلحة ، ويعد نفسه واحدا منهم ، لانه عامل ، ومناضل ، وهو قبل ذلك شاعر يحس بهم ، ويجسد تطلعاتهم الى الحرية والحياة الكريمة :

ودماؤنا الحمراء للحرية العليا رواغد
ان اسمنا العمال لا نلهو بلغو عن مقاصد
نقضي على حد الاسنة لا النمارق والوسائد
ونقابل الظلم الفري بهمة تفري الجلامد
ونذيب في نار الجهاد وحرها عنا الصفائد
لسنا كمن يهذي على الاعواد بالخطب الرواعد (٢)

وعندما تعود به الذاكرة الى الورا ، ويصطدم بالماضي يتألم ، وينزف وهو يتذكر مجد العرب وأيامهم ، فهو في استحضار هذه الايام يسعى لتمثلها ، والاخذ بعناصر قوتها ، ولا ينقل الماضي كما هو ، بل يستلهم عناصره الايجابية وي طرحها على واقع الاليم ، ووطنه الذبيح ، يقول في « ذكرى الزمان » (٣) :

هات من ذكرى زمان العز هات	حبب الماضي لي ما هو آت
حين كنا غصة غصن بنا	صدر أعدانا وشوكا في اللهاة
تلك أيام تقضت	هل لها من رجعات
ليتها لما تقضت	قد قضت فيها حياتي

ونلمح علامات الرفض والغضب وهو يسجل مواقف العرب البطولية حين ثاروا

١ — المرجع السابق ، ص ٥٦ .

٢ — الديوان — نحن المصادر والوارد — ص ٢٤ .

٣ — اعلام الفكر والادب ، مكتبة نابلس ١٩٧٥ ، ص ٦٣ وما بعدها

للحق وعاموا الخسف والذل ، وتمردوا على الظلم والعدوان بقوة وجاد ، فوقف التاريخ على ذلك شاهدا في سالف عهدهم :

غضبة للحق كانت جبذا	عيشة المرء مخوف الغضبات
هبة للثأر كانت اننا	لذوو بطش شديدو الفتكات
لم نطق خسفا ولم نصبر على	عيشة الذل ولا كبر العداة
نحن اذلانا الوجودا	نحن للكبر مثل
واذا رمت شهودا	فسل التاريخ سـل

هذه مواقف مقاتلة ، وسلوك ثوري فيه تحريض وتوعية ، وهو يعلن ذلك لانه شديد الاعتزاز بأمتة ، يرى في ماضيها ايجابيات يحسن استلهاها واسقاطها على الواقع . . وهو في ذلك يرجع الى التراث العربي والاسلامي في محاولة لحيائه ، فالمرحلة النضالية تتطلب مثل هذا الوعي القومي :

صيحة كانت فهاجت ساكنا	نفحة لله حلت بموات
اصغت الدنيا لنا وامتلأت	اذناها بدوي الزمجرات
عزت العرب وعزت دارها	تثبت الاساد فيها كالنبات

الى أن يقول :

قد عجمتم في الوغي أعوادنا	غاذا أعوادنا جد قساة
فاليكم أو لما تعلموا	يا بغاة اننا رغم البغاة
يعرب أوصى بنيه أنه	دون حوض العار أحواض الممات
قد عجمتم وامتحنتم	أو لم تدروا اليقيننا
قد أبينا حين شئتم	(أن نقرر الذل فينا)

فهو يجسد موقفه الواضح وتطلعاته الثورية الرافضة ، وسلوكه النزاع ابدأ الى كسر القيد ، ونبذ الذل ، وهو موقف يحدد اطار شخصية الشاعر ، ويمنحه هوية الالتزام .

ويؤكد عبد الرحيم الحق ، وضرورة انتصاره على الباطل في نهاية الامر لانه من القيم العليا فيقول :

هكذا الحق على قتلته	صادق العزم وثبت الخطوات
وهوى الباطل صعقا	انه كان زهوقا
ان من كان محقا	كان بالنصير حقيقا

ويلخص موقفه من المستعمر الظالم الذي افسد على الانسان العربي حياته بانتزاع ارضه ، فيصرخ مهددا متوعدا ، منذرا بالعاقبة اذا ما تمادى المعتدي في تسلطه وصلفه :

لم تزل اسـيافنا مسـلولـة	للعـوادي ماضيـات الشـفـرات
فلقت هام الالى من قبلكم	وهي في هاماتكم في المقبـلات
قد بلوتم من شـبابها ضـربة	تقصم الظهر وتغدو بالحـصاة
فلـير الظالم حـده	وليتـف لا يتعـده
ان من صـعر خـده	نتـولى نـحـن رده

ويتوجه عبد الرحيم لنداء العرب ، وفي ندائه حزن غاضب ، ومأساة ثورية ، وحس نضالي صاف ، يدعوهم للثورة والانتقام ، والمبادرة لاخذ الحق من مفتصبه بالقوة ، يدعوهم : ان اغضبوا ، وحطموا قيود العبودية ، وأنيروا ليل الظلم بوهج الحرب .. وهكذا يقف الشاعر من شعبه موقف المبصر والقائد الذي يرى الخطر فينبه اليه :

أيها العرب وانتم أمة	لم تنم يوما على سوم الاذاة
قد تصبرتم طويلا فاغضبوا	وتأنيتم كفى لات أنـاة
فاتكم بالحلم بعض المبتغى	قتلافوا بعضه قبل الفوات
من دجا بالظلم ليلـه	فلينـره بالحـراب
من شكا قيـدا فحلـه	عند أطـراف العـصاب

ونلاحظ ان عبد الرحيم في مواقفه الملتزمة هذه يحاول ان يشيد بمناخر العرب ، ويدعو لاستلهاها بوعي ليتخذها وسيلة للرفض والمقاومة .

ويشتم الدكتور عز الدين اسماعيل الادب الثوري للشعوب العربية في القارتين :
اسيا وافريقيا الى ثلاث مراحل متداخلة :

١ - مرحلة الايقاظ الجماهيري وتبصير الشعب بحقيقة الواقع الاليم الذي يعيشه ،
وتفهم ابعاد هذا الواقع السياسية والاجتماعية ، والعوامل التي شكلته على
ما هو عليه .

٢ - مرحلة الرفض والاحتجاج الصارخ ثم التمرد .

٣ - المرحلة التي تصحب الثورة المسلحة في كثير من الحالات ، وتعبر عن اهدافها
التحررية وعن مضامينها السياسية والاجتماعية . (١)

والدارس المتتبع لشعر عبد الرحيم يلاحظ ان شعره يكاد يمتد على هذه المراحل
الثلاث ويعبر عنها ، وان كان يمثل المرحلتين الاوليين خير تمثيل ، فهو شعر ايقاظ
جماهيري ، وشعر احتجاج وتمرد ورفض ومواجهة في كل مواقفه ، وان لم يكن من
اهدافه رسم الاهداف التحررية ، وطرح المضامين السياسية والاجتماعية لهذه الثورة
بصورتها الفكرية المحددة ، ففلسفة الثورة لم تكن من مهمات شعره الاساسية ، لانه
شعر نابع من ساحة القتال .

الارض : يتخذ مفهوم الوطن عند عبد الرحيم اكثر من شكل ولكنها تلتقي في
مجموعها عند كلمة (فلسطين) ، فهي اولا البلاد التي يقدم الشاعر روحه من أجلها :
أرى مقتلي دون حقي السليب ودون بلادي هو المبتغى (٢)

وهي العرين التي يفديها الشهداء العرب :

هذي البلاد عريننا وغدى لها من نسل يعرب كل سد هصر (٣)

١ - الشعر في اطار العصر الثوري ، دار القلم ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الاولى ، ١٩٧٤ ، ص ١١٢ .

٢ - الديوان ، الشهيد ص ١٣ ، وانظر ديوان عبد الرحيم ، دار العودة ، ص ١٢٠ .

٣ - المرجعان السابقان ، ص ٣٩ ، ص ١١٩ .

وهي منى القلب التي يحرص الشاعر على سلامتها وحمايتها ، لأنها همه الشاغل ،
وهدفه السامي ، كما يدفعه هذا الحرص الى أن يسعى اليها ليعلن عن صدق
انتهاه لها ، وعن تقديس كل ذرة من ترابها الطهور ، فالوطن هو قبل كل شيء
الامنية الغالية التي يحرص الانسان عليها ، وهو بمائه العذب ، وخيراته المتدفقة
رمز للعطاء والخير ، لذا فان الشاعر حريص على كل ذرة من تراب هذا الوطن
الغالي ، يحن اليه ، ويطلب عنقه بشوق ولهفة ، يقول :

يا بلادي يا منى قلبي وان تسلمي لي انت فالدنيا هدر
يا بلادي ارشفيني قطرة كل ماء غير ما فيك كدر
ليست من ذاك الثرى لي حفنة اتلى من شذا الترب العطر (١)

وانه يمازج هنا بين المفهوم الجمالي للارض ، والمفهوم الوطني باعتبارها البقعة
التي تشكل عنده الوطن الغالي ، ولا يكاد هذان المفهومان ينفصلان بل يتضحان من
خلال رؤية رومانسية .

وحين يصبح الوطن حياضا ، فان الشاعر يحميه بحد حسامه ، ليعلن عن نفسه
بأنه الفتى الذي يرضي طموح قومه :

واحمي حياضي بحد الحسام فيعلم قومي بأنني الفتى (٢)
وعندما يرى وطنه حرما مستباحا ، فانه يتألم بهرارة الغيور على شرف هذا
الحرم ، وقد رآه نهبا للغزاة الطامعين :

حرم تباح لكل او كع آبق ولكل اناق شريد اربعة (٣)
ويأخذ الوطن شكل (الحمى) ، الا ان الحمى يأخذ بعدا جديدا ، هو في ذاته

١ - الديوان - حنين إلى الوطن ، ص ١٧ .

٢ - الشهيد ، ص ١٣ .

٣ - نجم السعود ، ص ٤١ .

أعمق من مجرد البقعة الجغرافية ، الا انه الارض ذات الحدود بحرمتها المقدسة ، يسكنها قوم يحرصون على كرامتهم وشرفهم ، فهو مرة يقول :

والحمى قد ريع يا ذخر الحمى وغدا بعدك منقوص الحدود (١)

واخرى :

اتقعد والحمى يرجوك عوناً وتجنبن عن مضالوة الاغادي (٢)

ويصبح الوطن في مواضع اخرى هو الارض كما في قوله :

امّة ليست تهـوون ولهـا متـن ازل

ارضها غاب مصـون وحـرام لا يحـل (٣)

ويدعو الى الالتصاق بهذه الارض ، لان صاحبها العامل أحق بها ، فهو سيدها وحاميها :

أنت الذي زرع الحياة فمن شريكك في حصادك

واحكم بأمرك في بلادك لا تغرب عن بلادك

يا عامل (٤)

ويكاد مفهوم (الوطن — الارض) يبرز من خلال شعر شاعر اخر هو ابراهيم طوقان الذي يعد احد ثلاثة (٥) مثلوا وجدان الشعب الفلسطيني في الثلاثينات وحملوا الوطن في اشعارهم باعتباره أعز بقعة يجدر بالانسان أن يحافظ عليها حتى اللحظة الأخيرة .

١ — البطل الشهيد ، الديوان ، ص ١٢ . وانظر ايضا ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٢٩ .

٢ — الديوان ، دعوة الى الجهاد ، ص ١٥ وانظر ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٤٠ .

٣ — انظر اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، مكتبة بلدية نابلس ، ص ٦٣ .

٤ — المرجع السابق ، ص ٣٤ .

٥ — ابراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود وعبد الكريم الكرمي (ابو سلمى) .

يَتَوَلَّ طَوْقَانُ ؛

فَكَرَ بِمَوْتِكَ فِي أَرْضٍ نَشَأْتَ بِهَا وَاتَرَكَ لِقَبْرِكَ أَرْضًا طَوَّلَهَا بَاعُ (١)

وتعود هذه المفاهيم الضمنية للوطن لتلتقي في كلمة (فلسطين) باعتبارها لوطن
الذي يعلن عنه الشاعر عبد الرحيم في صراحة ووضوح ، وتأخذ الكلمة بعدها الجغرافي
والحضاري والسياسي والوطني ، ويحذر الشاعر من ضياع هذه الوطن بقوله :

اِذَا ضَاعَتْ فِلَسْطِينَ وَانْتَمَ عَلَى الْقَيْدِ الْحَيَاةِ فَنِي اعْتِقَادِي
بَأَنَّ بَنِي عَرُوبَتِنَا اسْتَكَانُوا وَأَخْطَأَ سَعِيهِمْ نَهْجَ الرِّشَادِ (٢)

وفي اللحظة التي يحس فيها الشاعر انه عائد الى أمه الارض في رحلته
الابدية الى عالم الشهادة والخلود ، يصرح باسمها ، ويدعو راق النضال ، أن :

أَحْمَدُ لَوْنِي أَحْمَدُ لَوْنِي وَأَحْذَرُوا أَنْ تَتْرَكَ لَوْنِي
يَا فِلَسْطِينَ وَدَاعَا خَالَصَا مِنْ كُلِّ قَلْبِي
وَحَذَرُونِي لَا تَخْأَفُوا وَإِذَا مِتُّ ادْفِنُونِي (٣)

١ — انظر ديوان ابراهيم طوقان ، ص ٥٢ ، ٥٣ .

٢ — عارف العارف : النكبة ، ج ٣ ، ص ٦٣٥ . وانظر ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٤٠ .

٣ — عارف العارف : النكبة ، ج ٣ ، ص ٦٢٣ .

٣ — الغربة والحنين

١ — الغربة النفسية :

الغربة قاسية ، احس بها الانسان منذ أن درج على هذا الكون ، وهي أقسى ما تكون عندما يعانيتها الشاعر وهو يعيش بين أهله وعلى أرضه ، فيحس عندها أن نفسه تنزع أبدا الى حياة أخرى أكثر كمالا ، يود لو يحقق من خلالها مطامحه واماله ، وهي في حقيقة الامر مطامح وامال جماعية ..

ويسعى الشاعر الى استكشاف هذه النفس من جديد في وسط تنمو فيه نموًا طبيعيًا متكاملًا ، وتتحرك بحرية وانطلاق ، دون أن تكبلها مفاهيم الناس الخاطئة ، أو تقف في طريق سموها وتجلياتها .

وغربة الشعراء أصعب من سواها ، فهم في طبيعتهم المتفردة ، واحساسهم المرفف ، يحسون بوطأة هذه الغربة ، ولا سيما إذا كانوا في وسط لا يفهمهم ولا يقيم لهم وزنا ، عندها يسعى الشاعر منهم الى محاولة لاعادة صياغة واقعه من أجل اصلاح المجتمع والنهوض به ، أو الى أن يتمرد على هذا الواقع من خلال نقده وتوجيهه ، لشعوره بقوة شخصيته التي ترفض الذوبان والاستسلام .

احس عبد الرحيم محمود بمرارة هذه الغربة في نفسه ، وهو يباشر الحياة بين الناس الذين اختلفوا عنه في التفكير والسلوك .. وليس هذا الاحساس — في نظرنا — الانوعا من الانفراد في الشخصية ، والتميز في الشاعرية .. وهو نبي غريته يعبر عن ضجره وضيقه .. ولكنها ، على أية حال ، ليست نوعا من العزلة والانتواء على الذات ، ونحس بهذه النزعة ونحن نقرأ قوله :

والى من هادم جسمي فتاتًا	فجابل طينتي فمعيد سبكي
فيعبكني بهذا الناس اني	غريب بينهم فيجيد عبكى
فانهم راوا ورايت شيئًا	فراحوا يضحكون ورحت ابكى

كأني من روايتهم نشـاز سها الراوي فلم يحفل بحبكي (١)

ففي قوله : « راوا شيئاً ورايت شيئاً ، فراحوا يضحكون ورحت ابكي » اشارة الى هذه الغربة التي يعيشها الشاعر ، وهي غربة نفسه التي تختلف في طبيعتها عن بني قومه وعمن يتعامل معهم من خلال مجتمعه .

ومع الغربة حزن ، ومع الحزن ألم تنطق به كلماته . . الا ان هذا الحزن لا يرد الشاعر الى الانكفاء على ذاته ، أو الهروب السلبي خارج اطار علاقاته الاجتماعية .

وهو حين ينظر الى الناس نظرة تأمل يلمح الاختلاف الكبير بينه وبينهم فيورثه هذا الاختلاف غربة ، ذلك ان قلبه الرقيق وشعوره المرهف لا يأتلفان مع فظاظة الناس وقسوتهم ، فيعمد الى التساؤل ، وفي تساؤله نوع من الاستغراب والدهشة :

لماذا نـظ هذا الناس قليـا	ورق لكـي يعذبني شعوري ؟!
يرون فلا تهيج لهم دماء	مشاهد ناكثات بي نعوري
ولي اذن ذعور ليت اذني	من النشجات ليست بالذعور
رمت نفسي سهالـتها بكرب	وانفسهم نجون من الوعور (٢)

هذا التباين النفسي بين الشاعر وبين الناس جعله يتألم ويحزن حين يرى الخطأ فلا يستطيع السكوت عليه ، فيصرخ بأعلى صوته ، بتساؤل يحمل دلالات هجومية واضحة .

وفي (حالة غضب) (٣) يثور الشاعر على سوءات مجتمعه ، وتناقضاته ، فيود لو يخلى لهم هذه الحياة ، ويغمض عينيه عن هذا العالم السائر الى الضلال والفساد ، وغربته هنا نوع من التمرد الاجتماعي :

١ - انظر اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، مكتبة بلدية نابلس العامة ، ص ٤٧ . وانظر كذلك ديوان

عبد الرحيم ، دار العودة ، ص ١٨٣ .

٢ - اعلام الفكر والادب ، نابلس ، ص ٤٧ .

٣ - المرجع السابق ، ص ٥٦ .

متى أراني بت طي الثرى يسحقني بالكلل الساحق
وأغمض العينين عن عالم لا يعتلي فيه سوى الفاسق
يحظى به الكذاب والمشتهي والتعس للمخلص والصادق

فالشاعر يتمنى الموت ، وهو في تمنيه الموت أو في اغماض عينيه عن مساوىء
المجتمع لا يقف موقفا سلبيا ، ولكنه يعود في رسم صورة لمجتمعه كما يريد
هو في تساعل بلهفة الشاعر الحريص :

متى أرى الحق وأصحابه يعلون من أدنى الى شاهق
وأبصر الشر وأربابه يهـوون من أعلى الى ساحق

وتكاد غربة الشاعر تأخذ ملامحها الانسانية ، وتتجسد بشكل واضح ، وهو
يسقطها على غربة حمال ميت رآه ملقى في أحد شوارع حيفا ، والى جانبه جبله
وسله ، والناس يمرون به ولا يأبهون لمنظره ، فيعتصر الشاعر من ألم ، ويشعر أنه
والحمال — في هذه الدنيا — سواء ، غريبان غربة حياة وموت ، فيقول :

قد عشت في الناس غريبا ، وها

قد مت بين الناس موت الغريب

وفي حالة من الوعي الصادق ، يحس الشاعر بغربته رغم أنه من الناس ، الا
ان رفته وحساسة تقصيانه عنهم ، فيتمنى فراقهم ، ويعبر عن ذلك ببساطة شعبية :

اني من الناس ولكنني في رقتي عنهم بعيد جنيب
أبكي على الظالم من رقبة وخنجر الظالم مني شريب
فراق هذا الناس عيد فلا تجزع وذى الراحة بعد اللغوب (١)

والبعد عن الاهل غربة ، وهي شعور طالما احس به الشعراء الكبار وهم
يؤكدون عظمتهم وتفردهم في مجتمعاتهم الانسانية التي تخطىء تقديرهم في كثير من
الاحيان ، فأبو تمام يقول :

١ - الديوان ، ص ١٨ ب.

غربته العلا على كثرة الاله — ل فأضحى في الاقربين جنيا
فليطل عمره ذلومات في مر — ومقيما بها لمات غريبا (١)

والمتنبي يؤكد عظمة الغريب ، ونفاسته بقوله :

وهكذا كنت في أهلي وفي وطني — ان النفيس غريب حيثما كانا (٢)
وتكاد غربة عبد الرحيم محمود النفسية تتشكل من خلال احساسه بعدة قضايا أهمها :
أولا : خطر الاستعمار المتمثل في شخص حكومة الانتداب البريطاني ، والصهيونية
هذا الخطر أورث الشاعر قلقا دائما ، وحيرة مستمرة ، وألما مصدره
الحرص على مصير شعبه وأرضه .

ثانيا : التمايز الطبقي الذي يشكو منه المجتمع ، والحالة الاقتصادية الصعبة التي
الحقت بالناس فقرا وضياعا .

ثالثا : مطامحه التي تدعوه دائما الى البحث عن عالم أكثر عدالة واكتمالا ..

رابعا : العيوب الاجتماعية ، التي كان يعاني منها المجتمع الفلسطيني في تلك المرحلة
من تاريخه .

خامسا : طبيعة عبد الرحيم محمود الانسانية التي أوجدت عنده احساسا عميقا
بضياع الانسان الفلسطيني .

٢ — الغربة المكانية والحنين الى الوطن :

يقول الدكتور ماهر حسن فهمي : « كان الاغتراب المكاني اغترابا فرديا ، تخلع
القبيلة فردا أو ينفي الحاكم فردا أو تضطر الظروف الاقتصادية أفرادا الى الرحيل ،

١ — ديوان ابي تمام ، المجلد الاول ، شرح الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف
بمصر ١٩٥٧ ، ص ١٦٩ — ١٧٠ والابيات من قصيدة يمدح فيها ابا سعيد محمد بن يوسف الثفري .

٢ — ديوان المتنبي ، الجزء الثالث ، شرح عبد الرحمن البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت لبنان ص ٣٥٤

اما اليوم ففتتسع الدائرة وتصل الى حد غربة شعب بأجمعه مثلما حدث في فلسطين» (١)

وتكاد قصيدة (حنين الى الوطن) (٢) لعبد الرحيم محمود تمزج بين غربته الحقيقية عن وطنه ، وبدايات حنينه اللاهيب الى هذا الوطن ، واذا كان الشاعر قد انتقل بجسده مكرها الى العراق ، مارا بالصحراء ، حين طارده قوات الانتداب البريطاني ، فان روحه ظلت متعلقة بارضه التي احبها . ولقد حمل الشاعر (الارض — الوطن) في صدره ، وأخذ مفهومها يزداد عمقا واتساعا ، فهي — قبل كل شيء الوطن الذي يحس بأهميته لشعبه ، وهي الام التي يرتاح اليها ، والحببية التي تدعوه أبدا لعنايتها ، وهي بعد ذلك القضية الكبرى التي يسائل عنها ، وهو يرصد هذا الزحف الاستعماري عليها .

ومن هنا جاء شعره في الحنين مضمنا الرغبة الصادقة لمعاودة النضال ومد الثورة ، كما جاء مؤكدا عشق الشاعر لهذا الوطن ، ومؤكد هيامه الروحي بسحر الارض الفلسطينية وجمالها . . فلا يلبث صوته أن ينطلق برومانسية ، يقول :

تلك أوطاني وهذا رسمها	في سويداء فؤادي محتضر
يتراءى لي على بهجتها	حيثما قلبت في الكون النظر
في ضياء الشمس في نور القمر	في النسيم العذب في ثغر الزهر
في خرير الجدول الصافي وفي	صخب النهر . . . وأمواج البحر
في هتون الدمع من هول النوى	في لهيب الشوق في قلبي استعر
دقة الناقوس معنى لاسمها	واسمها ملء تسابيح السحر

وهكذا استخدم الشاعر عناصر الطبيعة للتأكيد على إبراز المفهوم الجمالي للوطن واستطاع ان ينقل القارئ الى جو يتوزع بين الغربة القاتلة والشوق الكبير

١ — الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث : معهد البحوث والدراسات العربية ، مطبعة الجبلاوي ١٩٧٠م ، ص ٥٠ .

٢ — الديوان ، ص ١٧ ، وديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٢٦ ، انظر القصيدة كاملة .

من خلال رؤية رومانسية . واذا كانت الغربة تزيد من جمالية الوطن بشكل خاص ، فانها تعزز ايضا تعلق الانسان به وحنينه اليه .

ويرى بعضهم : أن « الحنين يأتي هنا من واقع بالغ الخصوصية ، فالشاعر مطاردي العراق ، والوطن في شعر عبد الرحيم هو اساسا ميدان الصراع هذا ، لكننا نتوقف عند هذه القصيدة ، لانها تحمل خصوصية انعكاس التيار الرومانسي بشكل واضح على الشعر الفلسطيني ، هنا يتحرر هذا الانعكاس من ضغط الممارسة المباشرة فيأخذ مداه المتكامل ، ويرتفع صوت الشاعر في انين رومانسي خافت ، هذه البساطة التعبيرية التي تقترب من النثر في مخاطبة رومانسية ، وتفتقد الصرامة والمراجع التراثية التي يمتليء بها شعر عبد الرحيم محمود ، تتحول في قصائد اخرى الى صخب عنيف ، ممتلىء بارادة القتال وبال دعوة اليه » . (١)

ونقف عند هذا الحديث لنناقش بعض المسائل التالية التي اوردها الياس خوري في تعليقه على هذه القصيدة ونوضح بعضها الاخر :

- ١ — اقتربها من النثر في مخاطبة رومانسية .
- ٢ — اعتقارها للصرامة .
- ٣ — اعتقارها للمراجع التراثية .

فبانسبة للمسألة الاولى نؤكد أن القصيدة غنية بجوها الموسيقي الذي يبعتها عن النثرية ، والقاريء لها يدرك مدى توفر الموسيقى الخارجية التي شحنها بها بحر الرمل والثقافية الموحدة ، بالاضافة الى وجود الموسيقى الداخلية المتأتية من حسن انسجام الكلمات والحروف ، بحيث تولد همسا داخليا يريح النفس ويشعر بجو غنائي ساعدت عليه كذلك رومانسية القصيدة .

اما القضية الثانية ، فاننا نوافق الياس خوري على ما قاله عن اعتقادها للصرامة ذلك ان اعتقاد القصيدة للصرامة والصخب أمر طبيعي يتناسب مع طبيعة الموضوع ،

١ — الياس خوري ، شؤون فلسطينية ، ص ٣٦٩ .

وسع الحالة الشعورية عند الشاعر ، فعبد الرحيم يحسن المؤامة بين تجربته الشعورية
وشعورية ، لان حنينه الى الوطن ، وتشوقه المتاع اليه ، لا تناسبه الصرامة
والصخب . البوح الحزين والنفس الهادئ هما اللذان يصلحان لهذه المناجاة الناعمة ،
التي هي اشبه بالعناق الصوفي الحار .

وتبتى قضية افتقاد القصيدة للمراجع التراثية ، فالحقيقة أن القصيدة تؤكد
استلهاهم الشاعر لتراثه الديني بشكل واضح وان لم يظهر الا في قوله :

هي في دنياي سر مثلما ————— قد غدا اسم الله سرا في السور
وفي قوله :

لا ارى الجنة ان ادخلتها ————— وهي خلو منك الا كسقر
وزداد مفهوم الوطن ارتباطا بالارض ، باعتبارها المكان الذي نشأ عليه الشاعر
ويرفعها الى مكان القداسة فيقول : (١)

فيصلي القلب في كعبته ————— وتضم الروح قدسي الحجر

فالكلمات : اسم الله ، السور ، الجنة ، سقر ، الكعبة ، قدسي الحجر ، اشارات
واضحة الى عودة الشاعر للقران الكريم واستلهاهم هذه المعاني الدينية منه ، في حين
أن قوله « فيصلي القلب في كعبته » منتهى العشق الصوفي .

وفي القصيدة يحتل الوطن ذاكرة الشاعر وخياله ، وتشكل بلاده منى قلبه ، وهمه
الشاغل ويتمنى لها السلامة وأن يعود اليها ليمتع فيها حسه وامنيته في غربته : بأن
يلقى بلاده بعد اغترابه القاسي ، وقبل ان يموت فيشبع ناظريه من جمالها فيقول :

فكرة قد خالطت كل الفكر ————— صورة قد مازجت كل الصور
هي في دنياي سر مثلما ————— قد غدا اسم الله سرا في السور

١ — الحنين والغربة في الشعر العربي ، ص ٧٣ .

يا بلادي يا منى قلبي ان تسلمي لي أنت فالدنيا هدر
منيتي في غربتي قبل السردى أن ألمي من مجاليك البصر
وهو هنا يؤكد جانبين :

أ — حرصه الكبير على وطنه .

ب — رغبته الصادقة في العودة اليه .

ان عشق الشاعر الذي لا ينتهي يلهب حنينه ، ليحول هذا الحنين الى موقف
ثوري ينبض بالنضال والرغبة في الالتصاق بالارض .

وعندما يتصور عودته الى بلاده ، فانه يرسم لذلك مشهدا يفتح بالحنان والدفء
الارض أم أو حبيبة تمر بيدها على جسده المضنى ، فتمسح عنه اثار التعب والسهرة :

وتمرين بيمناك على جسد أضناه في البعد السهر

والشاعر يجد في أرضه متنفسا ، فهو يبثها شكواه وألمه كالولد الذي يعود بعد
فراق ليجد في حضن أمه الدفء والحنان ، ويحدثها عن عناء الرحلة ، ومتاعب السفر . .
كما أن تمازج الارض مع المرأة في هذه الصورة اشارة مبكرة الى تطوير عبد الرحيم
لمفهوم الارض . . والواقع ان شاعرا مثل محمود درويش وهو أبرز شعراء المقاومة
في فلسطين المحتلة استطاع أن يغني هذا المفهوم (الارض — الحبيبة) بشكل عميق
وناجح ، حين تمازج في كثير من أشعاره الوطنية صوتان : صوت الحبيبة وصوت الوطن .
يقول في قصيدة : « يوميات جرح فلسطيني » المهداة الى الشاعرة الفلسطينية فدوى
طوقان :

« آه يا جرحي المكابر

وطني ليس حقيبة

وأنا لست المسافر

انني العاشق والارض حبيبة » . (١)

١ — محمد درويش : يوميات جرح فلسطيني ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٦٩ ، ص ٤٢ .

ان عودة عبد الرحيم الى الارض ، تعني عودة الانسان الى أصله ، كما تعني احتفاء هذه الارض وما عليها من عناصر الطبيعة ، وموجودات الكون : الطير ، الشجر ، الريح ، الزهر ، الانسام ، الاحباب .. الخ ، بهذه العودة التي يرى الشاعر فيها التثام الشمل ، كعلامة لانتصار الشعب الفلسطيني في معركته المصرية ضد التسلط البريطاني والهجمة الصهيونية ، يقول الشاعر :

ويغني الطير في أشجــــــــــــــــاره نفما يرقص أعطاف الشجر
خبر تنقله ريح الصبــــــــــــــــا ويذيع الزهر أنسام الخبــــــــــــــــر
ويلقي كل الف النــــــــــــــــسه ويلمان الشتيت المنتــــــــــــــــر

وحين الشاعر في غربته هو حين الشعب الفلسطيني الى أرضه والى حريته سواء أكان هذا الشعب مغتربا بالفعل أم يحس بالغربة على أرضه التي يحتلها المستعمر ويعبث بمقدراتها ومستقبلها .

ويصل الحنين عند الشاعر الى درجة كبيرة من الاستبصار ، نحس معه بالروح الايجابية التي تبدو بعيدة عن اجترار الذاتية ، ومغايرة لصورة الانكفاء على النفس فينادي :

يا بلادي أرشفيني قطــــــــرة كل ماء غير ما فيك كــــــــدر
ليت من ذاك الثرى لي حفنة أتملى من شذا الترب العطر

ان تراب الوطن يشكل قيمة كبيرة ايضا عند الشاعر .. فالتراب هو الوطن في ذاته ، والمحافظة عايه تعني المحافظة على الوطن في كل معانيه ، ومن هنا ازداد مفهوم الوطن ارتباطا بالارض التي نشأ فيها الشاعر ، حتى يرفعها الى مكان القداسة . ولا شك ان المغترب اكثر احساسا بهذا المفهوم من القيم في أرضه وفي بلده . (١)

ويحس عبد الرحيم بالوحدة ، والوحدة تولد الشعور بالغربة ، وتجعل الانسان اقدر على التفكير والتأمل ، فحين مر الشاعر بحجر في كئبان رمل في ذلك المهمة الذي قدر للشاعر أن يفلوه طريدا ، وجد نفسه غريبا غربة هذا الحجر ، فاسند رأسه اليه وراح يفكر فيه وهو يؤكد أن الحجر دله أخيرا على الطريق (٢)

١ — الحنين والغربة في الشعر العربي ، ص ٧٣ .

٢ — الديوان ص ٢١ ، قصيدة حجر في كئبان رمل .

ويذكر جبراً إبراهيم جبرا ان الشاعر ضل الطريق الى فلسطين فتاه في بادية الشام ، قبل ان يهتدي الى الطريق التي عادت به الى فلسطين . (١)

ويعمد الشاعر الى اقساط غربته وضياعه على غربة هذا الحجر وضياعه ، وكأنه يجد فيه أنيساً من وحشة الصحراء وهو التشرّد ، فترتاح اليه نفسه ويرى صورة هذه النفس المحبة للمفامرة والتفرد ، المتمردة على الاوضاع الاجتماعية والسياسية الحاضرة ، فيتوجه الى هذا الحجر في تساؤل يخفي وراءه بعداً من أبعاد نفسه الحائرة :

فيم انفرادك لا أنيســــــــــــــــس تراه في القفر المخيف ؟
في ريقّة الوهج الحرو ر وغل عاصفة عصفوف
وصبرت للهوج اللــــــــــــــــوا فح في الضحى صبر الانوف
أرضيت بالصحراء عن ظل المنمقة الغريف ؟
وطلبت وحدة راهب فيها وعزلة فيلسوف ؟!

فالوحدة الرهبانية ، والعزلة الفلسفية التي يراها الشاعر في الحجر هي في حقيقة الامر وحدة الشاعر وعزلته ، وكأنه أحس فيها خلاصاً من ظلم المستعمر وسوءات المجتمع ، ولكنه ليس هروباً طوعياً ، لان حكومة الانتداب البريطاني كانت قد طاردته وشردته حين رأت فيه خطراً على سياستها .

ويصرح الشاعر بأن وحدة هذا الحجر شبيهة بوحدته فيقول :

أنت الوحيد هنا ومــــــــــــــــا لي لا أقول أنا الوحيد ؟
هيمن لا أدري الفــــــــــــــــدا ة طريق منجاني ، طريقــــــــــــــــد

ان الشاعر يبحث عن طريق يتخلص بها من ضياعه وتشرده ، فهو هائم على وجهه يبحث عن وطن يرتاح اليه .

وتدفع المغامرة الشاعر الى البحث دائماً عن منفذ جديد لتحقيق
مطامحه ورغائبه ، فهو يرفض الجمود والتحجر ، ويسعى للانطلاق والتغيير :

واذا تعذت كما تعذت ت أضر بالروح القعــــود
والروح يا بعض الجمــــا د عنى ومحملها يــــؤود
تأبى الجمود حصافــــة منها ويأبأها الجمود
قل لي : اذا لك مســــلك جدد ومطرق ســــديد ؟! (١)

والغربة عنده نوع من البحث عن الذات الضائعة ، وتكريس لهوم المغامرة ، كما
أنها ضرب من النضال الذي يحمله الشاعر هما وطنيا في حله وترحاله .

وفي قصيدة — حجر في كئيبان رمل ، يسقط الشاعر عبد الرحيم غربته على حجر ،
جاعلا منه رمزا للانفراد والغربة كما يحسها الشاعر ، غير ان المباشرة طغت
على القصيدة بالرغم من صدقها ، فافقدت الرمز الكثير من احياءاته . (٢)

ومع انه ليس من مهمة الشاعر في هذه المرحلة النضالية من مراحل الشعر
الفلسطيني اللجوء الى الرمز — لانه شعر المهمات المباشرة — ، الا ان القصيدة لم
تخل من الرمز الكلي والدلالة الشاملة على الغربة والتفرد والضياع ، كما صورت
القصيدة بعض عيوب المجتمع .

وقبل ان نترك هذه القصيدة نقول : ان احساس عبد الرحيم بالغربة وهو في
الصحراء وحيدا مع حجرة ، هو احساس يتأتى من تغير طبيعة المكان ما بين فلسطين
بجمالها وحسن مناظرها والصحراء الموحشة المقفرة ، كما قد يكون وقوف الشاعر
عند هذا الحجر ومناجاته امتدادا للوقوف على الاطلال ومناجاتها كما هو الشأن في
المقدمات الطليية ، ومهما يكن من أمر فان شعور عبد الرحيم بالغربة وهو يخاطب

١ — المصدر السابق ٢١-٢٢ .

٢ — خالد علي مصطفى : الشعر الفلسطيني الحديث من سنة ١٩٤٨-١٩٧٠م ، رسالة ماجستير ، جامعة
بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ٣٦ .

الحجر عائد الى وحدته الموحشة في الصحراء والى اغترابه المكاني القاتل عن وطنه واحبابه واهله وتشوقه اليهم جميعا ، كما هو عائد في نظرنا الى حنينه اللاعج الى أيام النضال والى تصميمه على تكريس نفسه للمشاركة القتالية لحماية الارض والانسان ، وربما كان احساس عبد الرحيم بالغربة وهو في هذه المهمة وحيدا وحزينا قريبا الى حد ما من احساس امرئ القيس الذي هام شريدا في محاولة للبحث عن يستعين به في استرداد ملك أبيه والاخذ بثأره ، حتى وصل الى بلاد الروم حيث أحس بدنو أجله بعد ان امتلا جسمه بالقروح وفي ذلك يقول : (١)

أجارتنا ، ان المزار قريب واني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا ، انا غريبان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب

وهنا غارق بين الاثنين في أن عبد الرحيم كان في غربته المكائية يحس بأنه عائد الى فلسطين ليمتع فيها حسه ، ويشترك المناضلين في نضالهم ، ويعانق (الارض — الوطن) التي هي أصله ، وهمه الأكبر ، أما امرؤ القيس فاحساسه احساس من فقد الامل بالحياة ، لانه يشعر بدنو أجله ، فغربته تتضاعف لتتخذ شكل الحزن الميت والامل المفقود .

ولكن هل قام (حجر) عبد الرحيم محمود مقام (نخلة) عبد الرحمن الداخل و « حمامة » أبي فراس الحمداني اللتين ذكرتا بغربة الشاعرين ؟ فقد يكون ذلك ممكنا من حيث أن كلا من هذه الاشياء الثلاثة « الحجر والنخلة والحمامة » تذكر بالوطن ، والاهل وتضاعف الحنين اليهما ، فالحجر وحيد ضائع بين الرمال الواسعة ، والوحدة والضياح في وسط غريب غربة ، وكذلك شأن عبد الرحيم فوحدته وضياحه في صحرائه ، قد أورثاه قلقتا ، وحزنا ، وغربة ، واذا أضفنا الى هذا الاغتراب ، اغتراب الشاعر عن ارضه ووطنه ، أدركنا بأن مأساته ليست مأساة شاعر مشرد طريد بقدر ما هي مأساة شعب ، وأمة ، ووطن بكامله . (٢)

١ — ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ط ٣ ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ ، ص ٣٥٧

٢ — راجع الحنين والغربة ، ص ٩ وما بعدها .

ويكاد الحنين في شعر عبد الرحيم يشكل امتدادا واستكمالا للحنين في الشعر العربي القديم مع الاختلاف في الظروف التاريخية والسياسية والنفسية فالشاعر القديم كان يصدر في حنينه عن مفهوم وظيفي ونفعي للوطن ، فالتقاليد الاجتماعية ، والقيم الاخلاقية التي تمارسها القبيلة على الانسان العربي كانت تضطره في كثير من الاحيان الى الارتحال عن ارض القبيلة ، ويتولد عنده حنين لاعج للحبيبة التي خلفها وللديار التي ترك فيها ذكرياته ، أما شاعر فلسطين في العصر الحديث ، فان احساسه بقلقه وتشرده وتمزقه قائم منذ اللحظة الاولى التي وطئت فيها أقدام المستعمر أرضه الطيبة ، فهو في اغترابه هذا ضائع ، موزع العقل والفؤاد .

كما يختلف حنين عبد الرحيم محمود — باعتباره يمثل حنين الانسان الفلسطيني الى أرضه — عن الحنين القادم من المهجر الأمريكي — وان كان موضع التفاته ، فشعراء المهاجر عائدون يوما الى اوطانهم — ان ارادوا — ، وسينعمون بخيراتها — خلال امتلاكهم لحرياتهم الشخصية والوطنية ، وهم فوق ذلك يحسون براحة نفسية ، لان أسباب التواصل لم تنقطع بينهم وبين من يحبون ، كما أن حياتهم في غربتهم محفونة الى حد كبير بنعيم الحياة ورغد العيش ، بخلاف الانسان الفلسطيني الذي يحمل وطنه على ظهره ، ويشعر بالاضطهاد والنفي والعذاب داخل هذا الوطن وخارجه ، بيته خيمته ، وحياته لون من الموت البطيء المتوزع ما بين الرجاء واليأس .

ان الشعر العربي في فلسطين — وشعر عبد الرحيم جزء منه — ينقسم الى ثلاثة اقسام : تظهر في التشرد والحنين الى الوطن وفي الاحساس بالغربة في الخيمة ، وفي التخلص من الاغتراب بالعودة . والمأساة التي يطرحها عبد الرحيم في شعر الغربة ، ليست مأساته هو بقدر ما هي مأساة الارض ومأساة الشعب عليها .

والحديث عن غربة الشعب الفلسطيني حديث مزوج بعذاب لا نهاية له ، وحنين لا يهدأ ، ولا يقر له قرار ، انه ليس بالنفي ولا بالهجرة بل مأساة أمة بكاملها ، ولذا فجراح الغرباء تشكل نزيفا لا يجف ، وسيظل التساؤل الذي يطرحه الشعراء

عن مأساة الشعب الفلسطيني يحمل سمات الحيرة التي تتجذر في وجه الانسانية كلها (١) ولقد أورث الاحباط السياسي والوطني عبد الرحيم أسى ومرارة ، وانعكس اثر الثورات الدامية على شعره فاحسنا معه بالالم الا ان شعره حتى في حالات الحنين التي نتحدث عنها لم يفقد روحه النضالية الثائرة ، ولم ينطفئ في صوته الامل الذي كان يشده دائما لمواصلة المغامرة والكفاح ، من أجل العودة ، ومن أجل تحرير الارض ، وهو لم يفقد صوته الغاضب وروحه المعنوية العالية حتى في اخر عهده بالحياة . . وان صدرت من شعره اشارات تنبئ بالمأساة وحدثت النكبة .

ان اغتراب شعب فلسطين كان معادلا لاغتراب الشعب العربي كله الذي كان نائما في عصر اليقظة ، مغرقا في عصر التجمع ، ضعيفا في عصر القوة ، متقوقعا في عصر الانفتاح ، مقلدا في عصر التجديد ، لقد كان غريبا فعلا بمقياس العصر اجتماعيا وسياسيا واقتصاديا وثقافيا . (١)

٤ — الرؤية المستقبلية والحس النقدي

تبرز نبوءة الشاعر ، ورؤيته الواعية للمستقبل من خلال المواقف التي طرحها في شعره ، وذلك حين تنبه للخطر والمصير اللذين يهددان العرب ، فأشار الى ما تبينه بريطانيا والصهيونية من الرغبة في السيطرة العسكرية على الارض الفلسطينية ، واقامة الوطن القومي اليهودي عليها .

والشاعر القادر على رسم ابعاد المستقبل من خلال نظرتة الواعية في الواقع هو الشاعر الذي يمتلك بعدا في النظرة ، وعمقا في التفكير ، وهو الشاعر الذي يتخطى حدود الواقع ويسبق عصره ببصيرة ووعي .

١ — المرجع السابق ص ٧٥-٨٦ .

١ — المرجع السابق نفسه ، ص ١٠٣ .

وتبدأ بقصيدة (نجم السعود) (١) التي قدمها الشاعر بين يدي الامير سعود بن عبد العزيز ولي عهد المملكة العربية السعودية في ذلك الوقت ، عندما زار فلسطين ، ومر بعنبتا قرية الشاعر في الرابع عشر من اغسطس سنة ١٩٣٥ م (٢) ، ونزل في القدس ضيفا على سماحة المفتي ، ورحب أهل فلسطين بالامير سعود ترحيبا عظيما واستقبلوه بحماسة ، وكان المفتي والقادة الوطنيون قد اعدوا برنامجا لزيارة سمو الامير جميع أنحاء فلسطين ، ولكنه لم يستطع ذلك لضيق الوقت الذي حدد لزيارته ، ولانه أثر قضاء معظم ايام الزيارة في القدس . وقام الامير بجولة زار خلالها اللد والرملة ويافا وطولكرم ونابلس ورام الله وبيت لحم ، فجرت له فيها استقبالات شعبية ضخمة ، وأدى سمو الامير غريضة الجمعة في المسجد الأقصى المبارك فغص المسجد على رحبه بأئوف المصلين ، ولما انتهت الصلاة خرج المطون بمظاهرة عظيمة ابتهاجا بزيارة الامير وطائت به ساحة الحرم المقدسي الشريف ، واحتشد في صحن الصخرة المشرفة الالوف من العرب لمشاهدة الامير الضيف والاحتفاء به ، وألقى عدد من العلماء والقادة خطبا حماسية في الحشود المجتمعة كما القى الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود قصيدة عصماء خاطب فيها الامير والعرب والمسلمين وحثهم على نجدة فلسطين ونصرة القدس ، ولما وصل الى قوله :

المسجد الأقصى أجئت تزوره أم جئت من قبل الضياع تودعه

بكى الامير وبكى الناس معه . (٣)

وقبل ان نمضي الى كشف جوانب هذه الرؤية المستقبلية عند الشاعر في هذه القصيدة نشير الى الاختلاف الحاصل بين روايتي : السوافيري والغوري : فالاول يقول ان القصيدة القيت في « عنبتا » ، ونفهم من رواية الغوري أنها القيت في صحن الصخرة في وسط حشد كبير من المصلين والعلماء والقادة . . ويفهم من هذا أنها القيت في القدس . واغلب الظن أن عبد الرحيم قد ألقاها في حضرة الامير وهو يمر في عنبتا في طريقه الى القدس ، وهذا ما أكدته رواية مكتبة بلدية نابلس العامة : « القيت

١ — الديوان ، ص ٤١ .

٢ — انظر ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١١٣ .

٣ — اميل الغوري : فلسطين عبر سنين عاملا ، ج ١ ، دار النهار للنشر ، بيروت ، لبنان ، ٧٢-١٩٧٣ م

ص ١٩٨ .

هذه القصيدة في « قرية عنبتا » بين يدي سمو الامير سعود بن عبد العزيز ، الذي مر بها الى القدس في الرابع عشر من فلسطين سنة ١٩٣٥ » (١)

ونعود الى قصيدة نجم السعود لنقول : انها جاءت في وقت كانت فلسطين فيه على ابواب بركان ثائر ، فالاجواء تمهد لثورة الـ ١٩٣٦ الكبرى ، بينما حكومة الانتداب تسعى بالتعاون مع دولة العصابات الصهيونية لكسب مزيد من الارض ، وموجبات الهجرة اليهودية في تدفق مستمر ، والبلاد في وضع يغلي بالثورة ، ويعج بالنقمة والحدق . ونطرح قصيدة عبد الرحيم محمود : (نجم السعود) المسألة الفلسطينية من خلال وعي هادئ يبدأ في تلمس المسألة أو بعض أطرافها على الاقل . فهي تبدأ بشكل تقليدي ، بالمدح . لكن المدح يخفي وراءه انتقادية بالغة الدلالات . (٢)

نجم السعود وفي جبينك مطلعـه

أنى توجهه ركب عزك يتبعه

سهلا وطئت ولو نزلت بمحمل

يوما لامرغ من نزولك بلقعه

والقوم قومك يا أمير اذا النوى

فرقته آمال العروبة تجمعـه

مالوا اليك وكل قلب حبة

يحدو به شوقا اليك ويدفعه

ويمتزج هم الشاعر الخاص بهم الجماعة والوطن ، فيتنبأ بالكارثة قبل وقوعها ويرى ضياع البلاد ، وفي مقدمتها المقدسات ، فيصرخ في وجه الامير ، بصوت يحمل وعيا مأساويا ، وسخرية مرة تدين هذا الواقع السياسي الذي تمر فيه فلسطين .
يا ذا الامير أمام عينك شاعر ضمت على الشكوى المريعة أضلعه
المسجد الاقصى أجئت تزوره ؟ أم جئت من قبل الضياع تودعه ؟!

١ — اعلام الفكر والادب ، نابلس ، ص ٢٧ .

٢ — الياس خوري : شئون فلسطينية ، ص ٣٧٢ .

هذه النبوءة الشعرية تأخذ طريقها الى المستقبل العربي بوعي ، وعقلانية ، وذلك حين يرى الشاعر نكبة فلسطين قبل حلولها بثلاثة عشر عاما ، وحين يأتي صوته جريئا وصادقا يحمل نقدا لاذعا للعرب ، وتعريه فاضحة لمواقفهم من القضية . . والشاعر هنا قادر على كشف المساوىء ورسم الصورة الراهنة للواقع ، وتجسيد المطامع الاستعمارية الرامية لابتلاع الوطن الفلسطيني .

وقد أثارت هذه القصيدة اهتمام الكتاب والادباء والدارسين فتناولوها ، ووقفوا على ابعادها السياسية ، ومدلولاتها الوطنية .
يلقى اياس خوري من خلال البيتين السابقين بقوله :

« هذا البعد الانتقادي الذي يكشف عن نفسه في هذين البيتين ، يبقى مضمرا في ثنايا القصيدة ، فاضماره يدل على وعي سياسي فرض عليه النظر الى (الخارج العربي) وبطريقة متسامحة ، هذا التسامح في الوقت نفسه جزء من ضرورات أو اشكال التعبئة السياسية التي يقوم بها عرب فلسطين عبر طموحهم لتجديد هذا (الخارج العربي) في خدمة قضيتهم وعبر الدورين : المعنوي والمادي الذي يستطيع هذا النوع من الامتداد ان يقدمه في سبيل التعبئة الداخلية في صفوفهم » . (١)

والقصيدة على هذا الاساس تطرح أكثر من قضية :

- فهي — أولا — تشير الى وعي انتقادي ، وآخر سياسي .
- وهي — ثانيا — تحمل نبوءة شعرية تتركز حول وضع الوطن الفلسطيني من خلال انظرة البصيرة في الاطار العربي ، والسياسة الاستعمارية المتمثلة في حكومة الانتداب ، ودولة العصابات الصهيونية .
- وهي — ثالثا — تميل الى استقطاب الرأي العام ليقف الى جانب القضية الفلسطينية ، عن طريق الشكوى المرة والالام الواخز من المصير المرتقب .
- وهي — رابعا — وأخيرا تشير الى هذا الحرص البالغ الذي يحمله الشاعر من أجل قومه ومستقبل بلاده .

أما الدكتور عبد الرحمن ياغي فيقول :

« هذا هو الشعر حين تمتزج فيه التجربة النضالية ، فيتفاعل بها ويقوم بالدور

الدافع للحركة الثورية ، فهو يمثل التيار الايجابي في البرجوازية الشريفة ، وهو تعبير عن طموح الطبقة المتوسطة التي خلفتها الظروف ما بين الحربين في حبها للاستقلال والتخلص من ضغط الاستعمارين الاوروبي والصهيوني » . (١)

ونخلص الى ما يلي :

١ — استغلال الشاعر للمناسبات الوطنية والتعبير عنها ، وتصوير الواقع والمستقبل من خلالها .

٢ — امتزاج تجربته الشعرية بتجربته النضالية . . وامداد الثورة بطاقة معنوية قوية .

٣ — يمثل عبد الرحيم هموم الطبقة الوسطى . . ويسعى للتخلص من كل القسوى الاستعمارية .

ويرى خليل العبويني في عبد الرحيم محمود شاعرا للثورة والالتزام ويكشف عن نبوءة الشاعر وحسه النقدي الواعي « وهناك حقيقة أسجلها للتاريخ وهي أن الشاعر عبد الرحيم محمود على ضوء الظروف الراهنة التي عاشها في فلسطين قد تنبأ بنكبة العرب ، وضياح فلسطين ، فعلى الرغم من ظروف القهر والارهاب التي مارسها الاحتلال ضد القوى الوطنية الشريفة ، فقد صرخ الشاعر في وجه الامير سعود بن عبد العزيز بتاريخ ١٤/٨/١٩٣٥ عندما زار فلسطين صرخة الوطني الغيور الذي توقع ثورات المستقبل من خلال اوضاع الحاضر » . (٢)

واذا كان عبد الرحيم قد توقع ثورات المستقبل من خلال اوضاع الحاضر ، فهو في الحقيقة قد أشار باصبع الاتهام الى الوضع العربي المتردي الذي تقوده

١ — حياة الادب الفلسطيني ، ص ٢٧٣ .

٢ — جريدة الرأي الاردنية ، الثلاثاء ٢٨/١٠/١٩٧٥ ، الصفحة السابعة ، عمان ، وجريدة الاتحاد ابو ظبي ، الثلاثاء ٢٣ سبتمبر ١٩٧٥ .

القيادات العربية الى الهاوية ، كما توقع المصير الانهزامي ، والفشل المحفوف بالندم لكل الامة العربية .

ونعرض هنا لرأي اخر أورده الدكتور كامل سوافيري في سياق حديثه عن عبد الرحيم ورؤيته الشعرية يقول فيه : « وعجيب أن يتنبأ الشاعر بالكارثة قبل حدوثها بثلاثة عشر عاما فتصدق نبوءته حين يخاطب الملك سعود في قصيدته نجم السعود سنة ١٩٣٥ قائلا : » :

المسجد الاقصى أجنت تـزوره أم جئت من قبل الضياع تودعه؟

ان روح الشاعر قد شفت فكأن الحجب المسدلة قد انكشفت له وتراعت أمام ناظره فلسطين وقد اغتصبتها العصابات الصهيونية ، وشردت أبناءها تحت كل كوكب ، واستولت على مقدساتها ، ومن بين هذه المقدسات الاقصى الذي بارك الله حوله « (١)

ولا وجه للعجب والاستهجان هنا ، ما دامت رسالة الشعر الحقيقية هي استبطان الاشياء ، واستشراف افاق المستقبل . فالشعر ليس وصفا تسجيليا للواقع ، أو نقلا (فوتوجرافيا) له ، بل هو فوق ذلك رؤية المستقبل من خلال نبوءة صادقة ، والشعراء الجديرون بحمل رسالة الشعر هم أولئك الذين يسبقون عصرهم ، ويكشفون برؤاهم خبايا المستقبل . . . واذا عرفنا أن الشاعر كان يعيش الاحداث السياسية والوطنية في فلسطين حدثا حدثا ، وساعة ساعة ، ويشارك فيها بشعره وبنضاله ، أدركنا أنه كان قادرا على أن يزيح عن الابصار سدفة الليل ، وأن يريها حقيقة الغد . . كما أن عبد الرحيم لم يتفرد بمثل هذه النبوءات ، والرؤى المستقبلية فقد شاركه فيها معظم الشعراء الذين عاصروه وكانوا يتنافسون من مناخ سياسي ووطني واحد . فهذا ابراهيم طوقان مثلا يقف منبهها العربي الى مستقبله الصعب ، ومصيره المؤلم ، محذرا من مغبة التهاون والتخاذل في هذا الوضع الذي يتصرف فيه المستعمر ممثلا في بريطانيا والكيان الصهيوني فيقول :

١ - ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ٩١ وما بعدها .

أمامك أيها العربي يـــــــرم
وأنت ، كما عهدتك ، لا تبالي
مصيرك بات يلمسه الاداني
فلا رحب القصور غدا ببــــاق
لنا خصمان : ذو حول وطول
تواصوا بينهم فأتى وبالا
مناهج للابادة واضحات

تشيب أهوله سود النواصي
بغير مظاهر العبث الرخاص
وسار حديثه بين الاقاصي
لساكنها ولا ضيق الخصاص
وآخر ذو احتيال واقتناص
واذلالا لنا ذاك التواصــــي
وبالحسنى تنفذ والرصاص (١)

كما تنبأ الشاعر برهان الدين العبوشي بويعه القومي بمصير الوطن ، ونبهه
لذلك ، وربط بين مصير العرب المسلمين في الاندلس ، ومصيرهم في فلسطين ، فقال :

يا ابن البلاد وأنت كل رجائــــها
ما مس أنداسا يمسك مثــــله
قد شردوا العربي عن أوطانــــه
يوم الجلاء اسمع نعيق غرابــــه
فابذل لــــه تلحقه قبل ذهابــــه
قد جردوا العربي من أثوابــــه (٢)

ومن يتتبع تاريخ فلسطين الحديث يقف أمام حقيقة أشار إليها عبد الرحيم في
شعره وفي قصيدة « نجم السعود » ذاتها ، حين تنبأ بالنكبة ، وقد تحققت نبوعته ،
ومرت النكبة بمراحل انهزامية ثلاث :

الاولى : في حرب عام ١٩٤٨م حين هزمت الجيوش العربية ، واجبر السكان العرب
على مغادرة أرضهم تحت وطأة القوة العسكرية والهجوم المسلح وكانت النكبة
التي شرد فيها ما يزيد على مليون فلسطيني . . توزعوا على الاقطار العربية
المجاورة في حالة من الضياع والمرض والفقر .

١ — ديوان أبراهيم طوقان ، قصيدة مناهج ، ص ٨٧ .

٢ — ديوان جبل النار ، برهان الدين العبوشي ، بغداد ، ١٩٥٦م ، قصيدة « الوطن المبيع » ص ١٧ .

والثانية : في حرب الخامس من حزيران عام ١٩٦٧م حين اضافت اسرائيل الى مكتسباتها ما تبقى من فلسطين واجزاء أخرى من أرض سورية « الجولان » « ومصر سيناء » وطردت أفواجا جديدة من عرب فلسطين . . وكان عدونا المزدوج يتمثل هذه المرة في شخص الولايات المتحدة الامريكية والعصابات الصهيونية الطامعة في بقبسة الارض العربية . .

ابا المرحلة الثالثة : كانت يوم احراق المسجد الاقصى المبارك على أيدي اليهود في الحادي والعشرين من اغسطس سنة ١٩٦٩ . . وبذا امتدت يد الصهاينة الى المقدسات وتمادت في تشويه تراثنا ، غير ان مطامعهم ما انتهت الى هذا الحد ، فمن مخططاتهم الاستيلاء على أرض عربية أخرى . (كما هو الشأن في الاحتلال الصهيوني للبنان عام ١٩٨٢) .

ويقول عبد الرحيم في ختام قصيدته :

عجلوا علينا بالذي نتوقعه	ويقرب الامر العصيب اسافل
ويسيطر العادي عليه ويخضعه	قوم يضل لدى السداد حصاته
في الحرب أم متناثر لا يجمعه	سل سادني الاقصى اكون مجمع
عهدا أمام الله ثم يضيعه	سل سادني الاقصى ايعهد لمرىء
من فيك تجدى ان تشأ وتسمعه	صح يا أمير به فربة صيحة
عند الامير وان ترقرق أدمعه	شكوى وتحلو للمضيم شكاته
نجم السعود وفي جبينك مطلع	سر يا أمير ورافقتك عنايه

وحين يرى الشاعر المستقبل ، فانه ينتقد الواقع الراهن ، ويصور عيوبه بوضوح وجراءة . دون مهادنة أو خوف . . فالمعروف عن الشاعر انه امتاز بالجراءة في الرأي والنضال . ففي قصيدته « ذكرى الهجرة » يبرز حس الشاعر النقدي كعلامة ايجابية للهد الثوري الناضج من خلال قوله :

ونرى الماكر في أمجادنا —————
ثم لا نفسد للشقوة مكره

ونرى حد حمانا ناقصا
كل يوم شطرة من بعد شطره
ولنا في كل يوم قاللة
فأرونا فعلة في العمر مره

وهو هنا يصور الوضع العربي الایل الى الضعف والعجز ، والاشتغال بالقول دون الفعل ، على الرغم من أن الظروف التي يمر بها الوطن تتطلب تسخير كافة الامكانات المعنوية والعسكرية لامداد الثورة ، والاخذ بأسباب القوة .

ويتألم الشاعر عندما يصل الماضي بالحاضر ، ويحس بالخطر المحدق بالوطن ويتخذ من هجرة الرسول « صلى الله عليه وسلم » عبرة ، ومن الاندلس عظة وحكمة ويحذر من خطورة الموقف فيقول :

هاجر الهادي الى رجعى فان نحن هاجرنا فماذا بعد هجره ؟
قد خرجنا الامس من اندلس ودخلنا بعد في نيران حسره
واذا نحن خرجنا في غد هل يحن الناس للاقصى بزوره

واذا كان الشاعر قد انتقد التهويش والخصومة بين العرب ، وحمل على فرسان الكلام في أكثر من مكان فهو يعاود هنا انتقاد هذا الموقف السلبي واسقاطه ، ويدعو الى الاستعاضة عنه بواقع نضالي يستمد عناصره من القوة والتحدى لاخذ الحق .

ان لم تكن ذئبا تخا ف فرتك أنياب الذئباب
ذشل الذي تخذ الكلا م مجنة تحمي وخباب
من عاش ما بين الودحو ش يكن له ظفر وناب (١)

في هذه الابيات الثلاثة يقرر الشاعر أمورا مهمة من تجارب حياته النضالية :

١ — دعوة العرب الى التماسك ، والاخذ بأسباب القوة .

٢ — تعرية المزايدین بالكلام في أوقات النضال ، وفي زمن الثورة اذ يصبح الكلام الهامشي ضربا من الهروب ، ووضع متخلفا لا بد من تجاوزه .

١ — اعلام الفكر والادب ، نابلس ، تصيدة الشعب الباسل ، ص ٢٥ .

٣ - ضرورة مجابهة التحدي الاستعماري ، والرد عليه بأسلوب العنف الثوري والمواقف الهجومية .

وعندما يتحدث الشاعر عن ذكرى الجامعة العربية ويستحضر في ذهنه صورة للواقع العربي ، بما فيه من خلاف وخصام ، تحس بالصوت الانتقادي اللاذع ، وقد تمازج مع ألم الشاعر الدفين ، وحزنه الثوري فهو يقول : (١)

حفي اللسان وجفت الاسلام	والحال حال والكلام كلام
مرت بنا الايام لم نسلك بها	جدد الصواب ومرت الاعوام
والزورق التوهان سار محيرا	فوق الخضم دلياله الاوهام
وتخاصم القواد بين مشرق	ومغرب وتقطعت ارحام
فاذا المنابر صاخبات حفل	يرغى بها التهويش والايهام
واذا الضلال له هناك سرادق	مضروبة عبدت بها اصنام
والحر وابن الحر ليس مطية	يمطى ويكبج اصغريه لجام
فيقول حقا ليس يخشى لومة	والحق اروع ما حوى الاسلام

وفي أبيات عبد الرحيم السابقة جملة حقائق :

— فهو — أولا — يصور لنا بعينه اللاقطه ، وبحسه الانتقادي اللاذع الوضع العربي القائم على عدم المبالاة ، وعلى عدم الاستفادة من الواقع الصعب .

— وهو — ثانيا — يضعنا أمام وضع مزرر ، احترفه زعمائنا وقادتنا حين تفرقوا أيدي سبأ ، فتقطعت بين أبناء العروبة الاسباب .

— وهو — ثالثا — يشكو الضلال السياسي والانحلال الاخلاقي في محاولة اصلاحية ترمي الى التحرر والانطلاق الفكري والعملية .

— وهو — رابعا — وأخيرا يسجل لنا حقيقة مفادها : أن الحر لا يخشى في قول الحق وفعله لومة لائم ، لان الحق اروع ما حوى الاسلام على حد تعبير الشاعر نفسه

١ - ديوان عبد الرحيم محمود - دار العودة ، ص ١٤٥ وما بعدها .

وتكاد الحملة على القادة والزعماء ، وعلى ما يلقون من الخطب الجوف والكلام
الفارغ ، تنطلق من حناجر الشعراء الفلسطينيين الذين آلمهم هذا الوضع فقاموا يحذرون
من نتائجه ويدعون رجال البلاد وقادتها الى تغيير سياستهم ، وتأيد القول بالفعل . (١)

ويبرز هذا الوعي النقدي ، في صورة من السخرية التي يصبها عبد الرحيم على
العرب الذين تنطلي عليهم حيل الدول الاوروبية ، والاعبيها السياسية . . في رسم الحالة
العربية في محاولة للنفاذ الى الحقيقة . . واصلاح الوضع ، بالتمرد على هذا الواقع
بما فيه من احباط وتخلف . ويضع الشاعر نفسه في مقام المسؤول عن مقدرات
هذا الشعب ، حين ينبه الى الوعود الكاذبة التي قطعها الانجليز للعرب من اجل
حريتهم وسيادتهم ، ويتألم شاعرنا لوضع العرب الذين تنطلي عليهم مثل هذه الوعود
والاوهام دون ان يتنبهوا اليها فيقول بأسلوب تهكمي لاذع :

مرت بنا الايام بين تعلل	فقد فضاعت بالرؤى الاحلام
ظلنا نقول غدا غدا هل حققت	للآبئين على غد أحلام ؟!
ظلنا نقول غدا يفيق ضمير من	فقد الضمير ويععدل الظلام
ظلنا نقول حبايب ضرباتهم	مقبولة ما ان لها أيلام
ظلنا نفرر بالوعود وينطلي	كذب ويفعل فعله الايهام
خرجوا لنا (بالسحب) من اقسامنا	يا ويلنا ان الهوى أقسام (٢)

واذا كان العرب قد خدعوا بوعود بريطانيا ، وضللتهم القيادات والزعامات التي
تحرص على مناصبها ، فانهم يوشكون ان يقعوا في خطر تقليد الغرب بعبادته السيئة
وانحلاله الاخلاقي ، فيحاول الشاعر ان ينفذ بوعيه النقدي الى صميم المشكلة ويحذر
منها :

١ — انظر ديوان ابراهيم طوقان ، قصيدة — يا رجال البلاد — ، ص ٥٥ .

٢ — الديوان : قصيدة عيد الجامعة العربية ، ص ٢٥ ، وديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٤٦
وما بعدها .

للفرب عادات كفازات سرت في الشرق مسرى الداء بالاجسام
لا تأمنوا المستعمرين فكم لهم حرب تقنع وجهها بسلام (١)

والحرب التي يقصدها الشاعر ، حرب معنوية تتركز على محاربة العربية والنيل منها ، وفي ذلك يقول:

حرب على لغة البلاد وأرضها ليست تشن بمدفع وحسام

وعندما فشلت لجنة « بيل » الملكية في الوصول الى اسباب ثورة ١٩٣٦م ، واقرحت انشاء مجلس تشريعي حمله المندوب السامي (آرثر واكهوب) عائدا من (لندن) نبه الشاعر بوعي وتبصر الى حقيقة الامر ، وصور وضع الشعب الفلسطيني المغلوب في محاولة لرصد الواقع السياسي بحس تهكمي يمتلىء بالمرارة والحزن على مصير الشعب ومستقبله ، فقال :

يا من توله بالحبيب (م) هناك قد رجع الحبيب
لقد انتظرت اياه شوقا لها هو ذا يـؤوب
لك في حقيته نصيب (م) فاخر بئس النصيب
فلنتنظر غدا « الكراسي » (م) ساكتا وغدا قريب (٢)

وحين يتحدث بلسان العمال ينبجس وعيه متفجرا بالانتقادية والسخرية ، فمن عادة المصائب أن تجمع المصابين ، ولكنه يراها عندنا تفرق . . وتخلف مرضا اجتماعيا يسري في جسد الامة العربية ، فتلمس الشاعر اسبابه ، ودعا الى تجاوزه وتخطيه لواقع يستند الى العدالة الاجتماعية والحرية الوطنية فقال :

ومن العجائب في المصائب فرقة والهم واحد
نقضي الحياة على خصام بين ذمام وحامد

١ — الديوان : قصيدة بين الشرق والغرب ، ص ٤٤ .

٢ — نفسه : الى كل متهاول ، ص ٣٨ .

راجت أباطيل التبجع بيننا والفضل كاسد والخير بات ضحية ما بين هـدام وناقذ (١)

واذا كان عبد الرحيم قد نعى على الزعماء والقادة العرب تقصيرهم الوطني والسياسي وانتقد سلبيتهم ازاء القضية الفلسطينية ، فان ذلك لم يمنعه من أن يقف موقف المعجب الفخور بملك عربي رأى فيه الاخلاص والوطنية الصادقة . . فرتاه بصدق . . حين بيتت له بريطانيا مؤامرة واغتالته ، يقول اميل الغوري :

« كان غازي من أشد ملوك العرب وطنية وصدقا واندفاعا في خدمة فلسطين والدفاع عن قضيتها ومساعدة ثورتها ، وأبى المهاجرون أن يصدقوا أن وفاة غازي جاءت نتيجة لحادث سيارة عادي ، بل اعتقدوا بعمق وقناعة بأنه حادث مدبر ، لحرمان العرب وفلسطين من حمية غازي وغيرته ، وثباته في ميدان الدفاع عن فلسطين ونصره الامة العربية » . (٢)

رثى عبد الرحيم الملك غازي رثاء نابعا من ايمان الشاعر بموقفه الوطني ، وصدق غيرته على قضية فلسطين فوصفه بالقوة والمضاء والعزيمة والجرأة والكبرياء ، والشاعر بهذه الصفات يحاول أن يجسد بعض المفاهيم الوطنية ، والقيم العليا التي افتقدها في كثير من قادتنا وزعمائنا من جهة ، كما أنه يأمل في ظهور زعيم عربي مخلص ، قادر على راب الصدع وتخليص الامة ، وهو ينطلق في رؤيته المستقبلية وحسه النقدي من خلال رثائه الى رصد الواقع الاسن لتحريكه وتغييره ، ولرسم مستقبل عربي اكثر حرية وانطلاقا ، يقول الشاعر في رثائه : (٣)

كان نجما يهتدي الساري به في دياجير الليالي الحالكات
كم قلوب رقصت خفاقة حينما لاح ، بديع الخفقات

١ - نفسه ، قصيدة نحن المصادر والموارد ، ص ٢٤ .

٢ - فلسطين عبر ستين عاما ، ج ٢ ، ص ٢١١ . والمهاجرون هم مهاجرون عرب كان المؤلف قد التقاهم في رحلته الى امريكا الشمالية .

٣ - انظر الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، مكتبة بلدية نابلس ، قصيدة « كان غازي » ص ٦٦ .

ادخل النور على افئدة كن من نور الاماني متفرات
كان نجما ثم غاب
وتوارى في التراب
لهف قلبي

نذخ الموت عليه فانظفا وانطوت انواره في الظلمات
ورنت ابصارنا كيما ترى مأفل النجم فردت غرقات
الى ان يقول :
كان غازي .. كان غازي لهبا صلي المحرق منه كل عات
شعت القوة من انفسه وتملى صدره بالعزمات
ورويننا عنه ايات سنا واحاديث ثناء مسندات
كان للعادي الشهاب
وله تحنى الرقاب
لهف قلبي

وتحمل هذه القصيدة أكثر من دلالة نوجزها فيما يلي :

- ١ — الصديق الفني النابع من حسن المواعدة بين تجربته الشعرية والشعرية ، وتفاعله مع الحدث .
- ٢ — تلخيص صفات المرثي : فهو نجم يهتدي الساري به ، وهو أمل الامة واللهب الذي يصب على الاعداء .. فيه قوة وعزم ، وبلاغة وسيادة .
- ٣ — الشمولية الواعية في النظر ، والاحاطة بقضايا الوطن العربي ، وهو يتناول في مرثيته ملكا عربيا مخلصا من العراق .

هـ - الرغبة في الشهادة

لم تكن رغبة عبد الرحيم في الشهادة هروبا من الحياة ، أو عجزا عن مواجهة مصاعبها ، والا كانت لونا من الجبن والهروب ، والاعتراف بالهزيمة أمام متطلبات الشهادة ومتاعبها ، كانت رغبته في معانقة الموت صلابة في وجه التحديات ، وامنية سعى الشاعر لتحقيقها في تجربته النضالية والشعرية ، فهي المعبر الذي ينفذ منه الشاعر لتحرير الوطن وتحقيق الحياة الحرة الكريمة ، كما انها تطهير للجسد ، وانتقال بالروح الى عالم الخلود .

أحس عبد الرحيم بأن التصاقه بالارض قدر ، فهو أولا ابن الطبقة الوسطى التي تتجذر في الارض وتستमित في الدفاع عنها ، وهو ثانيا المثقف الثائر الذي يدرك بوعيه أبعاد المؤامرة الاستعمارية . كان دائم التحنن الى الارض - الوطن ، ليستقط على أديمها شهيدا ، فيحقق الهدف الذي طالما حلم به وهو يرافق الثوار في جبال فلسطين ، ويخوض معهم معارك النصر والتحرير .

وفي قصيدته «الشهيد» (١) يلخص عبد الرحيم سبب رغبته في الشهادة ، يقول :

سأحمل روعي على راحتني	والقي بها في مهاوي الردى
فأما حياة تسر الصديق	وأما مات يغيظ العدا
ونفس الشريف لها غايتان :	ورود المنايا ونيل المنى

والشاعر هنا يحدد موقفه الثابت ، ومفهومه الواضح للحياة والموت والشرف ، فالحياة الحقيقية هي حياة الحرية والكرامة التي يرتاح اليها هذا المجتمع المتمثل في (الصديق) ، والموت عنده بديل عن هذه الحياة واختيار طوعي ، وحلم جماعي ينفذ من خلاله الى قهر العدو وتحقيق النصر ، أما الشرف فيرتد في حقيقة الامر الى مفهومي الحياة والموت كما حددهما الشاعر في أبياته .

ان الموت على هذه الصورة بطولة ، وهي بطولة من نوع فريد ، ذلك لانها

١ - الديوان ، ص ١٢ ، وانظر قصيدة « الشهيد » ايضا في ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٢٠ وما بعدها .

تلخص قيمما يرتضيها المجتمع الانساني فيسارع هذا الشاعر الى تنفيذها بجراءة واقـدام .

ونعتقد ان عبد الرحيم يلتفت في فكرته السابقة الى قول ابي الطيب المتنبي :

عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين قطعن القنا وخفق البنود (١)

وكلا الشاعرين من طبيعة متشابهة ، فهما طموحان مغامران ، يعشقان الفروسية والحرب والشعر ، ويسعيان دائما لتحقيق انبل الاهداف ، واسمى المراتب .

« لقد كان شعر عبد الرحيم صنو حياته ، كلاهما مليء بالكبرياء والشجاعة ، ولم يكن غريبا على عبد الرحيم ان يسمي ابنه البكر بالطيب ، لكي يكنى بكنية الشاعر الذي كان يهواه ويحتذيه : ابي الطيب المتنبي ، ففي شعر عبد الرحيم نفس المتنبي ، ولئن عرف المتنبي غربة الطموح الذي تخشى الناس طموحه فقد عرف عبد الرحيم غربة الثائر المتمرد الذي تخشى السلطات ثورته وتمرده » (٢)

ويحلل محمود درويش استشهاد البطل بقوله : « ان البطل الذي لا ينسى ولا ينتهي هو ذلك الرجل الذي تعامل مع الموت على ارضه ، وعلى ارض بعيدة ، ولكن حبنا لهذا البطل يصدر عن كونه رجلا يدافع عن قضية شريفة ، يصبح الموت عنده جسرا أو حالة أو شكلا قاسيا وجميلا من أشكال البحث عن حياته ، وحياة الآخرين المنحدرة فيه ، ويصبح هو شهيدا . ان موت الشهيد موت مثير وجميل ، لانه لم يمض سدى ، وكل جندي يموت دفاعا عن وطنه ، أو دفاعا عن قضية نبيلة يتخذ موته مبرر الحماس والاعجاب . . ويصبح الحزن عليه طاهرا من الندم » . (٣)

١ - ديوان المتنبي ، شرح عبد الرحمن البرقوقي ، الجزء الثاني ، ص ٤٥ .

٢ - جبرا، ابراهيم جبرا ، الرحلة الثامنة ، ص ٤٠ .

٣. - محمود درويش : شيء عن الوطن ، ط ١ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧١م ، ص ١٥٣ .

وإذا كان محمود درويش قد حدد مفهومه للبطل الشهيد استنادا الى تعامله مع الموت على ارضه . . ، دفاعا عن قضية شريفة ، وبحثا عن حياة حرة نبيلة له وللآخرين ، كما اكد ارتفاع شأن الشهيد في نظر الجماعة الانسانية ، لان موته عرس جميل ، فان عبد الرحيم محمود هو البطل الشهيد الذي استطاع ان يحقق هذه المفاهيم بأمانة وصدق ، وزاد عليها بموهبته الشعرية التي تعزز في نفسه صفة البطولة ، ذلك أن (الشاعر والبطل تويمان) .

وينظر الياس خوري الى تجربة عبد الرحيم محمود مع الموت على أنها :
« أولى النماذج الشعرية والادبية التي تطرح هذه المسألة ، بتلك الروحية الشاملة . فالموت هو الاطار النهائي الذي تصب فيه تجربة عبد الرحيم محمود الشعرية ، وتشحنه بدلالاتها الخاصة ، ليصبح جسد الشاعر حين يسقط في معركة الشجرة ، عنوانا نضاليا خاصا . فهو في طبيعة الجسد الادبي الفلسطيني الذي تلـبسون بالدماء ، واصبح عنوانا للكتابة التي تمزج الممارسة السياسية بالابداع ، فالثقافة ليست عالما غائما من الصور المثالية التي لا يستوعبها احد ، وليس المثقف هو الذي يكتب ، بل المثقف هو من يبحث عن عضويته ، داخل الممارسة الجماهيرية التي تصنع التاريخ وكل مجد ثقافي » . (١)

ان تجربة الشاعر مع الموت حالة متقدمة من البطولة والتضحية ، وامتزاج فريد من التجربة النضالية والشعرية عنده ، ونضيف الى هذا انها صورة صادقة وواقعية لنضال الشعب الفلسطيني وكفاحه الدامي ، ومثال رائع للتبرع الواعي بالنفس في سبيل الوطن .

وهنا يتحول الشاعر الى فدائي ، ويدعو غيره الى الفداء . يبدأ بنفسه ليكون جسده بوابة للعبور الى النصر أو الشهادة ، وهذا مطلب جماعي يسارع الشاعر المناضل الى تحقيقه ، لانه المبتغى :

لعمرك اني أرى مصرعي	ولكن أغد اليه الخطا
أرى مقتلتي دون حقي السليب	ودون بلادي هو المبتغى

ويقبل الشاعر على الموت برغبة ، لانه يرى مقتله دون حقه السليب ، ودون
بلاده هدفا يجب ان يسعى اليه في حماسة واقدام ، ولا يتردد في سبيل تحقيقه .
ومن خلال واقعه الثوري المصبوغ بالدم يبدأ برسم صورة مأساوية للشهيد ،
وهي صورة نابغة من ضمير المجتمع الفلسطيني نفسه .

يلذ لأذني سماع الصليل	ويهيج نفسي مسيل الدما
وجسم تجدل في الصححان	تناوشه جارحات الفلا
منه نصيب لطير السماء	ومنه نصيب لاسد الثرى
كسا دمه الارض بالارجوان	وأثقل بالعطر ريح الصبا
وعفر منه بهي الجبين	ولكن عفارا يزيد البها
وبان على شفثيه ابتسام	معانيه هزء بهذي الدنا
ونام ليحلم حلم الخلود	ويهنأ فيه بأحلى الرؤى

ولعل هذا التشريح لجسد الشهيد على هذه الصورة لون من الاعتراف
والتمجيد للطريقة الرائعة في الموت ، كما أن هذا الفهم يشير الى أكثر من
دلالة يطرحها عبد الرحيم في شعره وهو يقبل على الموت :

— فالموت مؤشر ارادي وحدث اجتماعي — سياسي .

— وهو مؤشر جماعي من خلال ممارسة فردية اداها الشهيد على هذا النحو .

— وهو ممثل بمأساوية عاشها الشعب الفلسطيني وهو يتعامل مع هذا الموت ،
ويمارس بدايات نهضة حقيقية ، كما ان هذا الموت يحمل دلالة تحريرية ،
تشكل فعلا متكاملأ يؤديه الشهيد .

ويقف عبد الرحيم في قصيدته هذه موقفا حاسما وهو يتحدث عن الموت الحق ،
(موت الرجال) ، ويدعو اليه ، لانه (الموت — النموذج) ، الذي تتكافأ فيه الرغبة
في تحقيق الشهادة مع الرغبة في تحقيق الشرف والكرامة الانسانية ، فيقسم :

لعمرك هذا مات الرجال	ومن رام موتا شريفا فذا
فكيف اصطباري لكيد الحقود ؟	وكيف احتمالي لسوم الاذى ؟
اخوفا وعندي تهون الحياة	وذلا وانني لرب الابا ؟!

ويستمر تأكيد الشاعر على موقفه الملتزم من الوطن والحياة والموت .. حتى
نهاية انقصيدة ويصل به الاندفاع الى الذروة في مواجهة العدو بقلبه القوي ،
ليحقق الموت — الحلم — ، ويرسم للشعب الفلسطيني درب الثورة والنصر ، وليؤكد
دور الشاعر المناضل وهو يرضي مطامح قومه الجماعية بشجاعة تنال اعجابهم ،
وهنا يصرخ :

بقلبي سأرمي وجوه العداة فقلبي حديد وناري لظى
وأحمي حياضي بعد الحسام يعلم قومي بأسي الفتى

لقد استطاع عبد الرحيم في « الشهيد » أن ينقلنا الى عالم الشهادة بفضل صدقه
الشعري ، وتزواج تجربته الذاتية مع تجربته النضالية .

ولست أبالغ اذا قلت ان قصيدة الشهيد هذه قد أكسبت عبد الرحيم شهرة
أدبية تساوي ما أكسبه اياه باقي شعره ، لانها اصبحت نشيدا جماهيريا يردد
الشعب ، ومنشورا ثوريا للاحرار والوطنيين . ولقد حفظناها في سني دراستنا
المبكرة ، وبذا يكون عبد الرحيم محمود قد اضاف الى خلود روحه — وهو
يسقط شهيدا في الشجرة — خلودا في فنه الشعري .

وقد نالت هذه القصيدة استحسان النقاد والدارسين والادباء ، لما حملته من
معان عميقة ، ومواقف شريفة ، واداء جميل مؤثر ، فيخص الدكتور شوقي ضيف
عبد الرحيم محمود بحديث يمجده فيه شعره وبطولته باعتباره الشاعر الفارس
الذي غذى الثورة الفلسطينية بشعره النضالي الجريء ، ويعده قصيدته هذه
من الشعر المؤثر المثير فيقول : « وما زال يخوض مع العدو المعارك وهو يتغنى
بالاشعار المثيرة ، حتى سقط في معركة الشجرة بجبال الجليل كاتبا بدمه على ثرى
وطنه الحبيب أروع قصيدة مؤثرة محققا بذلك ما تمناه في بعض قصائده من
استشهاده في سبيل بلاده » . (١)

١ — البطولة في الشعر العربي ، دار المعارف بمصر ، يولييه سنة ١٩٧٠م ، ص ١٤٣ .

وأورد الدكتور شوقي ضيف ستة أبيات من قصيدة الشهيد بدأها بقوله :
« أرى مقتلي دون حقي السليب . . وانهاها بقوله : « ومن رام موتا شريفا فذا » ويعلق
عليها الدكتور ضيف قائلا : « وهو يتمنى أن يقتل ويسفك دمه دفاعا عن حقوق
بلاده السليبية ، وقد أصبح يستشعر في قوة غريزة الثأر وحب الدم المسفوح والتشفي
برؤيته حتى ليفرحه صليل السلاح ومسيل الدماء ، وان يرى من حوله الشهداء وقد
تناثرت اشلاؤهم وتناهت نساور السماء ووحوش الارض ، وسالت دماؤهم
اقلانية وتناهت رياح الصبا عطورها ، وتعفر جبينهم البهي بالتراب عفارا يزيـد
في بهائه وجماله ، فذلك في رايه هو الموت الشريف موت الرجال الاحرار » . (١)

أما جبرا ابراهيم جبرا فتثيره قصيدة الشهيد لعبد الرحيم محمود ويعجب بالبيتين
الاولين :

سأحمل روحي على راحتني وألقي بها في مهاوي الردى
فأما حياة تسر الصديق وأما مما تيفيظ العدا

ويعده الشاعر الاول والاكبر في الشعر العربي الحديث ، وفي ذلك يقول خبرا :
ومجابهة الموت ، كما يفعل معظم الشعراء ، بل كان الشاعر الاول والاكبر في
« لقد اشتهر عبد الرحيم محمود بهذين البيتين ابان حياته ، ولعلنا نعجب بأي شاعر
يقول مثل هذين البيتين ، مهما تكن الظروف التي يقولهما فيها . غير أننا ،
منذ سبعة عشر عاما ، كلما رددنا هذين البيتين ، لم يكن احساسنا اعجابا وحسب
بعبد الرحيم محمود ، به أنه ايضا اكبر واجلال له . لقد حمل هذا الشاعر
روحه على راحته كما وعد وألقى بها في مهاوي الردى . لم يكتف بالكلام عن الشجاعة
ومجابهة الموت كما يفعل معظم الشعراء ، بل كان الشاعر الاول والاكبر في
الشعر العربي الحديث . لقد قضى حياته نضالا مسلحا من أجل فلسطين
وكما جاشت عواطفه كلاما لاهبا وشعرا لاطيا ، اتبع القول بالفعل ، وحمل
بنذقيته ودخل سوح القتال . الى ان استشهد في شهر تموز عام ١٩٤٨م .
وهو يقاتل اليهود ، في معركة عند قرية الشجرة على مقربة من مدينة الناصرة
بفلسطين وكان يومئذ في الخامسة والثلاثين من عمره » . (٢)

١ - المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

٢ - الرحلة الثامنة ، ص ٣٩ وما بعدها .

وتطالعنا رغبة الشاعر في معانقة الموت في أكثر من موضع شعري ، نلمسه وهو يقبل على الموت اقبال القانع الراضي ، فيحدد غايته بقوله :

غاييتي القى المنايا عاجلا في مجالي العلم أوساح النضال
فابسمي يا أم عبد الله زف للخور وولى وهي عال (١)
الشهادة هي الغاية ، والموت هو الهدف ، كلاهما حركة داخلية تنمو في وجدان الشاعر وعقله ، وتتسع لتغطي معظم مواقفه ، ذلك أن طموحه الدائم لاحراز تقدم علمي ونضالي ، يدفعه لمتابعة الغاية وصولا الى الهدف .

وكثيرا ما يحمل الشاعر روحه على راحته ، ليلقي بها مرة في مهاوي الردى ، واخرى في ميدان الجهاد . وهنا يتخذ الموت شكل الداع والمحرك ويصبح تقريع الشاعر للجبان المتقاعس عن خوض المعركة نوعا من التعبئة المعنوية ، لحشد الجماهير الشعبية وتقديمها للمعركة استعدادا لنيل الشهادة :

حملت على يدي روعي وقلبي وما حملتها الا عتادي
وقلت لمن يخاف من المنايا اتفرق من مجابهة الاعادي ؟
اتقعد والحمى يرجوك عونا وتجن عن مصولة الاعادي ؟
فدونك خدر أمك فاقتممه وحسبك خسة هذا التهادي (٢)

انها سخرية مرة من الجبناء ، واثارة عنيفة لهمم القاعدين ، في سبيل عون الوطن ، ومقاتلة الاعداء ، وهذا الغرض المزدوج الذي يحمله الشاعر شعره ، دليل على وعيه ، وشجاعته ، واستبساله الفعلي لنيل الشهادة .

وتذكرنا رغبة عبد الرحيم محمود في معانقة الموت ، والاستغناء الطوعي عن روحه في سبيل نصره وطنه وقومه ، برغبة أبطال الخوارج وشعرائهم الذين تقاتلوا في سبيل المبدأ وقدموا أنفسهم لتحقيق أهدافهم ، فمضوا الموت ، مع غارق في الظروف السياسية والوطنية والاجتماعية والدينية بين كل من عبد الرحيم محمود وشعراء الخوارج .

١ — ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٥٦ .

٢ — المرجع السابق ص ١٤١ .

وعندما يرثي شاعرنا رزيقه في النضال القائد الشهيد عبد الرحيم الحاج محمد ،
تقف لنا هذه الرغبة الصادقة في ملاقاته الموت ، علامة ثورية بارزة عند الشاعر ،
فهو في استحضاره لسيرة هذا الشهيد يؤمن بالطريق التي سلكها قبله عدد من
شهداء فلسطين كعز الدين القسام وفرحان السعدي وغيرهما ، وهو يتخذ
من رفيقه وقائده مثلاً يحتذى في الشهادة ، لانه اختار الطريق الصحيحة التي
آمن بها الاحرار وايدها الشعب الثائر :

يا شهيدا قد تخذنا قبسا منه يهديننا الى النهج السديد (١)

ويعاف الشاعر روحه ، ويود لو يلقيها عن عاتقه ، لانها تثقله ، وتأخذ
رغبته في الاستغناء عن روحه هذه المرة مفهوما اخر نابعا من كره الشاعر لهذا
العالم ، ومن ضيقه بالدنيا التي امتلأت بالشرور والاثام وهو يصدر في ذلك عن
فلسفة خاصة مردها غربة نفس الشاعر داخل مجتمعه .

وهنا يعلن الشاعر :

ايان التي العباء عن عاتقي ؟	روحي عبء مثقل عاتقي
أبيعها للناس بادانق (٢)	تغلو على الناس ولكنني

١ - ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٣٤ .

٢ - الديوان ، ص ٢٠ .

تعقيب

والسؤال الذي تبقى لنا الان ونحن بصدد دراسة شعر عبد الرحيم محمود الوطني هو : أكان الشاعر يصدر في أشعاره الوطنية هذه عن اقليلية فلسطينية ضيقه ، وانزواء جغرافي صغير ؟ أم انه كان يشعر بانتمائه العميق للوطن العربي الكبير ، وبحرصه البالغ على كرامة الانسان العربي وحرية ، من خلال انتمائه الصادق لوطنه الصغير (فلسطين) ؟

والحق أن عبد الرحيم كان يحس بالشمولية العربية ، والالتزام الوطني الواسع ، كما كان يؤمن بالوجدان القومي ، ويعبر عن كل ذلك في مواقفه الشعرية والنضالية ، وقد لمسنا ذلك عندما وسع الشاعر دائرة نضاله فانتقل الى العراق وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضد الانجليز .

واذا كان عبد الرحيم يطالب بتحرير الارض الفلسطينية ، وتخليص انسانها المظلوم ، والوقوف في وجه الموجة الاستعمارية الخطرة ، فذلك جانب من دفاعه عن الوطن العربي ، وانسانيته ، لان الاطماع الاستعمارية والصهيونية لا تتوقف عند حدود فلسطين ، بل تطمع دائما في امتلاك الاراضي العربية الاخرى ، فتلك سياسة اسرائيل ، وحدودها المرسومة (من الفرات الى النيل) ، تسعى دائما لتحقيقها ، وقد لمسنا ذلك حقيقة بعد حرب حزيران عام ١٩٦٧م ، حين اغتصبت اسرائيل اراضي عربية جديدة وباشرت على الفور باقامة مستعمراتها عليها .

ويؤكد عبد الرحيم انتفاء الحدود بين اقطار الوطن العربي الواحد من جهة ، كما يؤكد المشاركة الوجدانية والوطنية القائمة بين شعبه :

فاذا تشكى النيل من آلامه	شقت مرائر دجلة الالام
واذا تنادى المغرب الاقصى لدى	جلى استجابات للنداء الشام
ذهبت خرافات الحدود فكلها	وطن لنا لو صحت الالهام (١)

ونستطيع القول : لقد كان عبد الرحيم محمود انساني النزعة ، عربي الدم ، فلسطيني التربة ، ظهر ذلك في قصائده : (بين الشرق والغرب) ، (الشهيد) ، (انشودة التحرير) ، (عيد الجامعة العربية) ، (يا عامل) ، (الشعب الباسل) ، (ذكرى الزمان) و (رثاء حمال) وغيرها وقد اوردنا منها نماذج شعرية في منشعها من هذا البحث .

« ولقد اولى الشعراء عنايتهم بالواقع الفلسطيني بهذا القدر أو ذاك ، غير انهم لم يجعلوا من هذا الواقع وجوداً قائماً بذاته منعزلاً عما يحيط به ، لقد رأى الشعراء الى ان هذا الواقع جزء من كل يتأثر به ، ويؤثر فيه .

الوطن وطبيعته ليسا بقعة جغرافية فحسب ، بل امتداد نفسي يكشف عن صلة الانسان بالارض ومصيرها المفجع ، فالنضال الوطني الفلسطيني كان في اساسه نضالاً قومياً جعل الشاعر الفلسطيني بالضرورة شاعراً قومياً .. وكانت الامة حية في ضمائرهم يتغنون بامجادها وانتفاضاتها ومستقبلها ، ويعبرون عن طموح ابناءها في الاستقلال والتحرر والوحدة ويرفضون التجزئة وحواجز الحدود التي وضعها المستعمرون » . (١)

وهكذا وقف عبد الرحيم مواقف ثورية في شعره الوطني ، واكدها بجرأة نادرة ، واحساس صادق ، وهي على أية حال مواقف متداخلة ومتعاقبة ، تشكل شخصيته الوطنية وتعبّر عنها .

الفصل الثاني

شعر عبد الرحيم محمود في الإطار الاجتماعي

والإنساني والتأملي

عبد الرحيم محمود شاعر الفقراء

١ - الطبقة الكادحة :

اذا ادركنا قبل كل شيء أن السمو بالحياة البشرية ، والغاء حواجز الوطن والجنس والعصبية والدين نزعة انسانية ، وان الحام في عالم الحق والخير والابتعاد من عالم الشر والمادة نزعة انسانية ، وأن فكرة الرحمة بالضعيف ومواساة العاجز الفقير ، والوقوف بجانب الطبقة الكادحة والعمال ، والارتقاء بالحياة البشرية لدفع الضرر والتعاطف والتآزر والتعاون ، نزعة انسانية ، واذا ادركنا أخيراً أن حب الانسان لوطنه ولبنى جنسه ، وان الايمان بالانسان ويعقله ايماناً لا حد له نزعة انسانية كذلك ، (١) فاننا نقف وجهاً لوجه أمام انسانية شاعرنا ، وصدقته الرايخ في التعبير عن الانسان والحب والوطن ، وهو ينادي بحقوق الانسان ويؤكد سلامة الوطن واستقلال كيانه .

ولعل نشأة عبد الرحيم في ريف فلسطين ، وطلوعه من رحم الطبقة الوسطى قد ساعده على معايشة الفلاحين والفقراء والكادحين والعمال ، فنقل احساسهم وحمل همومهم الجماعية في شعره ، منذ حياته الاولى في القرية ، حيث انخرط في مجتمعها البسيط الساذج فسرى شيء من ذلك في دمه ورحل معه وهو ينتقل الى مجتمع المدينة المتناقض ، فأدرك الفوارق الطبقيّة بين حياة القرية وحياة المدينة ، فهذه نابلس مدينة تضج بالحركة والتجارة ورؤوس الاموال ، والناس فيها طبقات ، « وليس للبائس فيهم نصيب » على حد تعبير شاعرنا .

وكان لا بد لشاعرنا من أن يلاحظ الامراض الاجتماعية التي تسلت الى جسد المجتمع الفلسطيني في أريافه وحواضره وبواديه ، فصدّم بالنظام الاقطاعي الذي تمارسه الفئات المترفة المالكة ، كما فجع بالممارسات غير الانسانية التي تصدر عن حكومة الانتداب البريطاني وعن العصابات الصهيونية في فلسطين آنذاك ،

١ - د. شوقي ضيف : دراسات في الشعر العربي المعاصر ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ ، ١٩٦٩ ، ص ٥٨

كاستلاب الاراضي العربية ، وتملكها ، ثم هاله ذلك الوضع الاجتماعي الذي يمنح بعض القطاعات السكانية فرض نظام رهيب من التجويع والاهانة والاهمال لاستخدامها في تحقيق مطامع استعمارية خطيرة .

نظر عبد الرحيم فراى الغني المترف ، والفقر المعدم ، والعامل الكادح ، والفلاح القانع المؤمن بريه وأرضه ، ثم رأى الى جانب ذلك المستعمر المتجبر يسعى لابتلاع الوطن والانسان والقيم والعادات ، رأى شاعرنا ذلك غتألم ، ونزف حزنا وهو يبصر حملا ميتا في أحد شوارع حيفا والى جانبه سله الذي يتخذه وسيلة للكسب ، فيرتقي بانسانيته وهو يرسم لنا صورة كئيبة مؤلمة لهذا الحمال الذي لفظه المجتمع ، فعاش غريبا ومات غريبا . . انها غربة مزدوجة قاسية يعبر عنها الشاعر بهذا الحزن المأسوي الذي يطلع من مقدمة القصيدة : (١)

قد عشيت في الناس غريبا ، وها قد مت بين الناس موت الغريب
والناس مذ كانوا ذوي قسوة وليس للبائس فيهم نصيب

انها صرخة احتجاج على الذين لا يرحمون الضعيف ، ولا يأخذون بيد الفقير بل يتركونه يموت جوعا وتعبا على قارعة الطريق .

ويثور عبد الرحيم على المجتمع بسوءاته وتناقضاته ، لانه مجتمع يحترم الغني القوي ، ويدوس الفقير الضعيف ، ولانه مجتمع مريض منافق ، منكسر القيم الانسانية ، ويحاول شاعرنا برؤيته الانتقادية التي تحمل حسا انسانيا أن يرسم صورة لمجتمع صالح من خلال هذه الدلالة الانتقادية للواقع الاجتماعي ولو كان الحمال المسكين صاحب سطوة وجاه ، أو كان ميسور الحال لاحتفل به الناس ولشيوعه ، وبكوه بحرارة ، ولكنه من عامة الناس عاش غريبا ومات غريبا ، فوقف الشاعر متعاطفا معه ، راثيا لحاله من خلال التهمك اللاذع والشكوى المرة ، فيقول :

لو كنت في حبلك شئناقم لولولوا حزنا وشقوا الجيوب
أو كنت من « سلك » رزاقهم لقام عند السل الفا خطيب

١ - الديوان ، ص ١٩، ١٨ ، وانظر قصيدة « رثاء جمال » في : الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، مكتبة بلدية نابلس ، ص ٢٢ وما بعدها ، وفي ديوان عبد الرحيم ، دار العودة ، ص ١٦٤ .

ونزهوا حبلك عن عيبه وبللوا السبل بذوب القلوب
لكنك الحمال ، لم يطمعوا فيك ولم يخشوا اذاك الرهيب

وينادي عبد الرحيم بفكرة « الحياة للاصلح » من خلال تصويره الواقعي لهذا الحمال الميت الذي كان يحصل على قوته من عرق جبينه ، ونزف عيونه ، فانه أحق بالحياة من اولئك الذين يعيشون على مصائب الآخرين والامهم ، ويتخذون السلب والنهب وسيلة غير مشروعة للكسب ، أن الحمال انسان كادح ، يعرف الحق فيمضي اليه ، ومع ذلك يسلب هذا المجتمع الظالم حقوقه ، ولقد مضى هذا الحمال دون وداع لان مجتمعه نبذه ، فمر الناس عليه دون أن يأبهوا بمنظره ، يقول عبد الرحيم مصورا وضع هذا الحمال الميت :

رغيفك الطاهر غمسته من عرق زاك ودمع صبيب
ما كنت سلابا اخا غصبة بل كنت ذا حق سليب غصيب
فرحت ، لم يسكب عليك امرؤ دمعا ، ولا قلب رغيق يلوب
ولم يودعك حبيب ، وقد يهون الصعب وداع الحبيب

وفي هذا كله حملة على مجتمع المدينة ، بما فيه من تباين طبقي ، واغفال لدور الطبقة الكادحة ، تلك التي داستها أقدام الاثرياء في شوارع حيفا .

والمظنون أن موقف عبد الرحيم هذا من الحمال يرتد في حقيقته الى منحي اشتراكي لا يلبث أن يتسامى الى نزعة انسانية تثور على المستغلين والاغنياء ، وتدعو الى احترام هذه الشريحة الاجتماعية المظلومة ، التي يتوقف عليها بناء المجتمع واسعادته .

ويتحدى الحمال الموت في ساعة موته ، بما لديه من حبل وسل ، وهمما وسيلتاها للكسب ، وطريقه الشريفة للحياة . ان موت الحمال على هذه الصورة

ويتعاطف شاعرنا مع الفقراء بصدق ووعي وإنسانية ، فيشاركهم همومهم ،
ويعبر عن مصائبهم ، ويستلهم من هذه المواقف مادة لشعره الغاضب وهو يرى في هذا
الجمال الميت جمالا يفوق كل جمال ، بينما يرى فيه الآخرون قبحا واشمئززا ، فيزوون
عنه ، ويهملونه . . هذا الموت الجميل في نظر الشاعر رمز للتضحية والبذل ، كما
أنه مدعاة لنقمة على هذا المجتمع :

ان قوافي على قحطها تلقى بمراكم المجال الخصب
برودك الهادئ قد هاجها فجررت غضبي ذيول اللهب
يا موقظ النعمة في أضلعي بشعت في عيني الجمال العجيب

ويستمر الشاعر في تفصيله لهيئة الجمال ، فيعرض لثوبه البالي ، وجسده الهامد
وصمته الرائع ، ويكره لاجلها الاثواب الحريرية ، والاغصان الرطبة ، والاصوات
المطربة ، وان مفهوم الشاعر للجمال مفهوم نابع من معين انساني ، وما ذلك الا لان
الشاعر يرمي الى القيم العليا اذ يقول متمثلا القيم في هذا الجمال :

لثوبك الثرى واخلاقه كرهت اثواب الحرير القشيب
والجسد الهامد في يسه كره لي الغصن الطري الرطيب
وصمتك الرائع يا موحشي بغض لي الصوت الحنون الطروب

ويعري عبد الرحيم مجتمعه ، ويحمل على الذين فقدوا كل احساس ،
حين تخلوا عن هذا الانسان الكادح وهو يسعى جاهدا لتأمين قوته ،
وكانت حياته مأساة قدم في نهايتها روحه ، لكن دون أن ينال من هذا الجمهور
المشاهد دمة حزن صادقة ، والشاعر يقف هنا موقفا انتقاديا من الانظمة السياسية
والاوضاع الاجتماعية المتردية ، والممارسات الطبقيّة غير العادلة ، يقف في صف هذا
الجمال بحسبانه ممثلا للطبقات الفقيرة المعدمة ، ويصرخ الشاعر من أعماقه قائلا :

حياتك المأساة مثلتها ذروتها الفصل الاخير الكئيب
وراقب الناس تفاصيلها لكنه ما ان وعياها رقيب

يا حسرتا قد فاتني بدؤها وأسدت قبلي عليها الحجاب
أو .. ، لا ، فلو أبصرتها كلها لكنك من وجدي وحزني أذوب

وما مأساة الحمال هذه الا مأساة الطبقات المظلومة في فلسطين آنذاك ، بل في
انحاء العالم كله ، وما هذه النزعة التي تنطلق من لسان الشاعر ووجدانه الا النزعة
الانسانية العامة ، تحركت في ضميره بعد أن تشربها من مجتمعه .

ويعلن الشاعر تمرده على مجتمعه ، وعلى الناس من حوله ، فيصرح بغرخته
القاسية المرة ، وانها لغربة الشعراء الذي ينزفون لمراى الظلم ، ويصرخون في
وجه الاستغلال والعبودية ، فيود الشاعر لو يفارق هذا المجتمع وما به من خلق
لان فراقهم عيد كمايقول .

نعبد الرحيم محمود يتفاعل مع مجتمعه من حيث : علاقاته بالناس وانصهاره مع
قضايا وطنه ، يتنفس من رئة متصلة برئة هذا المجتمع ، يحس فيكتب ، يتألم فيصرخ ،
يغضب فيثور ، ويحس الاغتراب والنفي في مجتمعه ، فيتسامى ، ويتفرد ، ويزداد
التصاقه بهموم الجماعة والوطن ، ويحمل هما جماعيا يطغى على همه الفردي،
وهو دعوب لاتعبير عن هذا الهم ، في محاولة لاعادة تشكيل هذا النظام الاجتماعي
داخل الوطن .

٢ - العمال :

جسد شاعرنا صوت العمال في أكثر من موضع في شعره ، وأبرزهم على مسرح
المجتمع شريحة مظلومة ، كما ابرز دورهم القيادي في حركة التحرير الوطنية ، وفي
بناء المجتمع الانساني ، وتشكيل كيانه القوى ، ورسم لهم صورة زاخرة بالعطاء
والامل ، وهو في ذلك يسمى الى تحديد ملامح هذه الطبقة وتوجيه انظار المجتمع
اليها ، نظيرا لخطورة وأهمية الدور الذي تمارسه ، فهو يشيد بمواقفهم البناءة،

ويكتب على لسانهم شعرا يفيض بمعاني الايثار والتضحية ، ومن ذلك قصيدته
« نحن المصادر والموارد » (١) يقول في مطلعها :

نحن المصادر والموارد وسلاحنا فتيل السواعد
هـاماتنا — للمجد ير سو حين نبذعه — قواعده
وقلوبنا نبغ المكا رم ليس ينضب والمحامد
ودماؤنا الحمراء للـ (م) حرية العلياء روافد

وحين يتحدث الشاعر على السنة العمال يعد نفسه واحدا منهم ، فهو معهم
في معاناتهم القاسية ، ودأبهم المتواصل لتحقيق مجتمع يقوم على تكافؤ الفرص والعدالة
الاجتماعية ، كما أنه حريص على المطالبة بحقوقهم ، وتكوين كيانهم المستقل .
يقول عبد الرحيم مجدا العمال :

ولنا الايادي البيض لا ينسى الايادي غير جاحد
وبناء اذا تدهو الشدائد (م) كان تفريج الشدائد

وللعمال في كل المجتمعات الانسانية مكانة ، ودور ، وهم في المجتمع الفلسطيني
كذلك ، الا ان القوى الاستعمارية قصدت الى احباط مساعي العمال في تحقيق حياة
فضلي ، وفرضت عليهم ضغوطا شديدة من البطالة والتجويع والاهمال ، فاحس
شاعرنا بذلك فثار معهم راسما هدفهم في مكافحة الظلم والافتراء والكسل والجبن
وانتخاذل ، وأبرز دورهم الثوري المتمثل في مشاركتهم النضالية في ثورات فلسطين
الملاحقة في محاولة لتحقيق ذاتهم .

ويمضي الشاعر في تصوير الاوضاع الاجتماعية المريضة على لسان العمال ، وهو
تصوير فيه من التهكم والغضب ، بقدر ما فيه من الفيرة الوطنية ، والرغبة في
اصلاح الاوضاع المتردية ، ويبرز احساس الشاعر الاجتماعي والوطني وهو يختتم
قصيدته بأبيات أربعة تحمل وعيا انتقاديا عميقا ، وتدعو الى وحدة الصف ، فيبدأ
برصد الواقع المر بما فيه من تناقضات مؤلمة : فرقة وخلافات ، وخصومات ، واباطيل ،
وانثناء لعوامل الخير والفضل ، بينما المصير واحد والهم واحد ، فيقول :

ومن العجائب في المصائب (م) فرقة والهـم واحـد
نقضي الحياة على خصا م بين ذمام وحامد
راحت اباطيل التبجح (م) بيننا والفضل كاسد
والخير بات ضحية ما بين هدام وناقـد

وينظر عبد الرحيم الى العامل في مكان اخر من شعره نظرة اجلال وتقدير ، ويخلع عليه صفة التفاني في العمل ، والاثير الاجتماعي ، وفي قصيدة له بعنوان « يا عامل » (١)
يرى هذا الانسان هو الباني والصانع لمجد الامة ، لكنه يبني لغيره ، ويعمر لسواه ،
منه العرق والتعب ولغيره القصور الشاهقة والاشجار الباسقة ، يقول عبد الرحيم
في ذلك :

هذي القصور واثنت رافع سمكها هل هن لك ؟
والدوح من حول القصور زرعته هل ظلك ؟
والنور من يدك الصانع فما حياتك في الحلك ؟
الحسن انت خلقتة لكن سواك له ملك ؟

وان شعور عبد الرحيم بضياح العامل وانسحاقه في اطار المجتمع الكبير ،
واحساسه الواعي باهدار حق هذه الفئة وتناسي حقوقها دفعه الى الوقوف بجانب
العمال ، مؤكدا انتصارهم في النهاية ، ومشيـرا الى الحتمية التاريخية التي تقضي
بسيادتهم ويقول :

لا تأس فالدنـيا تصير اليك ان دار الفلك

يا عامل

ويرتفع العامل في نظر الشاعر الى مرتبة قدسية ، فالله خالق الكون ، وواهب
الحياة للموجودات . والعامل قادر على تفجير الماء من الارض
الصخرية ، وهو بجهد ودأبه يبعث في الارض الصماء خضرة وحياة ، ولعل

١ - الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، مكتبة بلدية نابلس ، ص ٢٤ وما بعدها .

الخلق المتصود هنا هو قدرة العامل — المستمدة — من قدرة الله — على الابداع والعطاء
والبناء . و احياء الارض بتفجير مائها وخيراتها ، يقول الشاعر :

الله في الدنيا وانت الخالقان من القدم
اولست ، ان تضرب يسل ماء من الصخر الاصم ؟
واذا نفحت بتربة ، حييت بنفحتك الامم
الصحرح ان ترفعه يرفع .. او تهدمه انهدم
فاعرف مكانك في الورى واعلمه انت به علم
يا عامل

ويبدو أن عطف ضمير المخاطب « انت » العائد على العامل — على لظ لجلالة
فيه مغالاة مقبولة ، ومن هذا المنطلق يرى الشاعر انه اذا كان العامل قد
جعل من الارض الموات حياة وخصبا ، ومن الركام قصورا وصروحا ، فهو في ثورته
العارمة ، ونضاله القوي ، قادر على أن يفني كل من يعترضه ، أو يحول بينه وبين
تحقيق مراميه وسيادته على هذه الارض ، لانه ابنها الذي لا يفارقتها ، وهو سيدها
وحاميها وزارع الحياة في احشائها ، ومن هنا فاننا نجد عبد الرحيم يعطي العامل
حرية مطلقة في شق طريقه ، وتحديد اهدافه ، والوصول الى مطامحه وآماله
بكل قوة وعنف وتصميم .

يقول الشاعر في القصيدة نفسها مخاطبا العامل بثورة غاضبة :

اطرق بمطرك الرؤوس اذا تمادت في عنادك
واحصد بمنجلك الرقاب اذا حرمتك من مرادك
واحكم بأرضك في بلادك لا تغرب عن بلادك
انت الذي زرع الحياة فمن شريكك في حصادك
يا عامل

ولعل اهتمام عبد الرحيم بالعامل الى هذه الدرجة يرتد — في نظرنا — الى اكثر
من سبب :

اولها : وضع الطبقة العمالية في فلسطين ، في المراتب السفلى من المجتمع ، وهضم حقوقها .

وثانيها : الدور الايجابي الذي يقوم به العمال في الحركات الوطنية والاجتماعية والاقتصادية والاهمية التي يمكن للعامل أن يؤديها ان اوتي حظا وافرا من الحرية ، والعدالة الاجتماعية ، وتكافؤ الفرص .

وثالثهما : ايمان الشاعر نفسه بدور العمال الطبيعي ، وتعاطفه معهم .

ورابعها : ذلك الصراع العنيف الذي عاشه الشاعر مع واقعة الاجتماعي والاقتصادي والطبقي والحضاري بشكل عام .

وخامسها : تشكل غالبية المجتمع الفلسطيني — في الفترة التي كتب فيها عبد الرحيم شعره — من الفلاحين والعمال والطبقة الوسطى التي تعاني من ظلم المستعمر ، واغفال الفئات الغنية لحقوق هذا القطاع البشري الفقير بعامه .

٣ — مواقف انسانية :

يقف الشاعر مواقف فكرية واعية حين ينتقد الاوضاع الاجتماعية المتردية ، يرى المتناقضات والسلبيات ، فيغضب ، ويثور على مجتمعه ، وحين يضع يده على العلة التي ادت بهذا المجتمع الى التدهور والانحطاط ، لا يتوقف عند هذا الحد السلبي ، ولكنه يعمد الى وضع حل جذري يغير به المفهومات الخاطئة ، وليحل محلها الحق والعدل ، فلقد كره العالم ، وضاعت في وجهه الدنيا ، انه يتمنى الموت ، لانه لا يريد أن يرى عالمه الذي يعج بالفسق والنفاق ، وها هو ذا يعيد رسم صورته المتناقضة فيقول :

متى اراني بت طي الثرى	يسحقني بالكلل الساحق ؟
واغمض العينين عن عالم	لا يعتلي فيه سوى الفاسق
يحظى به الكذاب بالمشتهى	والتعس للمخلص والصادق (١)

ويتتبع الشاعر سقطات مجتمعه ، ويرصد بعينه اللاقطة عيوبه وأمراضه ، ويعزوها لأولئك الناس الذين قلبوا المفهومات وشوهوا المجتمع بأساليبهم الملتوية ،

١ — ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٧٨ .

حتى محق العدل ، وهنا يثور الشاعر ويتمنى أن يحق أهل الأرض جزاء ظلمهم ،
وتجاهلهم ، وانحرافهم ، فيقول :

الخير والخبز غدا حكره	لبعضهم والويل للشارق
هم اوجدوا السارق من حاجة	وقيل هذي قسمة الخاق
يا منطقا لم يرو عن عاقل	العبي خير منه للنطاق
قد محق العدل فلا عادل	اما لاهل الارض من ماحق ؟

واذا كان الشاعر قد أدرك العلل الاجتماعية في عصره وشكاها متذمرا ناقدا فانه
يضع حله الجذري في هذين البيتين :

متى أرى الحق وأصحابه	يعلمون من أدنى الى شاهق
وابصر الشر وأربابه	يهوون من أعلى الى ساحق (١)

ان تعامل عبد الرحيم مع واقعه الاجتماعي على هذه الصورة يشير الى امتداد
التزامه الحقيقي الى قضايا مجتمعه وشعبه ، هذا الشعب الذي تكالبت عليه القوى
الطامعة ، حتى هدمته ، ونشرت فيه الامراض الاجتماعية الخطيرة التي استشرت في
جسده وراح ضحيتها الفقراء والمظلومون . الا ان مواقف الشاعر تدفعه دائما الى
ان يكون الواعي لمشكلات امته ، والقادر على نقدها وتوجيهها وجهة سليمة .
لم يكن عبد الرحيم متفرجا ، ولكنه كان مصلحا اجتماعيا في شعره ، بحيث جاست
كلمته جريئة ، صادقة ، ساخرة من العيوب والباطيل التي تغير وجه الحقيقة ، وقد
استطاع الشاعر أن يتدخل في وجدان المجتمع ، ويكشف الغطاء عن أوجاعه وآلامه ،
فيقول بسخرية تخالطها المرارة والتهمك :

بغى في قسمة الارزاق ناس	وقالوا : هكذا قسم الاله
وقالوا ان احب الله عبدا	برزقته المقدرة ابتلاه
دعونا ان يكن هذا صحيحا	ير الفقراء معبودا خلاه
رايت القلب اما ضاق صبيرا	بمحبوب لحرمان سلاه
لقد وصفوا الاله بشر ظلم	بما كذبوا : تنزه في علاه (٢)

والمتتبع اليقظ للاحداث التي تعاقبت على فلسطين في الفترة التي عاشها عبدالرحيم محمود ، يلحظ ما أحدثته من تشويه في كيان المجتمع الفلسطيني آنذاك ، فالأوضاع السياسية كانت عبئا على الانسان ، لما فرضته عليه من قيود ومظالم ، والأوضاع الاقتصادية قسمت الناس الى طبقات ومراتب ، والحالة الاجتماعية تردت تبعاً لذلك حتى امتلأ المجتمع بشتى المساوىء والعيوب ، ويحس شاعرنا بذلك ، ويمتص شعره نقمة المجتمع الانساني ، ليعود ويصوغ هذه النقمة صراخاً عنيفاً ، محاولاً انصاف المظلوم ، وتحقيق العدالة الاجتماعية بين الافراد بصورة تمثل انسانيته الرفيعة ، وحده الوعي على مصير الشعب الفلسطيني صاحب الحق يقول في قصيدة بعنوان « انصفني فاننا اخوك » : (١)

أتينا للحياة فلي نصيب	كما لك أنت في الدنيا نصيب
فلم تعدو وتغصبني حقوقي	وتطلب أن يسلمك الغصيب ؟
أعدك قال أن أسعى وتجنني	وأطلب المعاش فلا أصيب ؟
فانصفني ولا تجحف فاني	أخوك اذا دها الخطب العصيب

واذا عرفنا ان الثورة الوطنية ، كانت بعض دمه ، فـــــــ كانت ثورته الاجتماعية على الظلم والظلام هي الاخرى كذلك ، وهو في ثورته هذه يندد بالمستعمر الذي يسعى دائماً لخنق صوت الحرية في حناجر الشعراء والاحرار والمناضلين ، ويهاجمه معرياً ادعاءاته الباطلة ، وسياسته المضللة ، يقول في قصيدة اخرى بعنوان « هل هذا كلام ؟ » : (٢)

وقال الظالمون وقد تمادوا	بظلم الناس غايتنا السلام
غامما رام طرح القيد عبيد	ونك قيوده غضبوا ولاموا
وقالوا : ثائر يبغى اهتراما	لعالمهم ، فهل هذا كلام ؟

ويتحدث الشاعر عن العيد ، يفهمه على صعيد اجتماعي انساني ، فالعيد عنده رقة في الاحساس ، وسمو بالحرية ، وتحقيق للاماني والرغائب ، وهو تجسيد لمطامح

الانسان ، واستيعاب لمطالبته في الحياة الكريمة ، هذا المفهوم للعيد ، هو في حقيقة الامر مفهوم للحياة ، ومفهوم للانسان ، يقول عبد الرحيم في « العيد » : (٣)

٤ - وقفات تأملية :

يرتد الشعر التأملي في جوهره الى نظر الشاعر للكون والوجود والحياة والانسان بمنظار فلسفي عميق ، تعززه قوى العقل والوجدان ، وتدفعه الى النفاذ في سر الاشياء ، وسبر أغوار الحياة الانسانية .

والكون الواسع مجال خصب للنظر والتأمل ، وهو على رحابته معرض لمختلف الصور والاشكال التي تخفي وراءها مدلولات كثيرة يسعى المفكرون دائما للوصول اليها وفك مغاليتها .

ولم يكن عبد الرحيم بعيدا عن الحياة ، ولكنه باشرها بفهم ووعي وعقلانية ، وتعامل معها بحس الشاعر ، وعين الفنان ، وعقل المفكر ، ونظر الفيلسوف ، فقرأ ما وراء أشيائها من معان ، وسجل كل ذلك في شعر صاف ، ورؤية عميقة .
فحين يقف الشاعر وحيدا أمام حجر في بادية الشام ، يحس بالثنام غربته الى غربة هذا الجمار ، ويرى فيه ثورة وتمردا على أوضاع المجتمع ، لقد أثر الحجر الوحدة في وسط الرمال ، معتزلا حياة الناس ، وصخب المدينة ، ولعل ضياع شاعرنا في وسط هذا المهمة الواسع ، واغتراده للانيس قد دفعاه الى أن يبيت هذا الحجر همومه ومتاعبه ومغامرته ، ظانا انه هداه في النهاية الى طريق فلسطين ، فراح يسند رأسه اليه ، وعلى لسانه تساؤلات تخفي وراءها حقيقة الشاعر نفسه ، وتصور وحدته وغربته ، يقول في مخاطبة « حجر في كئيبان رمل » (١)

ويستنطق الشاعر الحجر ، ويرى فيه احتجاجا صارخا على الاوضاع الاجتماعية المعيبة ، ورفضاً واضحاً لحياة الزيف والبطلان والرياء ، فيعاف هذا الجمار الحياة الصاخبة الالهية ، ويهرب من عالم الزور والتضليل والرذيلة متمردا طالبا حياة الصحراء بديلا ، وهنا يقف عبد الرحيم قائلا :

هل كنت يوما في القصور وعفت ضافية القصور ؟
وأبيت ان تبني عليك صروح بهتان وزور
فنجوت للصحراء من صخب المظاهر والزمور

١ - انظر الديوان ، ص ٢١ ، ٢٢ .

تعلو على نغم الانين ونشجة القلب الكسير
أم كنت شاهد مصرع الاخلاق في البيت الكبير ؟
فهربت ، انك في الجمد اذن لذو أسمى شعور

ويرى عبد الرحيم في هذا الحجر صورة نفسه التي تمردت على الواقع الاجتماعي المريض ، ويسقط احتجاجه على الحجر ، وهو في تساؤلاته يحاول أن يعكس حسا رومانسيا على عناصر الطبيعة لتشاركه همومه وغربته ، في محاولة للنفاذ الى جوهر الاشياء وقراءة أبعادها .

ولا يقف الشاعر في حياته عند الظواهر السطحية ، ولكنه يتعمدها نافذا الى اعماقها ، وجذورها ، متأملا العلاقات الاجتماعية من خلال صلته بالطبيعة . (١)
ويستمر شاعرنا في رسم المعاني التي يلمها اياه هذا الحجر ، غيرى فيه ابعادا انسانية تقوم على صد الظالم والوقوف في وجه المعتدي ، واحباط مساعيه ، وتتجسد في كون هذا الحجر معلما من معالم الهداية ، يسترشد الناس به في ضلالهم ، ويفتقد الشاعر في الناس ما يراه في هذا الجمد من معان سامية ، وقيم عليا ، فيفضله على بعض بني البشر ، وفي ذلك يقول :

هل كنت قط مجنونة	من كيد باغ ظالم ؟
وحيت هامة مبتلى	وفلقت هامة غاشم
وجثمت فوق عظامه	فصرخن تحت الجاثم
هل كنت سدا فوقه	تكبو مطايا القاحم ؟
وعلى المهامه صوة	تهدي ضلال الهائم

ان كنت ذاك ، بذذت في الاحسان خلفه آدم
وفي هذا الموقف التألمي من الحجر نفاذ الى دواخل الاشياء ، واسقاط للطباع البشرية والعلاقات الاجتماعية على عنصر من عناصر الطبيعة وهو الجمد ، والشاعر لا يأخذ

١ - د. عبد الرحمن ياغي ، حياة الادب الفلسطيني ص ٢٦٩ .

بظواهر الأشياء ولكنه يسعى الى الولوج في أعماقها ، وتحليلها ، ولعمل وجود الشاعر وحيدا في الصحراء الى جانب الحجر قد منحه مثل هذا التكري ، فمن خلال الصحراء بامتدادها الواسع ، والصمت الذي يملأ المكان ، تغدو النفس الانسانية اقدر على الانطلاق من عقائدها ، وكأنها تمنح حسا واعيا لتأمل موجودات الكون ، واستشراف مكنوناتها .

ويعالج الشاعر ، في مكان اخر من شعره ، قضية المعاني والافكار حين تتوالد في ذهن الانسان فتكتمل ، فاذا ما حاول التعبير عنها بالشعر ضاعت في زحمة القصيد ، يزل من قصيدة عنوانها « مشكلة القوافي » : (١)

أرى المعنى بقلبي جد واف وان أنظمه يصبح غير واف
فأبحث عن بقاياها فألتقي بقاياها بأسنان القوافي
والشعور الرقيق يعذب الشاعر ، لانه مرهف الحس ، بينما بنو عصره قساة غلاظ ، وفي تساؤله عن هذا السر معنى تأملي يقف عنده الشاعر وقفة متأنية .

ونلاحظ ان مواقف الشاعر نابغة من احساس بالسخط والغضب ، حتى ليصل به تصووره في كثير من المرات الى يأس من اصلاح ما أفسده الناس ، ولكن هذا اليأس لا ينسحب على شعر الشاعر التأملي ، فنحن نعثر له على وقفات يدعو من خلالها الى التفاؤل والاقبال على الحياة في مرح وسرور ، وذلك حين تطالعنا دعوة الشاعر الى التبسم من خلال رسالة الى صديق ذي عبوس ، يقول عبد الرحيم في قصيدة عنوانها « تبسم » : (٢)

ان تجد باب الاماني مغلقا لا تكشر أو تلم من سكره
ان بواب الاماني مرح يفيض اليأس ويخشى الكثره
فتبسم يا عزيزي

ويبرهن الشاعر على جدوى البسمة ، وعبث الكثرة من خلال عرضه لاثـر كل منهما في حياة الانسان : يقول في ذلك :

١ - ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٨٤
٢ - انظرها في المرجع السابق نفسه ، ص ١٧٠ وما بعدها .

واكبر الظن ان عبد الرحيم يلتفت هنا الى تفاؤلية شعراء المهجر ، والى قول « ايليا ابي ماضي » :

والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الحياة شيئا جميلا (١)
ولعله ملتفت — ايضا — الى تفاؤلية استاذة « ابراهيم طوقان » الذي يقول :
كفكف دموعك ليس ينفعك البكاء ولا العويل
وانهض ولا تشك الزمان ، فما شكا الا الكسول
واسلك بهمتك السبيل ، ولا تقل كيف السبيل
ما ضل ذو امل سعى يوما وحكمته الدليل
كلا ، ولا خاب امرؤ يوما ومقصده نبيل (٢)

ويقدم عبد الرحيم محمود في موقع اخر من قصيدته السابقة صورة واقعية لتعامل الانسان مع الآخرين ، فاذا كان الناس في قلبهم وتلونهم لا يثبتون على حال ، فبوسع الانسان الواعي ان يحسن اختيار من يحب ، واستبعاد من يكره ، دون ان يلجأ الى الانزواء والانطواء على نفسه ، فالقلب الكبير الرحب ، قادر على التجدد ومباشرة الحياة في ثقة وامل وعطاء .

ان يكن خالك الف في الهوى وتذوقت مريرا غدره
فهو اعفأك واخلي عامدا شقة في القلب اسكن غيره
وتبسم يا عزيزي

ان تفاؤلية عبد الرحيم محمود مؤثر ايجابي واضح في طريق حياته النضالية ، والاجتماعية ، يبتعد بها عن اليأس القاتل ، والقنوط الذي يهدم النفوس والعقول ، ذلك ان بوسع الانسان التعامل مع الآخرين بروح متفتحة حية ، وبقلب مستبشر ، وبوسعه تحويل ظلام حياته الى واحة للنور والسعادة ، وهو في تفاؤله لا يفرق في خياليته ، ولا يذهب بعيدا عن واقعه ، ولكنه يستمد نظرتة التفاؤلية هذه من علاقاته الحياتية مع الانسان والكون ومن خلال تجاربه ، وتعامله الصادق مع الواقع .

١ — ايليا ابو ماضي ، شاعر المهجر الاكبر ، تقديم جبران خليل جبران ، تصدير د. سامي الدهان ، دراسة زهير مرزا ، دار البيضة العربية ، لبنان ، الطبعة الثانية ١٩٦٣م ، ص ٦٢٤ .

٢ — ابراهيم طوقان في وطنياته ووجدانياته ، ص ٢٨ وما بعدها .

الفصل الثالث

شعر عبدالرحيم محمدي في الإطارات الوهراني

منهج الشاعر في الغزل

نستطيع ونحن نتحدث عن تجربة عبد الرحيم محمود مع المرأة — ان نعرض للخط العريض الذي يرسم وجدانه ، ويحدد له اطار شخصيته الغزلية ، ذلك ان علاقة شاعرنا بالغزل جاءت الحاحا داخليا ، وتعبرا عن شعور عاطفي يدفع الشاعر الى البحث عن المرأة ، ليقرا فيها صور الجمال الحسي والمعنوي ، وليحقق لذة الحب في عهد الشباب .

الا ان مسيرة شاعرنا مع الحب تأت بخطوط مستقيمة ومستوية دائما ، ولا هو ارادها ان تكون كذلك ، فكثيرا ما يتمرد الشاعر على حبه ، وكثيرا ما يثور على صاحبتة بكبرياء الفارس ، وعنقوان الشاب المترفع الذي ينكر الغدر ، ويهوى الوفاء .

لم يكن عبد الرحيم في حبه متذللا أو ضعيفا ، أو قانعاً بالقليل ، كما لم يرد لحبه أن يكون رخيصا ، أو فاترا ، أو مشوبا بالخيانة والخديعة ، فحاول أن يكون واضحا مع من يحب ، مخلصا الى أبعد الحدود ، وفيما الى اخر الشوط ، وكثيرا ما كان يفتقد صور الوفاء في صاحبتة ، فيتألم ويفضرب ويثور مفرغا شحنته الانفعالية في قصيدة تحمل عواطفه الصريحة والمكشوفة بدون تزوير أو تغيير .

أراد أن يكون سيد عشقه ، كما أراد لصاحبتة ان تكون له دون شريك ، ومن هنا فكثيرا ما كان حبه ينتهي الى الفرقة والفشل والى القطيعة والهجران .

كما غلب على غزله طابع العتاب ، وظلت روح الشاعر المناضل بادية في أشعاره الوجدانية ، وكأنه أراد لغزله أن يكون نظيفا طاهرا متألقا مثل نضاله ونفسيته وحياته ، فافتقد هذه الصفات في عالم المرأة ، وهو ان سكن اليها حيناً من الدهر ، أو النذ بقربها ونعم بلقيها والاستمتاع بها فترة وجيزة ، فلا يلبث أن يتعكر صفوه ، بسبب غدرها وخيانتها وغرورها .

ومهما يكن من أمر ، فان شاعرنا قد خاض هذه التجربة ، وعبر عن ذاته ، بأشعار وجدانية ، رسمت نفسه ، وعبرت عن شخصيته . ونستطيع أن نرى الشاعر من خلال حديثه عن :

١ — لذة الحب .

٢ — كبرياء الحب ولذة الخمر

١ - لذة الحب :

للحب عند العاشقين لذة ، تحلق فيها النفس الانسانية الى عوالم حاملة من المتعة والنشوة ، وتسبح الخواطر في واحات رحبة من الصفاء والسعادة ، ولذة الحب تتأتى من حالات الوصل والهجران ، والنيل والحرمان ، ومما يعتور المحب من لحظات الاستمتاع بجمال محبوبته والعيش على ذكراها .

وقد احتلت الحبيبة في قلب شاعرنا مكانا كبيرا ، فهمام بجمالها ، ووصف حسنها ، وشكا صدها وتمنعها وغدرها ، وفي ظل هذه التوترات الوجدانية نشأ شاعرنا رقيق الاحساس ، مرهف المشاعر ، يهفو قلبه الى الجمال ويتعشقه انى رآه ، لقد تفانى في حبه ، واخلص له اخلاصا كاد يوصله الى الموت ، ولا عجب ، فهو عاشق للموت في حبه وحربه ، وكثيرا ما حمل على عذاله للومهم اياه على حبه هذا . وشاعرنا يعجب لموقف هؤلاء العذال الذين يعمدون دائما لافساد حبه ، وانتراعه من لحظة هيامه ونشوته فيقول من قصيدة له بعنوان (السكر شغلي) : (١)

قالوا سيقترك الغـرا	م فقلت مالكم وقتلي
ان كنت ارضى الموت في	حبي دعوا لسومي وعذلي
قالوا : الا تصحو لنفسك	ك قلت : ان السكر شغلي

وهو ينتشي من ريق حبيبته ، ومن سحر نظراتها ، ولطافة دلها ، ومن أجل ذلك سمى الحاسدون للتفرقة بينه وبين من أحب ، يقول عبد الرحيم :

نشوان من ريق الحبيب (م)	وسحر الفـاظ ودل
هم يا حبيبي يبتغون (م)	فراقنا . تفديك أهلي

هذا الالتحام الوجداني مع الحبيبة ، علامة اخلاص ووفاء ، يتخذها شاعرنا نهجا له وهو يدعوها لان تبادلها حبا بحب ، ووفاء بوفاء ، فيقول :

لقد اعتصمت بحبك حبك (م) فاعتصم حبا بحبلي

وتبدو حيرة الشاعر حين توصل في وجهه الابواب ، ويجتمع عليه اللوام ليصرفوه عن حبه ، فيعمد الى بث شكواه ، ووصف هواه ، وفي كلا الامرين لذة

١ - الديوان ، ص ٢٤ .

يستشعرها وهو يعاني من لوعة الحب والحرمان ، يقول عبد الرحيم :

قد سدّدوا العالم في وجهه	وارحمتا للعاشق المستهام
مقطع القلب اذا لمسه	عادوا فخلّوه كسيرا حطام
لم يتركوا المسكين في همه	بل حملوه كل عبء الملام
يالائمي في الحب دعني فقد	يزداد باللوم سعي الغرام
تريد ان تطفيء نار الجوى	فتغرق الصب الدموع السجام (١)

وفي حالة ضعف وضياح ، ينادي الشاعر حبيبته « سلمى » لتنقذه من وضعه هذا ، ولتخلصه من ظلمة سدت دربه ، انها النور المشع من عينيه ، والقلب الخفاق في صدره ، فيقول :

سلمى — لقد تهت — فهذي يدي	سلمى ، تقوديني عبر الظلام
انت بصيص النور في ناظري	والخافق الثائر بين العظام

والايات السابقة صورة وجدانية لحيرة العشاق ، واضطراب أمرهم ، كما انها رصد نفسي للعذال الذين يفسدون على المرء عشقه ، ويزرعون الشوك في دربه .

أما سلمى التي يناديها الشاعر هنا ، فأغلب الظن انها محبوبة رمزية ، أطلق عليها هذا الاسم ليخفي شخصيتها الحقيقية .

وكثيرا ما يطلب شاعرنا المزيد من محبوبته ، فهو في غزله ملتزم ان تنظر اليه بعطف ودل ، وان تغمره بحنان ، وان تبسم له ، ففي ابتسامتها تكمن امانيه ، ومنها تتولد لذته ، وتعظم نشوته ، ومن هنا نسمع صوته المليء بالرغبة في تحقيق لذاته الحسية ، وهو يقول : (٢).

انظري لي واجعلي العطف يسيل من نظراتك
واغمزيني فلقد طال انتظاري غمزاتك
وابسمي لي يا حياتي فالمنى في بسماتك

١ — الديوان ، ص ٣٥ ، انظر قصيدته (لقد تهت) .

٢ — الديوان ، ص ٣١ ، انظر قصيدته (يا حياتي) .

وهو حريص على أن تظل قريبة منه ، ليمتع بها حسه .

ودعي صدي ، فما كالصد بالعشاق فأتك

لا تناسيني فانسى بالهوى من ذكرياتك

هذه الرغبة الملحة في الحصول على مكاسب عديدة من الحببية مصدرها الحرمان

الذي يعانيه شاعرنا .

ولنا وقفة مع الشاعر في كبريائه ، وعفته ، وعناده ، حين تنأى عنه المحبوبة

وتفدر به فيعافها ويتمرد عليها ، الا اننا نعثر له على مواقف توصل وتودد ،

يتحرق فيها أمام حبيبته في محاولة للاعتذار ، والتكفير عن ذنوبه ، ليعود اليها ،

وينعم بلقيهاها :

افرضيني آدمما أخطأت لكني أتوب

قد تعذبت فأيان لفردوسي أووب

أو ترضين لقلبي يتقلّى ويلوب ؟

وشبابي بهيامي ، ذيك يزوي ويزوب ؟

هذا بوح شعري رقيق ، واعتراف بالذنب ، لكن الالحاح في

طلب الحببية يبقى في اطار النظرة باعتبارها مفتاح القلب ، فعبد الرحيم شديد

الاعجاب بالعيون لما تحمله من جمال . العينان مدخل لاستكناه النفس ،

واستكشاف خبايا الذات ، وهما عنده حياة وموت ، جنة ونار ، يقول عبدالرحيم

مشيرا الى ذلك في قصيدة « يا حياتي » :

انظر لي واتركيني اجتلي سر الفتون

بالعينيك وياللي بهما جن جنوني

فيهما ما لم يكن هاروت يدري من فنون

انظر لي واغرزي الاهداب في قلبي الطعين

اذبحيني بلحاظ وادفيني في الجفون

ان استمتاع شاعرنا بجمال العيون جعله يغرق في لذة التأمل ونشوة الاعجاب الى

هذا الحد الذي رأيناه ، فهما سر افتتانه وجنونه ، وموطن غنونه ، لا يبالي ان

سقط قتيل العينين ، او قضى مذبحا بسحر النظرات ، والموت في ظل الجفون حين يطلبها الشاعر ويحرص عليها .

ونجد لشاعرنا أبياتا أخرى يتحدث فيها عن غزالته الجميلة ، فيصف حبها الفتان ، ويرسم صورة طريفة للاحوار والكحل حتى تنسوق الريم ، وفي ذلك يجد الشاعر نشوة يذيعها في هذه الكلمات :

يا غزالا صدني ما أجملك !	مبدع الاكوان ربي عدلك
فيك معنى كل حسن رائع	عرف الجنة من قد قبلك
هذه الريم غسلها هل لها	مقل حوراء تحكي مقلك ؟
هي من جنسك — طبعاً — انما	كحلها ليس يضاهي كحلك (١)

ان افنتان الشاعر بجمال العيون أمر طبيعي ، فهي أجمل ما في الوجوه ، وادل على شخصية المرء ، وقد تقفن القدامى والمحدثون في تصوير جمال العيون وذهبوا في الحديث عن اثرها في العشاق كل مذهب ، ونذكر هنا على سبيل المثال أبيات « جرير » المشهورة في العيون :

ان العيون التي في طرفها حور	تقنننا ثم لم يحين قتيلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به	وهن اضعف خلق الله أركانا

وشاعرنا حساس للجمال ، يتفاعل معه ، ويلتذ في تذوقه والسفر في رحابه ، وكثيرا ما كان يرتجل بعض القصائد القصيرة يعبر فيها عن حبه وغزله ، ويصف فيها سحر العيون وأثرها في قلوب الناظرين : يقول : (٣)

أودى بقلبي خدك المتورد	وسهام لحظك للقلوب تسدد
هاروت أنت رسوله لعباده	ورسالة العينين ليست تف —

وأغلب الظن ان شاعرنا لم يقصر حبه على امرأة بعينها ، فلذة حبه تدفعه لان

١ — انظر ملحق البحث .

٢ — ديوان جرير ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٣٧٩ هـ — ١٩٦٠ م ، ص ٩٤٢ .

٣ — نشرة مكتبة بلدية نابلس العامة ، ص ٣٩ .

ينتقل بقلبه النازف دائما من موطن الى اخر ، ومن حبيبة الى اخرى ، سمعناه يتحدث عن سلمى مرة ، وها هو ذا يتغزل ثانية في ممرضة لبنانية كانت تعمل في مستشفى بمدينة نابلس ، فيهديها شاعرنا دمية من شمع ، ويكتب لها أبياتا شعرية تحمل اسم « لعبة » (١) ، يقول فيها :

لعبة تهدي للعبة من فتى يكتسم حبه
انت لو ترضين شيئا غيرها أعطاك قلبه
فاذكريه فهو قد أشغل في ذكرك قلبه
ربما ساءك ما قلت فجاوبت بغضبه
ان تشائي فهو صدق أو تشائي فهو كذبه

وتظهر في الابيات رهافة حس الشاعر ، وطرافة موضوعه ، وصدق العاطفي في رصد وجدانه ، والتعبير عن خلجات نفسه ازاء موقف من مواقف الغرام ، ولا ندري فربما كانت مجاملة لمعروف اسدته اليه هذه الممرضة ، فقام يكافئها بالدمية والشعر .

ولعل الدارس لغزل عبد الرحيم تطالعه رغبة شاعرنا القوية في تقصي الجمال وتتبعه والالتذاذ به ، كما يحس القارئ بصدق شاعرنا وتفانيه في حبه ، الذي اعتاد أن ينكر على صاحباته صدهن وهجرهن وغدرهن ، كما أنه يترجح في مواقفه الغرامية ما بين الكبرياء والترفع والعناد مرة ، والتوسل والتلذذ والبوح العاطفي الرقيق مرة أخرى .

وهو لا يخدش في غزله حياء صاحبتة ، ويندر أن يفحش لها القول ، بل يبقى في دائرة الذوق والاحتشام ، حرصا منه على مكانتها ، ورعيا للعادات والقيم التي تحكم المجتمعات العربية المحافظة .

وكثيرا ما تزوج في غزلياته رائحة العتاب المر ، والشكوى اللاذعة فتتصاعد منها تباريح الشوق ، ومرارة الحرمان ، فيحسنا بالالم يموج في ثنايا أبياته . ففي حوار

شعري يعقده شاعرنا بينه وبين قلبه عن فتاة مسيحية — فيما يبدو — يحاول عبد الرحيم أن يقتنع قلبه بالابتعاد عنها ، لانها كافرة ومتقلبة متناقضة ، لا يقر لها قرار ، ولا تهدأ على حال ، لكن قلبه المقيم لا ير عوي عن مواصلة عشقتها ، ويصر عليها لانها زهرة ناضرة ، وكل ما فيها جميل مليح ، وهو يدرك أن القلب اذا ما عصفت في حناياه رياح الحب ، لا ينظر الى دين أو جنس أو عرق ، يقول في قصيدة « بيني وبين قلبي » : (١)

قلت لقلبي انها كافرة	تعبد يا قلب صليب المسيح
في حماة من شرها سادره	تطيع من ضل وتعصي النصيح
وقلبها كالريشة الحائرة	تنأى على ربح وتدنو بريح
تبيع للسائح كالتاجر	وتثنني تطلب بيع البريح
فقال : هذي حجة قاصرة	ليس بها يشفي المعنى الجريح
بل هي عندي زهرة ناضرة	وكل ما فيها جميل مليح

لم يهتد القلب ولم يسمع

ان حوار الشاعر مع قلبه ، ضرب جديد من غزله ، استطاع ان يرسم به صورة نفسية لعشقه ، كما تمكن الشاعر من أن يلج الى نفسه ونفس من احب ، وان يعرضهما في هذا القالب الشعري ، في حين تظل المتعة الحسية العارمة وراء هذه المحاورة .

الا ان الشكوك تفرد ظلها على تجربته الغزلية هذه ، ف يرى صاحبتة انسانة لعوبا ، تحسن تصيد الرجال ، والعبث بقلوبهم ، ومع ذلك يهفو قلبه اليها ويمعن في حبها ، فيقول : (٢)

وقلت لكن زهرة شمها	قبلك يا قلب كثير العدد
يا رب ذي وجد لقد ضمها	نارتاح بالضممة مما وجد

١ ، ٢ — الامالي البيروتية ، السنة الاولى ، عدد ٨ ، سنة ١٩٢٨ ، ص ٢٣٢/٥ ، وانظر الملحق .

أولت له في صبوة جسمها ونولت ما لم ينول أحـد
حتى اذا ما أفرغت شـمها تتركه يشقى شقاء الابد
شيطانة قد شابته أمها يابئست الام وبئس الولد
قالت وان هولت لي ذمها « فحسن في العين ما قد تود »
لم يهتد القلب ولم يسمع

وينطلق الغزل على لسان عبد الرحيم ، فيكشف عن رهافة في الحس ، وجمال في التصوير ، وعذوبة في الكلمة ، فحين يكتب قصيدته « جيش الجائب » يرقى الى مستوى الشعراء الكبار ، فيختار الشاعر جيشه من الحسان اللواتي سحره جمالهن ، ويمضي في عرض صفات هذا الجيش الغريب وما يتميز به من عناصر الحس والاثارة والجاذبية ، والفتك ، فيقول : (١)

حي الطبء الباديات كواكبا المورثات العاشقين مصائبها
المحرقات بنارهن قلوبنا والاخذات من اللحاظ قواضبها
والسارقات من الرياض لداتها ورضابها وشذا الورود الساكبا

ان اغتتان شاعرنا بالحسان ، منحه نفاذا الى اعماقهن ، فرسم لهن أوضاعا موحية من التسلط التام على قلوب الرجال ، وهو عندما ينتقل الى تفصيل صورة هذا الجيش في زحفه وتقدمه ، فإنه يستعير لذلك مصطلحات حربية في محاولته لاستقاطها على العنصر النسائي ، ويبرز سلاحهن القادر على حرب الرجال ، وهو سلاح انثوي يقوم على استخدام الجمال ، وإبراز الفتنة :

أقبلن أسرابا كأسراب المها متقسمات للقتال كتائبها
أعددن للحرب العوان ضفا ثر الشعر الجليل لقيدنا وذوائبها
وتخذن في حرب الرجال سلاحهن (م) خدالجا وروافدا وحواجبها
الله أكبر قد قسمن صفوفهن (م) طوالعا وأواسطا وجوانبها
ورسمن خطة كرهن وما فطن لفرهن وما حذرن عواقبها

١ - المرجع السابق ، العدد التاسع ، ص ٢٧٩/٩ ، وانظر الملحق .

أرأيت إلى شاعرنا كيف يعمد الى تحليل نفوس النساء ليكشف عن طبائعهن ،
وليرسم لنا صورا بالحياة والحركة يعززها اختصاص النساء بأساليب الاغراء
والسحر والجاذبية ؟ مما يقود الرجال الى السقوط في شركهن ، وهنا يعلن
الشاعر عن انتصارهن ونفوقهن في هذه الحرب فيقول في القصيدة نفسها :

الله ها سـمـر القنا مـالـت وأضحى القلب في تثبيلهن الراغب
ومددت عنقي للقواضب كي تحز (م) ولست فيها خائفا أو راهبا
وفتحت في الهيجاء قلبي للواظ (م) مطلقات فيه سـمـها صائبا

ويعلن الشاعر توبته بعد اعلان استسلامه في نهاية هذه المعركة التي أدت
الى هزيمته ، ويشيد بجيش الحبايب هذا ، ويعجب به ، لانه جيش قوامه المهـا
والكواعب ، وهو قادر على أن يفتح به البلاد من أقصاها الى أديانها لنفاذ
سطوته ، وشدة جاذبيته :

رحمـاك يا جيش الحبايب قد رفعت الراية البيضاء وجئتـك تائبـا
لم تنظر العينان جنـدا مثل جنـدك من رأى جنـدا مها وكواعبا
أواه لو لي مثل جيشك كنت أفتـح البلاد مشارقا ومغاربا

وبعد ، فقد جاء غزل عبد الرحيم صورة عن طبيعة هذا الشاعر ، كما أنه
صورة للحياة التي عاشها ، عبر فيه عن خلجات نفسه ، وعن صدى علاقاته مع من
أحب ، واستطاع ان يحدد الملامح النفسية للمرأة كما رآها بناء على تعامله معها ،
وان يصور العاشق من خلال نفسه ، وهي صورة لونها عناصر الكبرياء والانفة
والإباء ، وان تخللها بعض المواقف الغرامية الشاهدة على تذله لصاحبه وتودده
لها في حالات الاستسلام والرضا .

وقد تميزت غزلياته بالرقّة والعذوبة وبساطة التعبير ، فابتعد عن التعقيد
والاغراب والتكلف ، الا أنه كان مقلا في هذا المجال كما هو الشأن في اجتماعياته
وانسانياته ولعل ذلك عائد الى طبيعة المرحلة التي أخضعت البلاد لاجواء نضالية ،
وظروف سياسية دفعت الشعراء — ولا سيما عبد الرحيم محمود — الى المشاركات
النضالية بالقلم والبندقية ، فأصبح الهم الوطني هو القاسم المشترك الاعظم لحياتهم ،

وان ظل الغزل واحة يرتادها الشعراء في حالات الصفاء الوجداني ، والبوح العاطفي في حين تفسوق بعض شعراء فلسطين في هذه المرحلة في اللون الغزلي كإبراهيم طوقان الذي عد فارس الغزل في هذه الاونة بالاضافة الى تفوقه في مضمار الشعر الوطني .

ومع ذلك نحس ونحن نقرأ شعر عبد الرحيم محمود الوجداني اننا امام شاعر عذب الشاعرية ، مرهف الحس ، صافي الوجدان ، ولكنه مع ذلك لم يصل بشعره الغزلي الى مستوى شعراء الغزل الكبار أولئك الذين قصروا معظم همهم عليه ، فأكثرُوا فيه القول حتى مهرُوا فيه شكلا ومضمونا .

هذا من الناحية العامة ، لكن لعبد الرحيم خصيصة في الغزل والعشق جعلته يتمرد على المرأة حين نأت عنه واعرضت ، مما ندرسه فيما يلي :

٢ - كبرياء الحب :

عشق شاعرنا المرأة ، وجاء شعره نفسا صادقا من روحه الحساسة وعواطفه الحارة .

واذا كنا قد عرفنا عبد الرحيم شاعرا ومناضلا ، عشق الارض ، لانها وطنه ، وحن اليها في غربته ، ثم عاد في النهاية ليسقط على اديمها شهيدا ، فاننا نراه الان مستجيبا لدواعي قلبه ، باحثا عن الجمال ، متعشقا ضروبه ، نحس بذلك ونحن نقف له على قصائد وجدانية تصور طبيعة الشاعر الغزلة ، وترسم خطه العاطفي . واذا كانت ثمة امارات تشعر القارئ بفشل الشاعر في حبه ، فهي على أية حال معالم تدلنا على الطريق التي نهجها شاعرنا في غزلياته .

عشق عبد الرحيم الفتاة التي حملت قدسية هذه الارض التي نذر حياته من أجلها ، لذا جاء عشقه ساخنا وصادقا ، نقيًا ومتوهجا ، استطاع ان يمارس من خلاله كبرياءه وانفته ، وان يبقى على ماء وجهه مصونا امام ترفع الحبيبة ودلها ، فنراه في كثير من مواقفه الغزلية رافضا لاشكال الاسر والتسلط حتى لو كانت من حبيبته التي وقف عليها حبه .

والقارئ لشعر عبد الرحيم محمود يدرك روح الرفض والكبرياء والترفع تتسلل من خلال شعره ، فهو يهدد بأن يدوس احساسه ، وان يسحق قلبه ، اذا أدى به

حبه الى اهدار كرامته على اقدم صاحبتة ، لانه لا يرضى لقلبه الثائر ان يذل او يهون في موقف غزل ، ولا يقبل لنفسه المتهمدة ان تدعن لاوامر المرأة ، او ان تدخل مدججة العشيقة ، فهو يثور عليها حين تغدربه ويطلب اليها ان تخلي بينها وبينه ، لانها اثارت اساه ، وجرحت قلبه الدامي فهو يزجرها بقوله : (١)

دعيني فقد ايقظت بي كامن الاسى	وهجت جراح الحب في قلبي الدامي
غدرت وجئت الان تستغفرينني	لنقضك عهد الحب من بعد ابرام
دعيني فلا قلبي عليك بعاطف	حنانا ولا دمعي لدى فرقة هام

فالشاعر — كما رأينا — غير نادم على صاحبتة ، لانها نقضت عهده ، وخانت حبه ، وهو كاره للغدر والخيانة ، حتى لو جاءت من احبها واخض لها . ويعترف عبد الرحيم بتأثيرها عليه في يوم ما ، حين سلبتة عقله ، وملكت عليه قلبه ، لكنه يثوب الى رشده في موقف عقلاني ، فيحس بالالام والنقمة عليها ، ويلج في عتابها بعد ان اهتدى في النهاية الى طريق الصواب :

لقد ضل عقلي فيك يوما وها انا	عرفت سبيل الحب من بعد تهيامي
ربيت على روعي ، نعم ، وعلى دمي	ولكن سدى ضاعت بحبك أيامي

هذا الندم الواخز في قلب الشاعر يمتزج بالغضب العاتب حين يتذكر اعراضه عن كلام العذال ولوم اللوام ، فليته استجاب لهم ، وتنكر لها منذ البداية ، قبل ان تتمادي في غدرها وخيانتها ، لكن انى له ذلك ؟ ، وعاطفة المحبين تسبق عقلهم ، واخضاع الحب لسلطان العقل امر خارج عن مملكة العشاق . والشاعر صادق في حبه يحلم بالمستقبل الجميل ويبني امانيه على قاعدة هذا الحب ، فتأتي صاحبتة وتهدم كل ما بنى وتطمس على قلبه ، يقول عبد الرحيم في عتاب مر ، وندم ظاهر :

فيا ليتني من قبل صدقت عذلي	وطاوعت في بدء الملامة لوامي
بنيت واعليت الاماني ضلة	فهدمت لي بالغدر شامخ احلامي
طمست علي قلبي فلا اسمك فوقه	يعيش ولا زهو الهوى ذوقه نام

١ — الديوان ، انظر قصيدة « اليها » ، ص ٣٠ .

هذه الغادرة آلمت قلبه بخيانتها وصدها ، وخير له أن يثأر لقلبه المحطم بأن
يسحق قلبها تحت أقدامه جزاء ظلمها وقسوتها ، فيقول لها :

وقلبك هذا يا قلبك غادرا سأسحقه ثأرا لقلبي بأقدامي
فدؤمي الذي قد ذقت أنت ظلمتي بحبي وآمالي ولست بظلام

هذه النغمة الثائرة العنيفة في شعر الحب ، لمسناها تتردد كذلك عنده في شعر
الحرب ، فعبد الرحيم رافض للغدر والخيانة ، متمرد على الإهانة والذل لان نفسه
الابية ما عرفت الخضوع قط ، ولا استمرات الهوان .

وكثيرا ما تنتهي قصة شاعرنا مع صاحبتة بالخصام والهجر ، وكثيرا ما تحل
القطيعة محل الوئام ، لكنه قادر على التحكم بقلبه ، فيطلب إليها أن :

روحي قد راح الذي بيننا كالبارح السالف ما أن يعود
روحي ولا تأسي على حالتي وأنسي موائقي ، وخوني العهود
لا تحلمي من ذكر عهد الهوى أن الهوى صعب ، وحمل يؤود (١)

و في كلمة « روعي » التي يكررها الشاعر في قصيدته هذه أكثر من عشر مرات
دلالات :

- فهي علامة زجر ورّض ، وشاهدة على تخليه عنها .
- وهي مستوحاة من النمط الشعبي ، فهي كلمة تكرر عندما يعاف المرء انسانا
غضب اليه الابتعاد .
- وهي علامة فارقة للنهاية الفاشلة التي يؤول اليها حبه في كثير من المرات .

ويعود الشاعر ليعزف على وتره المقطوع نغمة حزن وشكوى في حالة عتاب
مر ، فإذا كانت حبيبته هذه قد أضرت به ، وادمنت اذلال دمه ، وجرحت قلبه ، وسلبت

١ - الديوان ، انظر قصيدته « روعي » ص ٣٢ .

لبه ، فانه يتماسك من جديد ، بعد ان عرف قلة وفائها ، وعــــدم
التزامها . يعود شاعرننا فيكف دمعــــه ، ويللم جــــراحت
قلبه ، ويطنىء ما اشتعل من نار الهوى بين احشائه ليسترد في
النهاية عقله السليب ، يوم اضاعه في حبها ، وما كان ليرجو استرداده من بعد:

دمعي الذي أذلت كفكفته أو اه كم أذلت لي من دموع
وجرح هذا القلب للمته وأطفئء المحرق بين الضلوع
وعقلي الهائم ارجعته ولم اكن آمل منه الرجوع
روحي

وفي موقف الشاعر السابق تحد وعزاء ، على الرغم من اعترافه بأنها ملكت
عليه قلبه ، وذلت دمعــــه اكثر من مرة ، وهو يعزي نفسه بعد ان قطعت حبل وده ،
والشاعر لا يني عن زجرها وردھا ، لانها اشركت غيره في حبها ، ومع زجره
وردعه انانية ، والانانية في الحب مستحبة . ان غيرته عليها تدفعه الى طلب التفرد
في حبها والاستئثار بها ، والابقاء عليها بعيدة عن الانظار ، حتى لو كان الامر
من ابیها ، حين تخصه بنظرة من نظراتها ، يقول عبد الرحيم في قصيدة «روحي» السابقة:

روحي فما الاشراك من مذهبي ولست أرضى في حبيبي الشريك
أنا « اناني » ولم ارض ان أرى على قلبك غيري مليك
أبـوك لو أوليته نظـرة كرهت دنياك ودنيا أبيك
روحي

واذا كانت الغيرة قد وصلت بالشاعر الى هذا الحد من الحرص عليها ،
فان شاعرة اندلسية ، كحفصة بنت الحاج الركونية ، قد اكلتها الغيرة على حبيبها ،
حتى وصلت بها الى درجة كبيرة حين خافت عليه من عيون الرقباء ، ومن زمانه ومكانه
وتمنت ان تسكنه في عينيها حتى يوم القيامة ، لكيلا يضيع منها ، تقول في هذا المعنى :

أغار عليك من عيني رقيب ومنك ومن زمانك والمكان
ولو أنني وضعتك في عيوني إلى يوم القيامة ما كفاني (١)

وداس الشاعر قلبها وسحقه بأقدامه وهو يقول :

وقلبك هذا يا لقلبك غادرا سأسحقه ثأرا لقلبي بأقدامي (٢)

ومرة أخرى يدوس الشاعر قلبه ، ويحطمه ويحرقه بالنار أن عاود حبها ،
لأنه قد نزع منه كل اثر للحب ، وحرمه الرجوع الى الماضي الطافح بالالم والعذاب ،
يقول الشاعر :

نزعيت من قلبي نبات الهوى وتحت اقدامي لقد دسسته
وخفت من قلبي ضلال الهوى ورجعة الماضي فحطمته
ان عاد قلبي للذي قد مضى أتيت بالنار واشبعته
روحي (٣)

أرأيت الى العنف كيف يصل بالشاعر الى هذا الحد ؟ انه شيء من عنف المقاتل ،
يتكلم بلغة النار حين يغضب ، ويستعمل الكلمة سلاحا قاطعا حين يثور ، هكذا هو
في وطنياته كما في غزلياته ، الروح نفسها تنسحب على معظم شعره ، ويبدو أن صاحبه
ما كانت لتخلص له في حبها فهي كثيرا ما تغدر وتخون ، فيتألم ويفضب حتى تتحول
كلماته الى نوع من الشتم والسباب ، وهو هنا يقف موقف الضعيف العاجز لفشله
في امتلاك قلبها واجتذابها اليه فقام يدعو عليها طالبا لها التهاكة ، يقول
في موقف غضب :

إذا تلاقينا فلا تنظري أرى وميض الغدر في ناظريك
ولا تشيري لي ولا تومئي وددت لو تقطع كلتا يديك
روحي قد راح الذي بيننا ولعنة الحب وقلبي عليك
روحي (٤)

١ - د. مصطفى الشكعة : صور من الادب الاندلسي ، ص ٢٠١ ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر
بيروت ١٩٧١ .

٢ - ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٩٨ .

٣ ، ٤ - المرجع السابق ، ص ٢٠١ وما بعدها .

ويحمل الحب لدى شاعرنا صوتاً مأساوياً ، فهو ينتهي الى الفشل العاطفي في كثير من تجاربه الوجدانية ، ولكنه يعمد قبل ذلك الى تعنيفها وتوبيخها فهي التي ملأت حياته بأساً وعذاباً وألماً ، وخير له أن يصرف قلبه عنها حتى لا يجدد صور الماضي بأساه وأحزانه ، فيواصل لومه قائلاً :

روحي ، شبابي أنت أياسته من أمل زاك رجاء الشباب
لا تذكرني الماضي .. ماذا به هل ذقت في حبك الا العذاب ؟
كتاب ماضيك أسى كله لا تقرئي منه بل اطوى الكتاب
روحي

وبعد ، فهل نجزم بفشل الشاعر في حبه دائماً ؟ لأنها القسوة مع من يحب ؟ أم لأنه كان ذا كبرياء تأبى عليه أن يهون أمام حبه ؟ ، وان يحني الهامة اذلالاً واعتزافاً بسلطان حبيبة غادرة ؟ .

اننا لم نعثر بعد على موقف يرتاح اليه الشاعر مع من يحب أو يشعر بانتصاره في تجاربه العاطفية ، كلها مشاهد تنتهي باسandal ستارة النهاية الحزينة .

ويمر الشاعر في علاقته مع صاحبه بمرحلتين : يبدؤها بمسيرة محبوبة — وداراتها ، حيث يعتقد على هذا الحب أملاً ، فيمنحها صافي حبه ، ثم لا يلبث أن يحس بالخدعة والغدر تتسللان منها ، حين تقلب له ظهر المجن ، عندها يدرك الشاعر خطؤه ، ويلتقط أنفاسه ، ويتماسك ، بعد ان تلتئم جراحه ، فيحمل عليها في هجوم صارم لا يرحم به حتى نفسه وقلبه .

نقرأ قصيدته « كبرياء الحب » (١) ، فنواجه موقف تهديد وتعنيف يبدؤه شاعرنا بقوله :

اسمعي يا من لقد خنت الهوى ونسيت أو تناسيت الوداداً
ان قلباً بالجووى أحرقت — سوف أذروه بعينيك رماداً

انه يندم على خضوعه لها ، لذا فهو عازم على اقتلاع قلبه من صدره ،
ان لج في عناده وحن اليها ، انها كبرياء الحب حقا ، وهي العزة التي ترفعه
عن التذلل والخضوع لمن احب ، وما ذلك الا صدى لفروسيته التي عرغناها في ثورته
ونضاله ، يقول عبد الرحيم :

وخضوعا كان بي غيما مضى سيصير الان كبرا وعنادا
واذا حن فؤادي للقا فسأجتث من الصدر الفؤادا

لا يريد الماضي ، فهو اسود ، مليء بالنفاق والخديعة ، وأظنه يتحدث
باحساس العاقل لا باحساس العاشق ، استمع اليه وهو يواجهها
بكلمات زجر وتعنيف وقسوة ، تتلخص في (اسمعي ودعي ،
وصعري خدك ، وخذي غيري ، واهجريني ، وابتعدي عني) ،
فالشاعر في حالة من الغضب ، لا تؤهله لان يعيد النظر في علاقته معها ،
ولكنه حازم في اتخاذ قراره ، وتنفيذ حكمه ، وكأني به يبرم مع صاحبتة معاهدة
رسمية ، اذا نقضتها فار وثار ، واقسم الا يعود اليها ، وقد تكون صاحبتة غادرة
فعلا ، أو قد تكون قطعتة مرة ، وهجرته مرات ، وأشرت في حبه غيره ، لكن من
طبيعة العشاق أن يغتفروا الزلات ويكفروا الخطيئات ، فمعاملة الند للند في مملكة
الحب تولد كثيرا من المتاعب والخصومات ، وسيخرج منها الحب بالتالي خاوي
الوفاض الا من الندم والخسارة .

ويبدو أن حرص الشاعر على موقفه الثابت من صاحبتة المتمثل في الكبرياء
والاباء ، قد منعه من أن يذل أو يهون . ومهما يكن من أمر شاعرنا ، فانه راغب
هذه المرة عن صاحبتة ، مصمم على نسيان الماضي أو تناسيه ، وعلى الاستغناء عنها ،
لانها جلبت له المتاعب والالام ، وتركته في وضع يعاف فيه كل ما يذكره بها ، وعلى الرغم
من هذه المواقف الغرامية فالشاعر يستعين بالطبيعة ليمحو صور الحب التي رسمتها
الازهار في تبسبها والاطيار في تغنيها والليل في سره وظلمته ، ويطلب الى صاحبتة ان
تهجره ليهجرها وأن تنساه لينساها وليزيل من ذاكرته ذكراها ، يقول عبد الرحيم :

رجع الماضي ولا البارح عادا	اسمعي لا تذكرني الماضي فلا
قد جعلنا ابيض الماضي سوادا	ودعي لا تقرئي من صفحة
وتشاذين ولا المياد عادا	لا الازاهير تبسمن لنا
ستر الليل علينا حين سادا	وطيور الروض لا غنت ولا
وتراشفنا من الريق الشهادا	لا تعانقنا غراما مرة
وهذي غيري عشاقا جدادا	اغضضي أو صعري خدك لي
أرهب الهجر ، ولا أخشى البعادا	واهجريني وابعدي عني فلا
قد هدمنا ما بنى الحب وشادا	وتناسي كيف شدنا عشنا
ذكرياتي لك ذكرا مستعادا	وسأنساك ولا أترك في

ومع ان الشاعر ينفي الماضي في محاولة لالغائه ، فماضيه مع محبوبته ساطع بالبهجة والسرور لم يخل من وصال وضم وعناق ورشف رضاب ، والا ما معنى قوله : لا تذكرني الماضي ، قد جعلنا ابيض الماضي سوادا ولا الازاهير تبسمن لنا ، وطيور الروض لا غنت ، ولا تعانقنا غراما مرة ، ولا تراشفنا من الريق الشهادا ؟!

ولعل الحساسة الزائدة في شخصية عبد الرحيم ونشأته القروية في ريف فلسطين قد منحته مثل هذه الروح ، التي لم تتعود الاذعان أو الخضوع .

وفي مواقف «درامية» يتخللها الحوار ، يقترب شاعرنا من عمر بن ابي ربيعة الشاعر الاموي الغزل ، وهو يحاور محبوبته ، وهنا يلخص عبد الرحيم موقفه من صاحبه بشكل واضح يحمل روح الرفض والكبرياء فيقول من قصيدة له بعنوان « مخلوقة انت فلا تكبري » : (١)

خالتني الميت من صدها	والعائش الدهر معنى ليل
قالت : قتيلي أنت ، قلت : اعلمي	ان قد صحا الساهي وعاد القاتل
ملت الى غيري ، واني امرؤ	ان مالت الروح نغنها أميل

ولعل البيت الثالث يمثل خط الشاعر في علاقاته الوجدانية مع صاحبتة ، لانه يقابل
الصد بصد مثله ، والوصل بوصل مثله . ويستمر الشاعر في موقفه الحوارى ،
وغزله العتابى الذى طبع معظم شعره العاطفى ، فيقول :

قالت : فسحري لم يزل فاعلا قلت : فهاتي لى عليه الدليل
مخلوقة أنت فلا تكبرى مثلك بين الناس الف مثل

وتتكرر المعانى عند الشاعر فى غزلياته : المواقف تتشابه ، وكأنها أبيات من قصيدة
عتاب واحدة طويلة ، أو هي فصول « درامية » من مسرحية « تراجيدية » .
استمع اليه وهو يعتلى عرش كبريائه بترفع من خلال رده عليها ، وردها عليه ،
كل منهما يهدد الآخر ، وكأنهما خصمان يتنافسان فى حلبة سباق :

قالت : اذا رحبت فلا عودة أما تشكيت النوى والصدود ؟!
قلت : ومن يخلص من قيده أينثني يطلب ذل القيود ؟!

وفى هذا حسن تعليل للتخلص من حبها ..

نجوت من نار فلا تحسبى أنى الى النار حياتى أعود
قالت : اتنسى ؟ قلت : لم لا وقد نسيت ميثاقى وخنت العهد

ويهددها الشاعر بأن يحب من هي أومى فى حبها له منها ، فلعل ذلك قد يترك فى
نفسها شيئاً من الغيرة فيقول :

غدا أرى غيرك لى وافىا وأبدل الحب بحب جديد

والوفاء عند الشاعر هو جوهر حبه ، والاخلاص روحه ، يقول فى ذلك :

أخلصتك السود وجازيتنى بالفدر ما أظلم هذا الجزاء !
واذ بأحلامي التى شدتها تنهار من فوقى وتغدو هباء

ولا ييأس الشاعر على الرغم من انهيار أحلامه وسقوطها ، انه مصمم على إعادة بنائها بصورة أكثر رسوخاً وشموخاً فيقول :

لكن سأبنيها فلا تشمتي نعم سأبنيها وأعلي البناء
مثلي كما قلت رجال ولا يدركهم حصر ، كذاك النساء

ويهددها الشاعر بأن يختار واحدة غيرها ، فالارض فيها النساء ، وقد يجد من بينهن من تبادله وفاء بوفاء ، وحبا بحب ، فتنسيه ماضي أحلامه ، ومرارة ندمه ، ويكمل الحوار الشعري ، فيعتمد الى اغاظة صاحبه ، باستحضار غيرها فيقول :

سأنتقي من بينهم — التي أهوى غاؤها شديد الوفاء
مخلوقة انت فلا تكبري

قالت الا تقطع — وصلنا فتحرق الروح بنار الندم
قلت : دعي هذا فاني غدا أنسى بقربي من سواك الالم
قالت : وان عدت لنا صاغرا من بعدها قلت : فهذا قسم
قالت : وتهوى بعدنا غيرنا قلت : نعم أهوى وأهوى نعم
فطمت قلبي عن هواك الذي أرضعته قدما وعنه انططم (١)
مخلوقة انت فلا تكبري

واذا كان شاعرنا قد لاقى من صاحبه نقضا للمواثيق ، وخيانة لعهود الهوى فهذه صاحبة ابراهيم طوقان « ليلي الصفوري أو ماري الصفوري » تشكو هي من عذاب

١ — وجدت هذه الابيات الستة في الامالي البيروتية ، العدد السادس ، سنة ١٩٣٨م ، ص ٢٢ ، وهي من قصيدة بعنوان « مخلوقة انت » في حين لم ترد هذه الابيات في بقية المراجع التي ذكرتها مثل : الديوان ، وديوان عبد الرحيم ، دار العودة ، بيروت ، وكذلك نشرة مكتبة بلدية نابلس العامة . وبذا يبلغ عدد ابیات هذه القصيدة عشرين بيتا .

حبه ، لانه اشعل في قلبها نار الوجد ولوعة الحرمان ، وقابلها بالصد والهجر ، انها تبذل كل غال لارضائه واستمالته ، وكأني بعبد الرحيم يقارن بين غدر حبيبته وبين وفاء صاحبة طوقان ، رغم اذلالها وتعذيبها ، فيصور عبد الرحيم كل هذه المفارقات في الحب ويكتب على لسان ليلي الصفوري شعرا وهي تخاطب طوقان في قصيدة « نجوى المحتضرة » (٢) متودعة وداع من قضى وفارق الحياة الى عالم اخر ، شاكية عذابها في حبه ، واهانتها في سبيل كسب قلبه ، ولكن قسوته كانت النار التي أجمت في قلبها الشوق واللوعة فيقول عبد الرحيم على لسان ماري الصفوري :

دنا الموت مني « أبا جعفر »	وفاض الجمال ، وزاغ البصر
سأقضي غدا غالوداع الوداع	وداع الفراق وداع العمـر
وأعبر برزخ هذي الحياة	وكل عناء له مستقر
لك الله سعرت نار الجوى	بقلبي وجانبت لما استقر
فكنت أنادي : الحريق الحريق	وناديت : يا نار كوني أحر
وما كنت تعطف عطف العشيق	وتحنو حنو الحبيب الابـر
تعذبت في الحب . من في الهوى	تذوق ما ذقت ، من في البشر ؟

٢ - الديوان ، ص ٣٦، ٣٧ . وصاحبة طوقان هي ماري الصفوري وليست ليلي الصفوري ، كما يذكر الديوان ، انظر في هذا الشأن (شاعران معاصران) للدكتور عمر فروخ ، ص ٨٤ ، حيث يقول : « نظم ابراهيم معظم قصائده واروعها في ماري هذه، وهي فتاة فلسطينية من الناصرة كانت تدرس في الجامعة الامريكية في بيروت » .

— ونشر عبد الرحيم محمود هذه القصيدة في الامالي بيروتية عدد ١١ من السنة الاولى سنة ١٩٣٨ ، ص ٣٤٤-٣٤٥ ، وقد ملها الحرر بقوله : طالع قراء الامالي مقطعات للشاعر عبد الرحيم محمود ، مقطعات هي شعر صحيح يفيض من عاطفة خلق صاحبها شاعرا ، واليوم نقدم لقراء الامالي هذه القصيدة التي لا نريد مدحها بأكثر من قولنا : انها شعر شاعر ... أما أبو جعفر فهو الشاعر الغرد « ابراهيم طوقان » مدير الاذاعة اللاسلكية في القدس ، الذي غرد في بيروت زمنا طويلا وقال فيها :

أول عهدى بفنـون الهوى بيروت ، أكرم بالهوى الاول

وقد استشرنا السيد ابراهيم طوقان في نشر هذه القصيدة ، وهي قيلت في فتاة يزعم الشاعر انها أحبته من قبل أو هي أحبته فعلا ، فلم ير بأسا من نشرها .

أهنت عزيزي وأسلمت نفسي اليك لترضي إلا تذكر :
 وخالفت أهلي وعاديتهم وهم — مثلما — قد علمت — الغير
 وحاذرت منك النوى والصدود ولم يغن عني شديد الحذر

وتلوم ماري صاحبها الذي تركها وخلفها وراءه ، وتحاول أن تستعيد ذكريات الماضي ، وصور الامس ، يوم كانت تقضي معه امتع اللحظات ، بين ضم وعناق وعشرة طابت فيها نفسها ، حتى دهمها الموت ، والزمها فراشه ، ونقلها الى وضع الاحتضار ، وساعة الفراق ، ويصور عبد الرحيم هذا الموقف المأسوي الذي يفيض بالحسرة والالم والحرقة ، تصويرا يشعرنا من خلاله بتهالك ماري على طوقان ، وشغفها المتوهج في محاولة اجتذابه والابقاء عليه ، فيقول :

وها أنت قد بنت واحسرتاه وغادرتني لعذاري أخـر
 ولم يبق منك سوى ذكريات ولم يبق لي منك الا صور
 فها أنت في الدير تشكو الهوى ومن ألم البعد لا تختصر
 وها أنت تبكي بكاء الرضيع فامتص من مقلتيك العبر
 وأرمي بنفسي على ساعدك فترفق بالخصر لا ينكسر
 تدغدغ نهدي يا للغرام ويا لزمان تقضى ومـر
 وها أنذي في فراش المات أسمع « نجوى » التي تحتضر ؟

ان موقف ماري الصفوري من ابراهيم طوقان ، هو موقف عبد الرحيم محمود من صاحبه الغادرة . ماري تني بحبها له ، وطوقان يغدر وينفر فتود لو صرع قلبها ، لانه اودى بها ، ولا عجب فشاعرنا يسقط موقفه على موقف ماري الصفوري التي اکتوت بنار الهوى فيقول على لسانها :

عجبت لقلبي يصون العهد ويوفي الوعود لمن قد غدر
 فليتك يا قلب لما علقـت به صرعتك أيادي القدر
 لقد قدتني لسبيل العثار ومن كان هاديه أعمى عثر

ان عبد الرحيم يعمد الى رصد حركات المحبين ، فيلج الى نفوسهم احيانا ، ويرسم
مواقفهم المترجحة بين الصد والاقبال ، بين العتاب والرضى ، وهو في ذلك يحاول
تصوير خبايا نفسه ، ومواقف الحبيبة المتقلبة .

وفي انتفاضة كبرياء وأنفة يتوجه عبد الرحيم الى ماري الصفوري فينطقها في وجه
طوقان ، طالبا منها أن تترفع ولا تذلل ، وأن تسمو عنه ولا تهون ، فهي هالكة
لا شك ، وخير لها ان تنساه حتى لا يداخله الغرور ، ويتشفى بها ، يقول عبد الرحيم
في ذلك :

لم الذل يا ربة الكبرياء	لا ذلا لك النفس احدى الكبر
ستقضين عما قريب فمما	يهمك هجر الذي قد هجر
تناسيه لا يزدهيه الغرور	فيشمت قلب له كالحجر

ويصور عبد الرحيم صاحبة طوقان عندما تعصف بها رياح الغيرة فتتصوره
عاشقا غيرها بعد موتها ، وتحاسبه مستنكرة ذلك عليه ، يقول عبد الرحيم في هذا
على لسانها :

أموت وتهوى من الغيد غيري	لهذا من الموت عندي أمر
أبعدي تهون على من تحب ؟	لي الله غائرة تستعر

وحين يصل استئثارها به الى هذه الدرجة ، تود لو تفتك به وتميته معها وبذا تكون
قد قضت منه وطرا وهي تلفظ أنفاسها الاخيرة ، بينما تتساقط الاخريات حزنا وكمدا
عليه ، انها الانانية في الحب يجسدها عبد الرحيم في الابيات التالية من هذه القصيدة :

وددت لو أنك بين اليدين	أضمك للصدر ضما عسر
والنف لف الافاعي عليك	وأنظر سمي فيك انتشر
ويجمعنا ميتين السرير	ويا طالما جمعتنا السرر
وتقضي ويقضين حزنا عليك	وما نال منك سواي الوطر

ويدخل عبد الرحيم « ماري » في صراع من نفسها ، فتراجع عن موقفها السابق في محاولة مسامحة وتناس ، فتطلق له الجناح ليحب بعدها من يشاء ، وتتذرع هي بالصبر وقد غلبت على أمرها ، الا أنها لا تتركه يمضي قبل ان تدعوه اليها ، ليودعها الوداع الاخير بعد أن يذيب على شفثيها وعينيها قبلة ، ويذرف على خديها الذابلتين دموعه الغزار ، يقول عبد الرحيم مفصلا لحظة الوداع الاخير كما تتمناها ماري الصفوري :

ولكن لماذا ؟ ابق ابراهيم	وخذ في هوى الغيد بعدي وذر
سأصبر باقي هذي الحياة	وأى الاحبة مثلي صبر
ولكن تعال وقف فوق رأسي	وقبل معين اللمى والخور
وبلل مصوح ورد الحدود	بمدمعك الساجم المنهمر
أموت « أبا جعفر » فالوداع	وداع الفراق وداع العمر

والقصيدة كما رأينا :

— تصور جانباً من حياة ابراهيم طوقان العاطفية مع احدى عشيقاته يوم أن كان طالباً في الجامعة الامريكية في بيروت .

— وتقف القصيدة شاهدة على النهج الذي سلكه طوقان مع من أحب ، وتكشف استحضار عبد الرحيم لسيرة العاشقين : ماري الصفوري و ابراهيم طوقان وعرضها على هذه الصورة التي رأينا ، في محاولة لاسقاط ما في نفسه هو من الشعور بالحرمان العاطفي ، والقطيعة التي يحظى بها في خاتمة كل دور من ادوار عشقه على الاخرين . وكأنه يغبط طوقان على نجاحه ويتأسى لموقف ماري، في حين يتألم عبد الرحيم ، ويتمرد على وضعه وصواحه اللواتي خن عهده ، وقطعن حبل وده .

اما حديث الشاعر عن الخمرة وما تثيره في نفسه من المعاني ، فجاء محدوداً، ولم نعثر له في هذا المجال الا على قصيدة يتيمة بعنوان « جفت على شفثي الالمني » (١) وربما طلبها الشاعر تفريجا للكرب وجلبا للهوى والالمني ولتبعث في قلبه الحزين أحلاماً تمنها ولعل الشاعر اراد أن يحقق بها المطالب التي لم ينلها في حالة صحوه فقام يستدركها بالشراب في حالة سكره .

١ — الديوان : ص ٢٧ ، ٢٨ .

الباب الثاني

التكامل الفني ومنزلة الشاعر

التشكيل الفني

١ - الاسلوب :

أ - اللغة : يقف الناظر في شعر عبد الرحيم محمود على لغة شعرية قادرة على الإثارة ، فهو لا يلجأ في لغته الى الاغراق في التعقيد اللفظي ، ولا ينعطف بها نحو الركاقة والضعف ، ولكنه يحسن الى حد ما ، المواءمة بين تجربته الفنية والشعورية ، كما يحسن توظيف هذه اللغة بحيث يحقق الانسجام بين شكل القصيدة ومضمونها .

نقرأ قصائده الوطنية فتطالعنا لغة ناهضة قادرة على تحقيق الفعل ، وعلى تحريك القارئ ونقله الى مناخات جديدة تشي بالثورة والتجاوز ، ذلك ان الشاعر يسعى في لغته الى تخطي الواقع لاستشراف المستقبل . وعندها تصبح اللغة أكثر من وسيلة نقل وتفاهم ، وأكثر من وسيلة للاستبطان والكشف ، كما ان من غاياتها الاولى ان تثير وتحرك ، وتهز الاعماق وتفتح ابواب الاستباق . (١)

ولم يكن عبد الرحيم في لغته الشعرية ، بعيدا عن الجماهير الوطنية وعن تعشق الشعر ، ولكنه كان ناقلا لهمومها . واللغة ليست وسيلة تعبير وحسب ، أو أداة جامدة ، وانما هي كذلك رؤيا فنية للانسان والتاريخ ، بحيث يصبح لكل وضع اجتماعي لغته ، وتصبح اللغة نفسها كائنا حيا له كيانه وله شخصيته . (٢)

١ - أدوينس : مقدمة للشعر العربي ، دار العودة ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الاولى ، تشرين الاول ١٩٧١

ص ٧٩ .

٢ - انظر أدوينس : زمن الشعر ، دار العودة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٢ ، ص ١٩٧ ، و د. عز الدين

اسماعيل : الاسس الجمالية في النقد العربي ، دار الفكر العربي ، ط ٢ ، ١٩٦٨ ، ص ٣٧٢ .

ولغة شاعرنا صوت حي للوضع الثوري والاجتماعي الذي أفرزته المرحلة السياسية في فلسطين ، لذا جاءت مسكونة بقوى الاحتجاج والرفض ، لانها لغة التحدي والتجاوز ، وهي لغة الثورة الرامية الى تحقيق اوضاع سياسية واجتماعية واقتصادية اكثر عدالة وحرية .

وحين ينشد عبد الرحيم للشهيد تقف لغته المتوهجة شاهدة على شاعرية صادقة تخدم الموضوع وتعبر عنه ، فإذا كلماته قد تساوقت وانتظمت وتعانقت في انسجام ن خلال تشابك عقلي عاطفي ، يقول في الشهيد :

سأحمل روعي على راحتني	وألقي بها في مهاري الردي
فأما حياة تسر الصديق	وأما ممات يغيظ العدا
ونفس الشريف لها غايتان	ورود المنايا ونيل المنى

فمن خلال المؤتلفات والمختلفات ، المتمثلة في هذا الجناس (روعي وراحتني) والثنائيات الضدية في (حياة ومات ، وتسر ويغيظ ، والصديق والعدا) وحسن التقسيم في البيت الثالث ، تمكن عبد الرحيم بمزاوجته بين الداخل والخارج من تحقيق ('لارادة - الفعل) بجمال شعري بعيدة عن الافتعال ، داخلة في البساطة العميقة وصدق الفني .

وحين يصف جسد الشهيد في القصيدة نفسها تقف ألفاظه مقاتلة ، ويصبح شعره معادلا لما يخلقه الثائر بالعمل في ميدان الحرب ، وذلك أنه يكتب الثورة :

يلد لأذني سماع الصليل	ويبهج نفسي مسيل الدما
وجسم تجدل في الصححان	تناوشه جارحات الفلا
فمنه نصيب لطير السماء	ومنه نصيب لاسد الثرى
كسا دمه الارض بالارجوان	واثقل بالعطر ريح الصبا
وعفر منه بهي الجبين	ولكن عناراً يزيد البها
وبان على شفقيه ابتسام	معانيه هزء بهذي الدنا

ونام ليحلم حلم الخاود ويهناأ فيه بأحلى الرؤى
لعمرك هذا مات الرجال ومن رام موتا شريفا فذا (١)

وإذا عرفنا أن لغة شاعرنا تحمل هما جماعيا ومعاناته حقيقية فإن هذه اللغة تصبح صوتا قويا ومباشرا من أصوات الثورة ، وتتداخل عندها تجربته الشعرية ، ليصبح الشاعر معها عاملا من عمال الثورة ، انه يعمل باللغة ، اللغة ، اذن ، هي اداته الثورية . وإذا ادركنا أنه لا انفصال بين اللغة والحياة ، فانه يتضح لنا تماما دور الشاعر الذي لا يقتصر على اثاره اللغة وحسب ، ولكنه يتجاوز ذلك في محاولة صادقة لتنقية الفكر وبالتالي الانسان والمجتمع . (٢)

عند ذلك تتعدى الالفاظ حدودها ، فتحمل دلالة التحريض ، والثورة ويصبح كل من الشعر والشاعر قوتين فاعلتين في الشعب وفي المعركة ، يقول عبد الرحيم في قصيدة « عيد الجامعة العربية » : (٣)

قل لا وأتبعها الفعال ولا تخف	وانظر هنالك كيف تحنى الهام
اصهر بنارك غل عنقك ينصهر	فعلى الجماجم تركز الاعلام
واقم على الاشلاء صرحك انما	من فوقه تبنى العلاء وتقام
واغصب حقوقك قط لا تستجدها	ان الالى سلبوا الحقوق لئام
هذي طريقك للحياة فلا تحد	قد سارها من قبلك القسمام

هذه اللغة القوية ، المتائلة ، تتفجر مع القنابل والرصاص ، وتصبح ذات طائفة تعبيرية ، تطمح لصهر الموقف الفكري في الموقف الحربي ، كما هو الشأن في « الشعب الباسل » ، يقول :

-
- ١ - الديوان ، ص ١٣
 - ٢ - زمن الشعر ، ص ٨٧ ، ٨٨ .
 - ٣ - الديوان ، ص ٢٥ ، ٢٦ .

شعب تمرس في الصعاب (م) ولم تنل منه الصعاب
لو همه انتاب الهضاب (م) لدكدكت منه الهضاب
متمرد لم يرض يوما (م) أن يقرر على عذاب (١)

وفي « دعوة الى الجهاد » :

دعا الوطن الذبيح الى الجهاد نخف لفرط فرحته فؤادي
وسابقت النسيم ولا افتخار اليس علي أن أفدي يلاذي ؟
حملت على يدي روعي وقلبي وما حملتها الا عتادي
وقلت لمن يخاف من المنايا أفرق من مجابهة الاعادي
فدونك خدر أمك فاقتحمه وحسبك خسة هذا التهادي (٢)

وفي « البطل الشهيد » حين يرتفع صوت الشاعر ، متخذا من لغته وسيلة تعبير
وتغيير ، وطريقة صياغة جديدة لتحويل الواقع الى كيان ثوري ، يتمرد على التقاعس .
والجبن ، والخوف . وعندها تصبح لغته وسيلة فعالة من وسائل الحضارة ، وتجسيد
المجتمعات الانسانية الواعية لواجباتها الوطنية والاجتماعية والاقتصادية والتاريخية ،
يقول عبد الرحيم :

أيها القائد هذي ميتة طالما رجيتها منذ بعيد
مصرع الابطال ما بين الحديد في الميادين ورفات البنود
هذه اعراسهم صخابة نقرة الدف بها قصف الرعود
فيروون الثرى من دمهم ويحنون به كف الصعيد
ويزفون عليها م حلل من نجيع الحرب تزرى بالبرود
هم تعاويذ الحمى يقضى بهم عنه مكر السوء او كيد الحسود
تحرق العاتي أنفاسهم ويذيون بها غل القيود (٣)

١ — ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٢٤ .

٢ — المرجع السابق ، ص ١٤٠ وما بعدها .

٣ — نفسه ، ص ١٣٣ .

وهكذا تبدو لغة عبد الرحيم في شعره الوطني ، لغة الحديد والنار ، لغة المعركة ، يحس معها القارئ بالحماس والاندفاع الطوعي للمشاركة النضالية ، لانها تعمل فعلها في القلب والعقل معا ، وتنقل المتلقي الى وضع شعري مسكون بمعطيات انشورية ومقوماتها . (١)

ويراعي عبد الرحيم في شعره انسجام لغته مع طبيعة موضوعه : تعنف في موقف العنف والشدة ، وتخف حدتها ويهدأ صوتها في موقف الحزن والحنين والغربة ، فتنتقل بنغمة رومانسية هادئة كما هو الشأن في قصيدته « حنين الى الوطن » (٢) ، ففي هذه القصيدة تبدو لغته هادئة النغمة ، لانها صدى نفسه التواقية الى الوطن ، وهو ترق فيه الحنين والغربة والحزن الرومانسي ، لذا جاءت لغة القصيدة منسجمة مع الذات والموضوع ، يقول :

في ضياء الشمس في نور القمر	في النسيم العذب في ثغر الزهر
في خربير الجدول الصافي وفي	صخب النهر وأمواج البحر
في هتون الدمع من هول النوى	في لهيب الشوق في قلبي استعر
دقة الناقوس معنى لاسمها	واسمها ملء تسابيح السحر

وعندما تطالعنا قصائده الاجتماعية والانسانية ، نقف على لغة غنية بايحاءاتها ودلالاتها الاجتماعية ، بحيث يحقق بنسيج لغوي الانسجام بين الفكر والعاطفة والموضوع ، وتصبح تجربته الشعرية متاخية تماما مع تجربته الشعرية ، الا ان لغته النارية الهادرة التي رأيناها في شعره الوطني تتحول هنا الى لغة شكوى وتذمر ، ولغة نقد واحتجاج وتبقى لغة رافضة ، غاضبة ، ومشحونة بالاغتراب الذاتي والمكاني (٣)

وترق لغته ، وتغدو أكثر شفافية حين يستجيب شاعرنا لدواعي قلبه ، ونداء وجدانه ، فيدرك ان لغة العواطف تستدعي الرقة والعذوبة فيأخذ عبد الرحيم اللغة ويصوغ شعرا غزليا رقيقا في بعض الاحيان . (٤)

١ — انظر الديوان : قصائده : عيد الجامعة العربية والشعب الباسل ودعوة الى الجهاد والبطل الشهيد وغيرها في الصفحات : ٢٥ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٢ .

٢ — الديوان ، ص ١٧ .

٣ — انظر في الديوان ، قصائده : رثاء جمال وحجر في كئيب رمل وفي حالة غضب والعييد وغيرها ص : ١٤ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٨ .

٤ — انظر قصيدته « السكر شغلي » الديوان ، ص ٣٤ ، وقصيدته يا حياتي ، ص ٣١ ، ٣٣ .

ومن قصائد الشاعر الغزلية قصائد تعنف في لغتها ، وتخشن ، فتأخذ طابع الزجر والتمرد والعتاب ، حتى ليصح ان نسمي غزله « بالغزل العتابي » ففي لغته كبرياء ممزوجة بشيء من الرفض والترفع . ولنا بعض الملاحظات على لغة عبد الرحيم الشعرية منها :

أولا : البساطة والوضوح مع القوة والبعد عن التعقيد والتكلف والتصنع . . . فشعره صدى لصوت جماعي بل هو نشيد جماهيري ، وهذا ينطبق على شعره الوطني والاجتماعي بخاصة ، ورسالته تكمن في مخاطبة هذه الجماهير بلغة سهلة مألوفة بعيدة عن الغموض والاغراق في متاهات المنطق والفلسفة والرموز المغلقة .

ثانيا : المباشرة والخطابية التي رأيناها في غالبية أشعاره ، وربما ساغت اذا وضعنا في اعتبارنا طبيعة الظروف التي مر بها عبد الرحيم ، وطبيعة المرحلة والاضاع السياسية والوطنية والثقافية .

ثالثا : انصراف الشاعر عن الاغراق في المحسنات الا ما جاء منها عفو الخاطر دون تصنع أو تعمل . . ولعل ذلك راجع الى انه لا وقت للتزويق الشكلي ، أو الزخرفة اللفظية والترف اللغوي ما دام الشاعر يجتاز أخطر المراحل المصرية ، فالانصراف عن هذه الامور ، أمر طبيعي ، والانهمك في التعبير عن الواقع بجوانبه السياسية والنضالية والاجتماعية والاقتصادية يتطلب من الشاعر أن يرقى بشعره الى مطامح الشعب ، وأهدافه ، ولا يرمي الى ابراز مهارته الفنية في هذه المرحلة .

رابعا : الانسجام ، الى حد ما ، بين أشكال قصائده ومضامينها وبذلك يكون قد حقق جانبا من الوحدة الموضوعية والعضوية .

خامسا : جاءت لغته عفوية ، صافية ، لم يجهد نفسه في البحث عنها ، لذا وقفت معبرة عن فكرته ، مجسدة هموم الجماهير وسعيها للحرية .

وليس من شك في أن حناظ الشاعر على لغته الفصيحة ، دليل على وعي مزج الشاعر من خلاله بين المحافظة على التراث وتحقيقه ، وبين اتخاذ هذه اللغة علامة

ايجابية للرفض والتحدي والمواجهة أمام المحاولات الساعية لتغيير ملامح الانسان العربي وخنق صوته ، يقول عبد الرحيم في احدى قصائده الوطنية : (١)

لا تأمنوا المستعمرين فكم لهم حرب على لغة البلاد وأرضها
حرب تقنع وجهها بسلام ليست تشن بهدفع وحسام
والشعب ان سلمت له أوطانه ولسانه ، لم يخش قطع الهام

ومن هنا جاء حرص الشاعر على لغته كبيرا ، لانها الهوية التي يحملها الانسان العربي وهو يلتصق بأرضه ، وهي الحلقة الحضارية التي تربط واقع الانسان العربي بتاريخه ومستقبله .

ب - التكرار :

تبرز ظاهرة التكرار اللفظي في عدد غير قليل من قصائد شاعرنا كعلامة بارزة لتأكيد المعنى ، وايضاحه وتقريره في نفس السامع ، من غير ان تسيء الى الشعر أو تفسد معناه ، ظهر ذلك في أكثر من اثنتي عشرة قصيدة .

نقرأ قصيدة « عيد الجامعة العربية » (١) ، فنراه يستعمل هذا الاسلوب ليؤكد المواقف التي وقفتها بريطانيا ازاء القضية الفلسطينية ، وليوضح الدور الذي تلعبه ، حين خيبت آمال العرب ، فيصور ذلك بأسلوب تهكمي ينبجس منه حس نقدي للوضع العربي المتردي ، فيقول :

ظلمنا نقول غدا غدا هل حققت للائمين على غد أحلام
ظلمنا نقول غدا يفيق ضمير من فقد الضمير ويعدل الظلام
ظلمنا نقول غدا يفيق ضمير من مقبولة ما ان لها ايلام
ظلمنا نقرر بالوعود وينطلي كذب ويفعل فعله الايهام

فتكرار عبارة « ظلمنا نقول » في هذا الموضع ، مؤثر واضح على الماطلة والوعود الكاذبة التي كان العرب يمنون بها ، وهي تأكيد الامل الخداع الذي تبدد في النهاية على صخرة الحقيقة .

ولهذه الظاهرة الفنية في شعر شاعرنا اتصال واضح في التزامه الدائم بالهم الوطني والانساني وبمحاولاته الملحة لابرار بعض القضايا الوطنية التي يعاني منها الانسان العربي في فلسطين . ففي قصيدة « انشودة التحرير » (٢) يستعمل اسلوب التكرار اللفظي في عدة أبيات من القصيدة المذكورة :

١ - الديوان ، ص ٢٥ .

٢ - نشرة مكتبة بلدية نابلس العامة ، ص ٢٩ .

نحن لم نحمل السيوف لهدر بل لاحتراق ضائع مهذور
نحن لم نرفع المشاعل للحرق (م) ولكن للهدي والتنوير
نحن لم نطعن الضمير ولكن بقنانا احتفى طعين الضمير

وفي هذا تأكيد واصرار على دور الغرب ، ومواقفهم على مر التاريخ .

وحين نمضي مع قصائد الشاعر الوطنية ، تطالعنا قصيدتان أخريان يلجأ فيهما
الشاعر الى التكرار بصورة فنية ، دونما تكلفة أو امال ، وهما قصيدتا :
« ذكرى الهجرة » (١) و « كان غازي » (٢) .

يقول في الاولى :

يوم مجد فات ما أجمل ذكره فيه لو ننطق ايات وعبره
فيه ان الحق ان حصنه قوة لم يستطع ذو البطل هدره
فيه ان المال والاهل اذا لم يجودا ضحيا من أجل فكره
فيه ان هم الفتى فليقتحم لا يخف ضحضاح ما ينوى وغمره

وفي تكراره لعبارة « فيه ان » أو ما شاكلها ، محاولة منه للفت الانتظار الى
— ذكرى الهجرة — ليؤكد أهميتها من جهة ، وللاعتبار منها ، من جهة أخرى ، بمثل هذا
الاسلوب من التكرار الذي جاء في موضعه من النص ، ولعل في ذلك ، الدليل
على تمرس الشاعر في فن القول ، وتوفيقه في تحقيق الانسجام بين الشكل
والمضمون في العمل الفني .

أما في قصيدته الأخرى — كان غازي — فانه يكرر الفعل الناقص « كان » سبع
مرات مشفوعة في ثلاث منها بعبارة « لهف قلبي » . وفي ذلك تأكيد قيمة المراثي
ومنزلة في نفوس العرب من جهة — حيث عرف بوطنيته — كما يؤكد حزنه البالغ ،
والتجسد في حزن الأمة العربية كلها وهي تبكي فقيدها الغالي ، حين غدرت به

بريطانيا ، وبذا يكون عبد الرحيم قد حقق تساوقا جميلا بين وضع الالفاظ ووقعها من جهة ، ومعناها وتأثيرها على المتلقي من جهة اخرى ، يقول في هذه القصيدة :

كان نجما يهتدي الساري به في دياجير الليالي الحالكات
كان نجما ثم غاب
لهف قلبي

كان غصنا حمله زهر المنى طيب النشر لذيذ النغمات
لهف قلبي

كان غازي .. كان غازي لهبا صلى المحرق منه كل عات
كان للعادي الشهاب
وله تحنى الرقاب
لهف قلبي

كان كالحلم قصيرا عمره تسعد النفس به في الغفوات

ولعل كلمة « كان » تتعدى حدودها كفعل ماض ناقص ، بحيث استخدمت للتعبير عن الانقضاء والحزن وعن صفات الشهيد الذي قضى وخلف حسرة عميقة في نفوس الناس ، وبذلك يصبح التكرار في هذه المجال خادما للمعنى في نفس الشاعر .

وتتقف ظاهرة التكرار في شعر شاعرنا شاهدة على توظيفها في خدمة مواقفه ، وتجسيد مطامحه ، وتأكيد معانيه .

ولم تقتصر ظاهرة التكرار اللفظي هذه على شعره الوطني فحسب ، ولكنها انسحبت على بعض اشعاره الاخرى لتحتل مواقعها اللائقة والطبيعية في شعره الاجتماعي ، ففي قصيدته « حجر في كئيبان رمل » يكرر عبارة « هل كنت .. »

أكثر من ثلاث مرات في محاولة لتشخيص الحجر وانطاقه ، ولايضاح الصراع الطبقي القائم ولاسقاط غريته هو على غربة ذلك الحجر في نهاية الامر ، ومع الحاحه المستمر على الحجر ، الحاح آخر من الشاعر على نفسه ليؤكد وضع المجتمع الطبقي فيقول :

هل كنت يوما في القصور وعفت ضافية القصور ؟

أم كنت شاهد مصرع الاخلاق في البيت الكبير ؟

هل كنت قط مجنة من كيد باغ ظالم

هل كنت سدا فوقه تكبو مطايا القاحم ؟

ان كنت ذاك بذذت في الاحسان خلقه آدم

وعندما ينظر الشاعر الى العامل يحس بالالم والمرارة ، فيقف في صفوف العمال يشد على ايديهم ويلههم بعبارة « يا عامل » (١)، أكثر من اربع مرات في نهاية كل مقطع من قصيدته ، فيشعرنا بمزيد من الالتحام والتماسك بين فنه وموضوعه وصياغته ومضمونه .

و في رسالة الى صديق ذي عبوس ، يؤكد شاعرنا أهمية الابتسام والفرح في الحياة ، فنراه يكرر عبارة (فتبسم يا عزيزي) خمس مرات في قصيدة « تبسم » (٢) . وهو حريص على ذلك ليزرع في النفوس معنى التفاؤل والامل ، وليدعو الى مباشرة الحياة برغبة داخلية طموح ، تطرد اليأس ، وتنتأى بالملل .

أما في أشعاره الوجدانية ، فيأخذ التكرار نصيبه من أسلوب الشاعر ويستعين به ليرصد حالتي الوصل والقطيعة اللتين يعيشهما في تجربته الغزلية المضنية .

يكرر عبد الرحيم عبارة « انظري لي » ثلاث مرات في قصيدة « يا حياتي » (٣) ، وفي تكراره هذا الحاح على دنوها منه ، ولتمنحه نظرة حب وحنان من عينيها الجميلتين ، باعتبار ان العينين مفتاح القلوب ، ووسيلة الاتصال بين العشاق ، وفي لغتهما تختبئ المعاني ، وتكن الاسرار ، يقول الشاعر :

١ — نشرة مكتبة بلدية نابلس العامة ، ص ٣٤ . ٢ — الديوان ، ص ٢٣ .

٣ — الديوان ، ص ٣٢ .

انظري لي واجعلي العطف يسـل من نظراتك
انظري لي واتركيني أجتلي سر الفتون
انظري لي واغرزي الاهداب في قلبي الطعين

وحين يعافئها الشاعر ، وقد قطعت حبله ، وخانت عهده ، يعمد الى زجرها بعبارة « روي » (١) مرات عديدة ليؤكد استغناءه عنها ، وللتعبير عن حالة الخلاف التي حلت محل الوفاق ، ومع هذا التكرار جمال ، وقوة ، وحسن وقع ، يقول عبد الرحيم :

روحي فقد راح الذي بيننا
 كالبحار السالف ما ان يعود
 روحي ولا تأسي على حالتي
 وانسي مواثيقي ، وخوني العهد
 روي

روحي فما الاشرار من مذهبي ولست ارضى في حبيبي الشريك

روحـــــــــــــــي

روحي فقد راح الذي بيننا ولعنة الحب وقبلي عليك

روحــــــــــــي

روحي شبابي أنت أياسته من أمل زاك رجاء الشباب

روحــــــــــــــي

وحيث تجف على شفة الشاعر الاماني ، يلح في طلب الكأس بهات اسقني ، مرات كثيرة حرصا منه على الشراب ، يقول في قصيدته « جفت على شفتي الاماني » : (٢)

هات اسقني كأسا لانسى فوق ارضك ماكياني
هات اسقني حتى احلق من سمائي في العنان
او فاسقني بالقبة الزرقاء كأسك ما رواني

١ - الديوان ، ص ٣٢ .

٢ - الديوان ، ص ٢٧ ، ٢٨ .

هات اسقني واجعل كؤوس المراح افواه الحسان
أو فاسقنيها في العيون الموحيات لي المعاني
هات اسقني واحلل براحك عقدة زمت لساني
هات اسقني كأسا لاغرق فيه اثقل ما أعاني

ان لجوء الشاعر الى تكرار عبارات أو كلمات في شعره عائد — في رأينا — الى
دوافع أهمها :

- ١ — تقرير المعنى في ذهن السامع وتأكيده ، وإبراز أهميته .
- ٢ — التوسع في عرض المعنى ، وتنصيل أجزائه .
- ٣ — إيضاح الفكرة التي يسعى اليها الشاعر بأسلوبه .

ومع ذلك ، فإن النماذج الشعرية التي عرضناها ، لا تجعل من التكرار عند
عبد الرحيم صنعة متكلفة ، ولكنها تساعد على إبراز جماليته في بعض الاحيان ،
وتحقق الانسجام الفني بين شكل القصيدة ومضمونها ، بصورة تشهد على ذوق الشاعر .

ج — النمط الشعبي في التعبير :

حرص شاعرنا على توظيف اللغة العربية الفصيحة في معظم أشعاره ، وبرزت
في بعض قصائده عبارات تستعملها العامة بلفظها أو بمعناها من خلال لهجتها المحلية ،
وهو في هذا يعمد الى استخدام التراث الشعبي وتوظيفه في شعره ، وذلك عندما
تأخذ العبارة الشعبية مكانها في قصائده ، فتحمل معها دلالاتها التي اصطلح عليها ،
يستعمل هذه العبارات مرة بالفاظها التي اصطلحت عليها العامة ، ومرة أخرى بمعناها،
بعد أن يضمنها في الشعر محافظا على سلامتها اللغوية والتركيبية . والحق ان
جملة هذه الالفاظ والعبارات فصيحة في أصل وضعها ، — وقد ظلت كذلك — الا انها
اخذت طابعا شعبيا حين كثر ورودها على السنة العامة ، — في الحديث
اليومي ، وفي ذلك اشارة الى التحام الشاعر مع الطبقات الفقيرة ومعايشتها
الفعلية واستعارة نماذجها التعبيرية .

فعبد الرحيم هو ابن الريف الفلسطيني ، طلع من وجدان الشعب فانتزع بعض تراكيبه من الوسط الذي تفاعل فيه وأحبه .

ونجد النماذج الشعبية في أكثر من موقع ، يقول في قصيدة عيد الجامعة العربية:

حفي اللسان وجفت الاقلام والحال حال والكلام كلام (١)

فعبارة (حفي اللسان) مستعملة في حديث العامة اليومي ، عند التعبير عن كثرة الكلام والالاحاح في طلب شيء دون جدوى ، الا أن الجملة لم تخرج عن فصاحتها في حين استعملت على اساس الاستعارة .

ويقول عبد الرحيم في القصيدة السابقة نفسها :

ظننا نقول حبايب ضرباتهم مقبولة ما ان لها ايلام
خرجوا لنا بالسحب من اقسامنا يا ويلنا ان الهوى اقسام

غالبية الاول مستهلم من عبارة شعبية دارجة تقول « ضرب الحبيب زبيب » ولكن الشاعر اخذ المعنى دون اللفظ وسبكه في هذا القلب التعبيري الجديد . اما البيت الثاني فهو دليل على حسن استخدام شاعرنا للعبارات المتداولة في (خرجوا لنا بالسحب) ذلك ان الناس حين يلحظون كثرة تردد أحد الأشخاص عليهم ، أو الحافه في السؤال فانهم يطلقون هذه العبارة بقولهم : طلع لنا بالسحب ، وهي مستخدمة بكثرة في بلاد الشام ، ومنتزعة من وسط الشعب الذي اعتاد الحظ والنصيب ، وادمن شراء الاوراق التي تصدرها الجمعيات والمؤسسات ، وهو بالاضافة الى تخوفه من خطر المستعمر وكره تصرفاته المكرورة ، فان في العبارة تلميحاً الى بعض العادات المنتشرة آنذاك .

وفي قصيدته « رثاء حمال » نقرأ قوله :

فراق هذا الناس عيد فلا تجزع وذى الراحة بعد اللغوب (١)

« فراق هذا الناس عيد » مأخوذة ايضا من حديث الناس اليومي ، ولكنها لم تفقد فصاحتها ، والعامية تستعملها حين تمل انسانا أو تعافه ، أو تكره أمرا وتود لو يزول فتقول : « فراقك عيد .. » ولعل في استخدام الشاعر لهذه العبارة ، اشارة الى ضجره من هؤلاء الذين يشكلون وضعا طبقيًا مترفعا عن سواهم ، فينظرون الى الفقير الكادح ، والحمال الدؤوب نظرة اهمال واحتقار ، فيتمنى عبد الرحيم لو طهر هذا المجتمع منهم فتسود العدالة الاجتماعية .

ولدى تكرار الشاعر كلمتي : الحبل والسل في قصيدته « رثاء حمال » فانه يقترب كثيرا من استعمالهما في اوساط العامة ، وتصبحان وكأنهما كلمتان شعبيتان .

يقول عبد الرحيم مخاطبا الحمال الميت :

لو كنت في حبلك شنائقهم	لولولوا حزنا وشقوا الجيوب
أو كنت من (سلك) رزاقهم	لقام عند السل الفا خطيب
ونزهوا حبلك عن عيبه	وبللو السل بذوب القلوب
حبلك والسل لقد أوديا	بهيبة الموت الوقسور الرهيب (٢)

ولاقتران هاتين الكلمتين في هذا الموضع من القصيدة اكثر من دلالة :

أولا : يلاحظ ان السل هذا الوعاء الكبير المصنوع من القصب أو القش أو الحلفاء لحمل الفواكه والخضار يكثر استعماله في فلسطين لهذه الغاية وكثيرا ما يحمله الحمالون على ظهورهم مشدودا بحبل ، وكل من زار فلسطين أو عاش فيها يلاحظ هؤلاء الحمالين وهم يجوبون الشوارع والازقة بسلالهم المملوءة بنتاج الارض .

١ — الديوان ، ص ١٩٢ .

٢ — ديوان عبد الرحيم ، دار العودة ، ص ١٦٥ .

ثانيا : ان الحبل والسل هما وسيلتا الحمال لكسب قوته ، فهما اداته المعيشية
ومن هنا جاءت اهميتهما رمزا للكدح والدأب .

ثالثا : كلمة « السل » وان كانت فصيحة في اصل وضعها الا انها اخذت روحا
شعبية عندما تدولت في الاوساط الشعبية .

ويعمد الشاعر احيانا الى استمداد الامثال العربية للتعبير عن فكرته ويظهر
ذلك في :

وغدا وما أدناه لا يبقى سوى دمع لنا يهمي وسن نقرعه
فعبارة « وسن نقرعه » مأخوذة من قولهم : « قرع غلان سنة » كناية عن الندم .
والواقع ان عبد الرحيم لا يستخدم العبارات الشعبية لذاتها ، ولكن للتعبير عن موقف ،
أو تصوير حالة ، او تجسيد فكرة تجول في خاطره .

د - بين الصراحة والرمز :

الرمز معنى خفي وإيحاء . هو لغة جديدة ، أو دلالة تفرزها لغة القصيدة . (١)
ويتنوع الرمز في القصيدة فمن رمزية اللغة ، الى رمزية الصورة ، الى رمزية الموضوع . . والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو : ما نصيب الرمز من شعر عبدالرحيم محمود ؟ وهل استطاع الشاعر ان يوظف كلماته أو صوره أو موضوعاته توظيفا احيائيا رمزيا ، بحيث تخفي وراءها ظلالا والوانا ومعاني جديدة ؟

والقارئ شعر عبد الرحيم يلاحظ قلة الرمز ، شأنه في ذلك شأن كافة شعراء فلسطين من جيل عام ١٩٣٦م ، ولعل ذلك راجع - في نظرنا - الى جملة اسباب اهمها :

أولا : كان عبد الرحيم محمود شاعر الثورة ، وشاعر الفقراء ، اطلق كلمته بمواجهة وجراة ووضوح دون حاجة الى الرمز والتلميح ، او الاختفاء وراء المفردة اللغوية الغامضة التي تحمل اكثر من دلالة ، ولعل طبيعة المرحلة النضالية والسياسية التي عاشها شاعرنا ، تتطلب مثل هذا الوضوح وتلك المباشرة ، حتى يتمكن الناس من فهمها وتقبلها ، وبالتالي حفظها وترديدها .

ثانيا : كان عبد الرحيم لا يخاف السلطة ، ولا يحسب لها حسابا ، لذا نطق بالشعر صريحا واضحا ، خاطب به جماهير فلسطين لتوعيتهم واثارتهم وتحريضهم على النضال . والناس في هذه المرحلة بحاجة الى شعر مفهوم يدخل العقل والقلب دون توقف عند حدود الرمز ، ودون حواجز تحول بينه وبين الجماهير المتلقية . وهو في الوقت نفسه شعر نابع من وسط المعارك من داخل الثورات والانتفاضات .

ثالثا : كانت وظيفة الشعر في تلك المرحلة الثورية تقوم على التحميس والتحريض والاثارة ، فالشعر الصريح المباشر ، والنزعة الخطابية ذات الصوت الواضح هي القادرة على تأدية وظيفة اجتماعية . يقول رجاء النقاش : « ولقد كانت وظيفة الشعر الاولى بالنسبة لجماهير فلسطين هي وظيفة (خطابية) تهدف الى الاثارة العنيفة

١ - زمن الشعر ، ص ٢٣٩ .

والتحريض، والدعوة الى اتخاذ مواقف معينة ، وكذلك كانت القصيدة المؤثرة حقا هي القصيدة التي تشبه المنشور الثوري في عنفها ووضوحها وارتفاع نبرتها ، وهي القصيدة التي تقترب من الشعارات والهتافات والخطابات ، كل ذلك طبعا دون أن تنقد جمالها الخاص ، وصدقها الوجداني ، والا انتهت بفقدان التأثير على الناس ايضا ، ولذلك كان شعراء هذه الفترة يلتزمون بالقصيدة العربية التقليدية ، ولذلك ايضا تقبلتهم الجماهير ، وتأثرت بهم أشد التأثير ..

حقا لقد كانت تلك القصائد منشورات ثورية عامة ، موجهة الى جميع المواطنين لا الى المثقفين والمشتغلين بالادب فقط ، ومن هنا فرضت تلك الوظيفة الاجتماعية الثورية للشعر شروطها الفنية ، على شعراء تلك المرحلة وهذه الشروط هي : التعبير المباشر الصريح ، والشكل التقليدي ذو القافية المتنوعة احيانا ولكن في الاطوار التقليدية ، والنزعة الخطابية الصريحة العالية ، التي تدعو الجماهير الى موقف محدد ، كل ذلك لانه شعر يولد وسط ضجيج المعركة ، شعر يولد في المظاهرات والاصطدامات المسلحة .. بين اصوات الرصاص وانهار الدماء » . (١)

ومن هنا رأينا ابتعاد الشعر الفلسطيني في هذه المرحلة عن الاغراق في شعر التأمل الذهني ، والانصراف عن الغموض والابهام والضبابية ، وعن تناول الموضوعات الفلسفية ، ذلك ان طبيعة المرحلة تفرض عليهم شعرا من نوع اخر ، شعرا قادرا على توعية الجماهير واستثارة همهم ، وهذا يتطلب بالضرورة وضوحا وبعدا عن الرمز ، ومع ذلك ظهرت في شعر شاعرنا اشارات رمزية اكتفى فيها بالتلميح بدل التصريح ، ولكنها على اية حال رموز تقرب من الكنايات اللطيفة التي لا يصدق فهمها على القارئ ولا تدخل في نطاق الشعر الرمزي بمعناه الفني ، ونسوق هنا بعض الامثلة على ما ذهبنا اليه . يقول في قصيدة « الى كل متهاود » : (٢)

يا من تولاه بالحبيب (م) هناك قد رجع الحبيب
في جيبه لعب الهوى يلهو بها الصب اللعوب

١ - رجاء النقاش ، محمود درويش شاعر الارض المحتلة ، ص ٧٥ .

٢ - الديوان ، ص ٣٨ .

والشاعر يرمز بالحبيب في البيت الاول الى المندوب السامي « آرثر واكهوب »
الذي عاد من لندن يحمل اقتراحا لانشاء مجلس تشريعي في اعقاب ثورة عام ١٩٣٦م .
ولعل المتصود « بلعب الهوى » هنا ، هو المجلس التشريعي ، ولجنة (اللورد
بيل) التي ارسلت للتحقيق ، ويوضح الشاعر فكرته في نهاية القصيدة ، مستعينا بالمجاز
المرسل في كلمة « الكراسي » وهو يعني المناصب فيقول :

لك في حقيبتـــــــــــــــه نصيب فاخر بئــــــــــــس النصيب
لتنظر غدا « الكراسي » ساكتا وغدا قريب
يا شعب يا مسكين لم تنكب بنكبتك الشعوب
قلدت امرك من بهــــــــــــم لا يرجع الحق الفصيب
لهفني عليك الا ترى يا شعب حولك ما يريب

ويستخدم الشاعر كلمة « اعراس » رمزا للشهادة فيقول في قصيدة « البطل
الشهيد » (١)

هذه أعراسهم صخابة نقرة الدف بها قصف الرعود

ويستعير الشاعر في قصيدة « عيد الجامعة العربية » (٢) الاصنام رمزا للقادة والزعماء
بسبب مواقفهم المتخاذلة من القضية فيقول :

واذا الضلال له هناك سرادق مضروبة عبت بها الاصنام

ونرى قلة الرمز في شعر عبد الرحيم الا ما جاء منه على سبيل الكناية او المجاز ، وذلك
راجع الى الاسباب التي ذكرناها .

١ - الديوان ، ص ١٢ .

٢ - الديوان ، ص ٢٥ .

هـ - ملامح من القرآن الكريم :

قرأ شاعرنا القرآن الكريم ، فأسرته بلاغة نظمه وشدة بيانه المشرق ، وراعه ما فيه من جمال التصوير ودقة التعبير ، وسمو المعنى فقبس بعض نوره .

ولعل تأثر عبد الرحيم بالقرآن والشعر يعود الى حرصه على تمسكه بترائثه الديني والادبي والقومي ، والاعتزاز الكبير بلغته وما تتمتع به من بلاغة وفصاحة ذلك ان الحفاظ على التراث لون من ألوان الانتماء الوطني ، وهو علامة تاريخية واجتماعية ، تعزز مواقف الانسان المعنوية والثورية ، وتشعره باصالته ، كما تمده بطاقات فنية وتاريخية وفكرية تشكل حلقات الوصل بين الماضي والحاضر والمستقبل .

واذا كانت معركة تحرير الارض ووحدة الوطن ترتبط ارتباطا وثيقا بمعركة الحفاظ على التراث العربي ، وتمثل موارده الثرة ، فان واجب الادباء ان يستلهموا تراثنا المجيد ، وان يعودوا الى منابعه الاصيل لينهلوا منها ، من أجل انهاء غريبتنا الثقافية ، والسياسية ، بحيث يحفظون للمستقبل وجهه وروحه العربيين . (١)

والقارئ شعر شاعرنا تطالعه بعض النماذج القرآنية المضيئة في شعره ، ووقفت دليلا على سمو ذوق الشاعر ، وجودة أسلوبه ، وحسن اقتباسه ، ونورد فيما يلي أهم المواضع التي ظهر فيها هذا الاقتباس :

يقول عبد الرحيم :

هكذا الحق على قلته صادق العزم وثبت الخطوات

وهوى الباطل صعقا انه كان زهوقا (٢)

وهو ملتفت الى قوله تعالى « وقل جاء الحق وزهق الباطل ، ان الباطل كان زهوقا » (٣) ويقول عبد الرحيم في موضع آخر :

١ - انظر كلمة الامين العام لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين الاستاذ ناجي علوش في المؤتمر العاشر للادباء العرب بالجزائر تحت عنوان (لكي ننهي غريبتنا الثقافية) مجلة الاداب البيروتية ، العدد

الخامس ، ايار ١٩٧٥م ، السنة الثالثة والعشرون . ص ٨ .

٢ - اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، مكتبة بلدية نابلس العامة ، ١٩٧٥ ، ص ٦٥ .

٣ - سورة الاسراء ، الاية ٨١ .

لقد اعتصمت بحبل حبك فاعتصم حبا بحبلي (١)
في القرآن : « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » . (٢)

عبد الرحيم :

لما قضى وطرا بفضل سيوفنا نسي اليد البيضاء ولم يتذكر (٣)
في القرآن : « ... فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكها لكيلا يكون على المؤمنين حرج في أزواج ادعيائهم اذا قضوا منهن وطرا ، وكان امر الله مفعولا » . (٤)
عبد الرحيم :

كل قلب لــــك فيه مصحف فيه من ذكر قرآن خلود
سور قد فصلت آياتها لم تزل تتلى على الدهر الابيد (٥)

في القرآن : « كتاب فصلت آياته قرانا عربيا لقوم يعلمون » . (٦)
عبد الرحيم :

فانهجوا نهجا قويماعملوا لا تبخسوا مثقال ذرة (٧)
في القرآن : « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره » (٨)
عبد الرحيم :

فهل امر الزنوج له معاد وكم شيء كرهت حمدت امره (٩)
في القرآن : « وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم » (١٠)

-
- ١ - الديوان ، ص ٣٤ .
 - ٢ - آل عمران ، الآية ١٠٣ .
 - ٣ - الديوان ، ص ٤٠ .
 - ٤ - الاحزاب ، الآية ٣٧ .
 - ٥ - النشرة الثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ٦٢ .
 - ٦ - فصلت ، الآية ٣ .
 - ٧ - النشرة الثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ٥١ .
 - ٨ - الزلزلة ، الآية ٧ .
 - ٩ - النشرة الثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ٤٨ .
 - ١٠ - البقرة ، الآية ٢١٦ .

عبد الرحيم :

اغضضي أو صعري خدك لي وخذي غيري عشاقا جدادا (١)

في القرآن : « ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الارض مرحا ، ان الله لا يحب كل مختال فخور * واقصد في مشيك واغضض من صوتك ، ان انكر الاصوات لصوت الحمير » (٢)

عبد الرحيم :

واذا عتاق العرب توري في الدجى قدحا وتسهل تحت كل غضنار (٣)

في القرآن : « فالموريات قدحا » . (٤)

عبد الرحيم :

نصروا الله فلم يخذلهمو بل جزاهم ربهم فوزا ونصره (٥)

في القرآن : « ان ينصركم الله فلا غالب لكم ، وان يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده ، وعلى الله فليتوكل المؤمنون » . (٦)

عبد الرحيم :

واعدوا لم يقلها ريكم عبثا فلتحسنوا في الذكر نظره (٧)

في القرآن : « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم واخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم ، وما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوف اليكم وانتم لا تظلمون » . (٨)

عبد الرحيم :

فكنت انادي الحريق الحريق وناديت يا نار كوني احمر (٩)

في القرآن : « قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم » . (١٠)

١ - الديوان ، ص ٤٢ .

٣ - الديوان ، ص ٣٩ .

٢ - لقمان ، الايتان ١٧ ، ١٨ .

٤ - المعاديات ، الآية ٢ .

٥ - النشرة الثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ٥٠ .

٦ - ال عمران ، الآية ١٦٠ .

٧ - النشرة الثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ٥٠ .

٨ - الانفال ، الآية ٦٠ .

٩ - الديوان ، ص ٣٦ .

١٠ - الانبياء ، الآية ٦٩ .

عبد الرحيم :

هات اسقني واحلل (م) براحك عقدة زمت لساني (١)

في القرآن : « واحلل عقدة من لساني » . (٢)

عبد الرحيم :

فيهما ما لم يكن ها روت يدري من فنون (٣)

في القرآن : « ... ولكن الشياطين كانوا يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن فتنة ... » (٤)

ويلاحظ ان الشاعر يستعمل التراكيب القرآنية في شعره ، ولكن في غير ما وردت له في مكانها من القرآن الكريم ، فكثيرا ما يورد عبد الرحيم التعبير القرآني لايضاح معان أخرى في شعره .

ويظهر ان عبد الرحيم يعود كثيرا الى ذاكرته الدينية ويستمد مما اختزن فيها من معان دينية ، وقيم روحية ، فظهر معناها في شعره ، كقوله :

هي في دنياي سر مثلما	قد غدا اسم الله سرا في السور
لا ارى الجنة ، ان ادخلتها	وهي خلو منك الا كسفر
فيصلي القلب في كعبته	وتضم الروح قدسي الحجر (٥)

وهو يجيد اقتباس الكلمات واستلهاهم المعاني مما يشهد له بتفوق وفن ، ذلك انه يصوغ افكاره بأسلوب متين محكم .

ويظهر اثر ثقافته الدينية في اسلوبه الشعري حيث يقول :

فيقول حقاً ليس يخشى لومة والحق أروع ما حوى الاسلام (٦)

١ - ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ٢١١ .

٢ - طه ، الآية ٢٧ . ٣ - الديوان ، ص ٣١ .

٤ - البقرة ، الآية ١٠٢ .

٥ - قصيدة « حنين الى الوطن » الديوان ، ص ١٧ .

٦ - النشرة الثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ٥٩ .

وفي قوله :

وروينا عنه آيات سنا واحاديث ثناء مسندات (١)

وفي قوله :

وتجمل دنيا زهدنا بها والا فم وعدنا الاخرة (٢)

وتقف قصيدته « ذكرى الهجرة » (٣)، شهادة على تأثره بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، ويعزى هذا التأثير الى نشأة الشاعر في بيئة دينية محافظة ، والى ثقافته الدينية ، والى استيعابه معاني القرآن الكريم ، والاعجاب به .

١ - النشرة الثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ٦٦ .

٢ - المرجع السابق ، ص ٦٩ .

٣ - نفسه ، قصيدة ذكرى الهجرة ، ص ٥٠ ، ٥١ .

و — ملامح من الشعر العربي :

قرأ عبد الرحيم دوواين شعراء العربية : القدامى منهم والمحدثين ، وتركت هذه القراءة آثارها الواضحة في شعره ، ويبدو أن شاعرنا قرأ لكل من طرفه بن العبد البكرى وعمر بن ابي ربيعة المخزومي وبشار بن برد كما قرأ لابي الطيب المتنبي وأعجب بشخصيته وبشعره ، حتى انه سمى ابنه البكر (الطيب) ، كما قرأ لصفي الدين الحلي وللرصافي ولحافظ ابراهيم وعلي الجارم ، وتأثر بهم ، وأخيرا تتلمذ شاعرنا على يد استاذه وشاعره (ابراهيم طوقان) ، ولكنه ظل يحتفظ بطابعه الفني وبأسلوبه الخاص في شعره .

ونورد فيما يلي أهم الجوانب التي عكست تأثر شاعرنا بشعر هؤلاء :
يقول عبد الرحيم :

واحمي حياضي بعد الحسام ذيعلم قومي بأنني الفتى (١)

ويبدو انه متأثر بقول طرفه بن العبد في قوله :

إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني عنيت ، فلم أكسل ولم ابتلأ (٢)

واستطاع عبد الرحيم أن يأخذ المعنى ويطوره بأسلوب جمع بين الحماسة والفخر ، فعبد الرحيم جمع بين دفاعه عن وطنه وتحقيق فتوته وشجاعته ، فشهد له قومه ، و (القوم) عند عبد الرحيم تعني العرب في حين تقف كلمة (القوم) عند طرفه دالة على رجال قبيلته ، وبيت عبد الرحيم أسهل مأخذاً ، وأوسع معنى ، وأكثر تدليلاً على التزام الشاعر بقضية بلاده ، وصدق وطنيته وعروبوته ، وإن كان لطرفة فضّل السبق الى المعنى .

ويقول عبد الرحيم في موضع آخر :

قالت وان هـولت لي ذمها : « فحسن في العين ما قد تود »

١ — الديوان ، ص ١٣ .

٢ — شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، ابو بكر الانباري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣م ، ص ١٨٣ .

وهو ملتفت هنا الى قول عمر بن ابي ربيعة :

فتضاحكن وقد قلن لها : حسن في كل عين من تود (١)

وهو تأثر واضح ، اخذ عبد الرحيم المصراع الثاني من بيت عمر بلفظه ومعناه وضمنه بيته السابق ، دون أن يصل الى مرتبة عمر ، فجرى الشطر الثاني مجرى المثل ، كما نجح عمر في توظيف الفعل (تضاحكن) للتعبير عن موقف من مواقف النساء وهن ينهكن على صاحبتة المعجبة .

وحين يصور عبد الرحيم جو المعركة ، يقول :

واذا السيوف كأنهن كواكب تهوى تلامع في العجاج الاكدر (٢)

وهو يلتفت هنا الى بيت بشار بن برد :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه (٣)

وانتفع عبد الرحيم محمود من بيت بشار السابق الى حد كبير ، حتى كرر الفاظا مثل (السيوف ، كواكب ، تهوى ، كأنهن) ، وهي نفس الالفاظ التي استخدمها بشار في بيته ، الا ان بشارا يستعمل « اسيفنا » وهي جمع قلة ، وعبد الرحيم يستعملها جمعا للكثرة . ويحقق بذلك نجاحا ، في حين وفق بشار في استعمال الفعل (تهاوى) — والاصل تتهاوى — للتعبير عن تلاحق نزول السيوف ولمعانها في المعركة ، وفي هذا تدرج وتتابع واستمرار يناسب جو المعركة ، لان في هذا الفعل صورة حركية واضحة .

وبشار — في بيته السابق — أوسع خيالا ، وأسبق فكرة ، وأقوى سبكا ، وأقدر على استخدام تشبيه التمثيل . واحسن انتخابا لقافيته من عبد الرحيم ، الذي لم يأت بجديد في بيته ، ولكنه قصر في احتذاء بشار في رسم الصورة .

١ — ديوان عمر بن ابي ربيعة المخزومي ، اعداد وتقديم علي مكي ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، ص ١٨٦ .

٢ — الديوان ، ص ٣٩ .

٣ — ديوان بشار بن برد جمعه السيد محمد بدر الدين العلوي ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٣ ، ص ٤٦ .

ونقف لعبد الرحيم على بيتين من قصيدتين مختلفتين ، يقول في الاول :
فأما حياة تسرر الصديق وأما ممات يغيظ العدا
ويقول في الثاني :

مصرع الابطال ما بين الحديد في الميادين ورفات البنود
ولدى موازنة هذين البيتين مع بيت ابي الطيب المتنبى :
عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود (١)
تظهر لنا جملة ملاحظات ، منها :

١ — نجح عبد الرحيم محمود في التعبير عن المعنى في بيته الاول ضمن معادلة متكافئة الطرفين ، تضع المرء أمام اختيارين صعبين ، الا على الابطال والشهداء :
حياة حرة كريمة ترضي الصديق ، أو موت شريف يقهر العدو ، وفي بيت عبدالرحيم هذا معنى سام ، وخلق عظيم ، عبر عنهما شاعرنا ببساطة ووضوح ، مما جعل بيته قريب المأخذ ، سريع النفاذ .

٢ — قرر عبد الرحيم في بيته الثاني ، ان استشهاد الابطال يكون في ساحة المعركة ، بين صوت السلاح ، وتحت رفات البنود ، وهو استشهاد مشرف وموت بطولي يستحق الافتخار .

٣ — الا ان المتنبى استطاع ان يجمع معنى البيتين ، في بيت واحد ، فاستحق بذلك فضل السبق ، وشمول المعنى ، وبلاغة الايجاز ، حتى لقد ذاع بيته ، واشتهر

٤ — أجاد عبد الرحيم في بيته السابقين الا انه لم يصل في هذه الجودة الى مرتبة المتنبى .

ومن تأثر عبد الرحيم بالمتنبى أيضا قوله :

واستنصر العرب الكرام وانهم غوث الطريد ونصرة المستنصر (٢)

١ — ديوان المتنبى ، البرقوتي ، ج ١ ، ص ٤٥ .

٢ — الديوان ، ص ٣٩ .

ويقول المتنبي :

وبهم فخر من نطق الضا د وعود الجاني وغوث الطريد (١)

وفي البيتين فخر بالعرب واعتزاز بأمجادهم ، الا ان فخر عبد الرحيم بهذا مناطه نصرتهم المستنصر ، وغوثهم الطريد (وهو يشير هنا الى نصره العرب للحلفاء) في حين يبدو احتذاء عبد الرحيم للمتنبي في الشطر الثاني لفظا ومعنى ، واستطاع عبد الرحيم أن يستخدم ذلك بشكل يتناسب والظروف السياسية والوطنية في فلسطين . اما المتنبي فجاء فخرة بالعرب شاملا ، فهم أفصح من تكلم العربية ، اعتادوا حماية الجاني ، واغاثة الطريد ، وهذه قيم اخلاقية واجتماعية حرص العربي على تمثيلها والحفاظ عليها منذ القدم .

وليس غريبا ان يتفوق المتنبي في فخره ، فهو امام هذا اللون في العصر العباسي الثاني بخاصة وفي مختلف العصور بعامة .

واذا كان عبد الرحيم قد تألم لوضع العربية ، ونعى على أهلها تقصيرهم وانصرافهم عن روائعها بقوله :

لهني على الفصحى رماها معشر	من أهلها شلت يمين الرامي
لم يهتدوا لكنوزها فاذا بهم	يرمونها بالنقور والاعدام
الدر في طي البحور مخبأ	والتبر ان تنشده فوق رغام (٢)

فهذا حافظ ابراهيم — شاعر النيل — يقول في هذا المعنى من قصيدة على لسان اللغة العربية بعنوان (اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها) :

رموني بعقم في الشباب وليتني	عقت فلم اجزع لقول عداتي
انا البحر في احشائه الدر كامن	فهل سألوا الفواص عن صدفاتي (٣)

ولدى الموازنة بين ابیات عبد الرحيم وبيتني حافظ ، يبدو اخذ الاول عن الثاني

١ — ديوان المتنبي ، ج ١ ، ص ٤٧ . ٢ — الديوان ، ص ٤٤ .

٣ — ديوان حافظ ابراهيم . ضبطه وشرحه ورتبه : احمد امين واحمد الزين وابراهيم الابياري ، الجزء الاول ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ، ١٩٥٦م ص ١٩٤ .

وتأثره به من حيث المعنى ، في حين اتفق الشاعران في التعبير عن غيرتهما على العربية ، وفي الاشادة بكنوزها ودورها ، وفي تقصير ابنائها في المحافظة عليها والنهوض بها .

واستطاع عبد الرحيم ان يأخذ هذه المعاني ، وان يجيد سبكها في شعره بصور معجبة ، دون ضعف أو تقصير ولم يصل في كل ذلك الى مرتبة شاعر النيل .

ويقف بيتا حافظ ابراهيم شاهدين على قدرة الشاعر على امتلاكه لناصية البيان واللغة ، فأحسن التعبير عن معناه على لسان العربية نفسها ، في ايجاز ويسر وجمال . ولعبد الرحيم أبيات في عيد الجامعة العربية يقول فيها :

حلم لقد لابت عليه نوسنا	اجمل بأن تتحقق الاحلام
جمع التشيتيت فكل قطر درة	في تاجه والوحدة النظام
فاذا تشكى النيل من آلامه	شقت مرائر دجلة الالام
واذا تنادى المغرب الاقصى لدى	جلى استجابات للنداء الشام
ذهبت خرافات الحدود فكلها	وطن لنا لو صحت الافهام (١)

ولدى النظر والموازنة يظهر تأثر عبد الرحيم محمود بعلى الجارم ، الذي يقول في تأسيس الجامعة العربية قصيدة (انشدت في حفل حاشد بنادي الشبيبة بالقاهرة لتكريم زعماء الاقطار العربية سنة ١٩٤٤) جاء فيها :

لقد كان حلما ان نرى الشرق وحدة	ولكن من الاحلام ما يتوقع
اذا عددت راياته فهي راية	وان كثرت اوطانه فهي موضع
فليست حدود الارض تنصل بيننا	لنا الشرق حد والعروبة موقع
تذوب حشاشات العواصم حسرة	اذا دميت من كف بغداد اصبع

ولو صدعت في سفح لبنان صخرة لـدك ذرا الـاهرام هـذا التـصدع
ولو بردى انت لخطب مياهه لسالت بوادي النيل للنيل ادمع
ولو مس رضوى عاصف الريح مرة لبانت له اكبادنا تتقطـع (١)

ونجمل اهم الخصائص المشتركة بين الشعارين :

١ — اتفاتها في التعبير عن مناسبة وطنية واحدة هي (عيد الجامعة العربية) كما
يتفقان في قدرتهما على نقل احساسهما الوطني والقومي نقلا عميقا حارا .

٢ — تشابه الشعارين في تصوير فكرة الجامعة العربية بالحلم الجميل الذي
هفت النفوس اليه وطلبته منذ زمن .

٣ — صدقتهما في التعبير عن جو المشاركة الوجدانية والتآلف العربي في وجه المصائب
والخطوب — وان كان الجارم قد افاض في تصوير ذلك — وهي أمور تملأ عليها
من وحدة العرب المتمثلة في : وحدة الاصل واللغة والدين والعادات والتقاليد
وفي الهموم والاهداف والمصائر المشتركة .

٤ — الغاء الحدود الوهمية الفاصلة بين الاقطار العربية ، باعتبار الوطن العربي
بقعة جغرافية واحدة لشعب عربي واحد .
واذا كان على الجارم قد فاز بفضل سبق ، وبسط المعاني ، وحسن الاداء ،

فان عبد الرحيم استطاع ان يرقى في ادائه الفني وفي جمال تصويره كما هو الشأن
(في البيت الثاني) ، كما اجاد في التعبير عن فكرته الوجدانية (في البيت الاخير) حيث
دعا الى ترسيخ مفهوم الوحدة العربية من خلال هجومه النقدي على دعاة التجزئة .

أما تأثر عبد الرحيم بصفي الدين الحلي فقد بدأ من خلال قصيدة شاعرنا التي
تحدثنا عنها في هذا البحث تحت عنوان (جيش الحبائب) (٢) والتي عارض فيها الحلي
في قصيدته البائية التي مدح فيها الشاعر الملك الناصر محمد بن قلاوون .

١ — ديوان علي الجارم ، الجزء الرابع ، دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٤٧م ، ص ٤٣ .

٢ — انظر القصيدة ايضا في : الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، مكتبة نابلس ص ٦٧

يقول صفي الدين الحلي في قصيدته : (١)

اسبلن من فوق النهود ذوائبا	فتركن حبات القلوب ذوائبا
وجلون من صبح الوجوه اشعة	غادرن فود الليل منها شائبا
وربائب فاذا رأيت نفارها	من بسط انسك خلتهن ربائبها
سفهن رأي المائوية عندما	اسبلن من ظلم الشعور غياها
وسفرن لي فرأين شخصا حاضرا	شدهت بديهته وقلبا غائبها
اشرقن في حلال كأن وميضها	شفق تدرع الشمس جلابيا
وغربن في كلال فقلت لصاحبي :	(بأبي الشمس الجانحات غواربا)

وقد عارض صفي الدين الحلي بقصيدته السابقة أبا الطيب المتنبى الذي مدح علي بن منصور الحاجب بقصيدة استهلها المتنبى بالنسيب قائلا : (٢)

بأبي الشمس الجانحات غواربا	اللابسات من الحرير جلابيا
المنهبات قلوبنا وعقولنا	وجناتهن الناهبات الناهيا
الناعمات القاتلات المحييا	ت المبيدات من الدلال غرائبها
يا حبذا المتحملون وحبذا	واد لثمت به الغزالة كاعبا

ان التشابه في النهج الفني الواحد يبدو واضحا عند الشعراء الثلاثة (عبد الرحيم والحلي والمتنبى) ، وان كان عبد الرحيم قد قصر قصيدته على الغزل الخالص ، بينما قال الاخران قصيدتيهما في المدح واستهلاهما بالنسيب والغزل على عادة القدامى ، ومع ذلك فقد استطاع عبد الرحيم أن يرقى بأسلوبه وصياغته الشعرية الى مستوى الشعراء الكبار ، فعرض لنا افكارا جديدة بصور فنية .

١ - ديوان صفي الدين الحلي ، دار صادر ، بيروت للطباعة والنشر ، سنة ١٩٦٢ ، ص ٩٥ .

٢ - ديوان المتنبى ، ج ١ ص ٢٥٠ .

وقد استطاع شاعرنا ان يشدنا — بهذه المعارضة — الى قصيدتي الحـيـيـي
والمتنبي وان يستلهم تراثنا العربي ، ويفيد منه على النحو الذي رأينا .

ويبدو أن شاعرنا قد تأثر بشاعر العراق الكبير (معروف الرصافي) الذي التقاه
حين أقام في العراق زمنا .

ويلق ابراهيم عبد الستار في معرض حديثه عن قصيدة عبد الرحيم محمود
« انشودة التحرير » التي القاها في مهرجان حينما يوم القادسية .

ان ايامنا ابتسامة ثغر — لم يدرك قبلها بثغر الدهور
نشرت ميتة الاماني واحيت — أملا عارما بقلب كسير

يلق بقوله « يبدو لي ان الاستاذ الشاعر كان متأثرا بشاعر العراق الكبير معروف
الرصافي ، وتأثره في اداء المعنى والحبك ظاهرا في قصيدة الرصافي الثانية التي يقول
فيها :

أم المؤمنين اليك نشكو مصيبتنا بجهل المؤمنين
قتلك مصيبة يا أم منها — « نكاد نغص بالماء الفرات »

ولعل نفسية شاعرنا تتواءم مع نفسية الرصافي في اكثر من قصيدة واحدة كما تتواءم
في المبدأ والنزعة والنضال « (١)

وظهر تأثر عبد الرحيم بشا عر فلسطين الكبير « ابراهيم طوقان » في الخط
الوطني الذي التزمه كلا الشاعرين ، فقد كتب الشاعران عن الشهيد ، كما كتبوا
رثاء للملك غازي ، ورصدوا أحداث فلسطين الوطنية بدقة وعمق .

ونسوق هنا قصيدة « رثاء غازي » لابراهيم طوقان ، وهي نشيد لحنه المرحوم
يحيى اللبابيدي واذيع من محطة القدس انذاك .

١ — انظر النشرة الثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ١٩ ، وديوان الرصافي ، ج ٢ ،
المكتبة التجارية الكبرى بمصر ، قصيدة التربية والامهات ، ص ٣٤٩ .

سر طوقان : (١)

راية روعها خطب عراها خفقت والهة فوق ذراها
والصبا مرت به نائحة جزعا تنعى الى الدنيا غناها

يا رايتي تجلي وبعد غازي املني واعتصمي بفيصل
امنية المستقبل

كعهد غازي اشرقي على الحمى ورغرفي منيعة بفيصل
ريحانة المستقبل

يا سليل المهرفات الباترات وابن رايات المعالي الخالدات
نم رضي البال وانعم انما عهدنا عهدك عزم وثبات
نم بالهناء فاننا وراء تحقيق المنى نبني بهن الوطننا
فيعتلي ويعتلي

ولم نزل له الغدا حتى ينال الفرقدنا مكرما مخلصا
مؤيدا بفيصل

ويلحظ القارئ تأثر عبد الرحيم بطوقان في موضوع القصيدة وفي بنائها الفني الذي يعتبر ضربا من التوشيح ، وقد عرضنا لقصيدة عبد الرحيم في رثاء الملك غازي .

لقد جاء شعر عبد الرحيم على قد تجربته ، بسيطا سهلا واضحا ، لكنه لم يكن قديما ، أو تابعا لغيره في كل ما صدر عنه من شعر .

٢ — الصورة الفنية في شعر عبد الرحيم محمود :

يقف الناظر في شعر شاعرنا على صور شعرية استطاعت ان تنقل تجربته وقد تنوعت ما بين الصورة الكلية والصورة الجزئية ، في حين امدته بئياته المتنوعة التي درج فيها (الريفة والمدنية والصحراوية) بصور متنوعة الظلال والالوان ، مختلفة الاطر والابعاد ، الا أنه استطاع ان يجسد مواقفه الملتزمة بلوحات فنية هي في حقيقة الامر جزء من فكره ووجدانه .

وسنحاول ان نتتبع الصور التي رسمها في قصائده والتي تشهد على قدرة الشاعر في الموازنة بين فكره وعاطفته وخياله ، وان كنا لا نعدده من شعراء التصوير الذني فقد كان مقلا من جهة ، ومكتنيا بالصورة البسيطة التي لا تقوم على تشابك العلاقات من جهة اخرى .

فحين يعمد شاعرنا الى تصوير جسد الشهيد وقد جندل فوق الهضاب ، يرسم لذلك صورا جزئية ، تنمو وتترابط في انساق لتفضي في النهاية الى صورة كلية ، وهي عبارة عن مشهد فني واحد تعززه العناصر الحركية واللونية ، فيصبح اكثر احياء وتعبرا ، يقول عبد الرحيم في « الشهيد » : (١)

تناوشه جارحات الفلا
ومنه نصيب لاسد الثرى
واثقل بالعطر ريح الصب
ولكن عفارا يزبد البها
معانيه هزء بهذي الدسا
ويهنأ فيه بأحلى الرؤى
ومن رام موتا شريفا فذا

وجسم تجدل في الصحصان
فمنه نصيب لطي الساء
كسما دمه الارض بالارجوان
وعفر منه بهي الجبين
وبان على شفثيه ابتسام
ونام ليحلم حام الخلود
لعمرك هذا ممات الرجال

فالصورة الجزئية التي رسمها الشاعر في الابيات السابقة ، ليست قائمة على علاقات مجازية للالفاظ ، ولكنها تولدت من الالفاظ الحقيقية ذات الدلالات الياحائية

التعبيرية . هذه الصورة استوحاها الشاعر من جو المعركة وقد استطاعت الكلمات (الصليل ، مسيل ، تجدل ، تناوشه ، ريح الصبا ، عز ، ابتسام) أن تجمع عناصر حركية وصوتية ، وان تفرد كل كلمة منها احياءاتها وظلالها وحدها ، كما ظهر عنصر اللون في كلمتي (الدماء ، والارجوان) .

والملاحظ ان الصورة الجزئية في الابيات السابقة لم تقم على اساس المشاهدة الحسية والوصف المباشر لحالة الشهيد وحسب ، ولكن آزرها شعور الشاعر واحساسه وفكره ، فهو انما يضفي عليها شيئا من داخل نفسه لتغدو حية عميقة ، كما ظهر تتابع هذه الصور وتلاحمها وتطورها تدريجيا حتى افضت في النهاية الى صورة كلية خدمت تجربته الفنية ، فاذا كانت أجزاء الصورة قد بدأت بتصوير جو المعركة (البيت الاول) من سماع الصليل ، ومسيل الدماء ، فانها انتقلت الى وضع اخر صور جسد الشهيد وقد جندل فوق الهضاب ، وحطت عليه طيور البر الكاسرة ، ولعل الصورة تترك ظلالها النفسية في هذا الموقع ، حيث يسقط الشاعر حزنه الداخلي على حالة الشهيد هذه ، والتي هي رمز مأسوي للشعب الفلسطيني الذي تقتل منه الكثير في معارك الفداء والتحرير ، والشاعر لا يقدم وصفا خارجيا لموضوعه ولكنه يترك للصورة مجال الافصاح عن نفسها وعن نفسية الشاعر والشهيد معا ، لان عبد الرحيم يحلم بالشهادة ، وهو في حلمه يسعى للمؤالفة بين الحلم والحقيقة التي يراها في ساحة القتال ، وهنا تصبح ناقلة للحالة الشعورية والفكرية متألة مع موضوع القصيدة وجوها :

وبان على شفتيه ابتسام معانيه هزء بهذي الدنا

ويقف البيتان الاخيران دليلا على نمو الصور الجزئية ، وترابطها لتشكل موقفا هو جوهر التجربة الشعرية عند عبد الرحيم ، حيث يعلن عن احلام هذا الشهيد الماثلة في تحقيق الخلود الطالع من هذا الموت الرجولي الشريف ، وهنا تصبح الصورة الكنية انسانية ، قادرة على تصوير (الشهادة — النموذج) اصدق تصوير .

وحتى حين يتكئ الشاعر على التشبيه في التصوير فان صورته الجزئية تأتي قوية وحية ، فيها رؤيا فنية ، وانسجام كبير مع الشعور العام في القصيدة ، يقول الشاعر :

بقلبـي سأرمي وجوه العداة وقلبي حديد وناري لظى
واحمي حياضي بحد الحسام فيعلم قومي بأنني الفتى

وعندما يرسم عبد الرحيم صورة « للشعب الباسل » (١)، نحس بتماسك أجزاء الصورة وتكاملها وقوتها ، وتبدو الالفاظ فيها حاملة لدلالاتها موحية بقوة هذا الشعب، محسوسة لعزمه وكرامته .

شعب تـمـرس في الصـعاب	ولم تنـل منه الصـعاب
لو همـه انتاب الهضاب	لدكدكت منه الهضاب
متـمـرد لم يرض يومـا	ان يقر على عـذاب
عمرانه بلـغ السـماء	وراسه نطـح السـحاب
وعـداته رـغم الانـصوف	تذللـا حانـو الرقـاب

وتبدو عناصر الصورة الحركية من خلال الكلمات (تمرد ، انتاب ، دكدكت ، بلغ نطح ، حانو الرقاب) ، وربما استطاعت الصور الجزئية في الابيات أن ترسم لنا صورتين متقابلتين لكل من الشعب الباسل ، والعدو الذليل ، يوم ان كان للعرب سطوة وجاه .

الا ان الشاعر يعتمد في بعض صوره على دلالات الالفاظ المجازية ، القائمة على التشبيه والاستعارة ، ومع ذلك لا تفقد هذه الصورة جمالها بل تظل رافدة للشعور النفسي عند الشاعر ، لانه يتجاوز الوصف الحسي المباشر الى التعبير الياحي عن حقيقة الشعب العربي ، وعن مطامحه النفسية فيقول :

حييت من شـعب تخـلد (م)	ليـس يـعـروه ذهاب
لفت الـورى منه الزئير (م)	مزجـرا من حول غاب
وارى العدا ما اذهل الدنيا (م)	وشاب له الغـراب (٢)

١ - الديوان ، ص ١٦ .

٢ - ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٢٥

ونقرأ قصيدة « الى كل متهاود » (١) التي تعطي تصويراً موضوعياً للفكرة بأسلوب قصصي ، حيث تتعاقب الصور الجزئية على نحو متناسق ومرتب ، وتتلاحم لتشارك في الحركة العامة للقصيدة ، وذلك بفعل اندماج الوحدة الشعورية مع الوحدة الفنية اسهما في ابراز الفكرة وتوضيحها وهنا نلاحظ تحقق الوحدة فيها على النحو التالي :

يا من توله بالحبيب (م)	هناك قد رجع الحبيب
لقد انتظرت ايابه	شوقاً فها هو ذا يؤوب
في جيبه لعيب الهوى	يلهو بها الصب اللعوب
لك في حقيته نصيب (م)	فاخر بئس النصيب
فلتنتظر غدا « الكراسي » (م)	ساكتا وغدا قريب
يا شعب يا مسكين لم	تنكب بنكبتك الشـعوب
قلدت امرك من بهم	لا يرجع الحق الغصيب
لهفي عليك الا ترى	يا شعب حولك ما يريب

ويمكن ان نلاحظ كيف استطاعت الصور الجزئية ان تتآلف وتكون صورة كلية معبرة عن الجو السياسي الذي يعيشه الشعب الفلسطيني آنذاك .

وحين تصبح الصورة الشعرية قادرة على تصوير الهم الجماعي من خلال هم الشاعر الذاتي ، فانها ترقى الى مستوى ناضج وعميق ، لانها تتفرد برؤية شاملة تستطيع ان تصور الواقع ، وتستشرف أبعاد المستقبل ، فتنبأ بحدوث النكبة ، هذه الصورة يرسمها عبد الرحيم بعينه اللاقطة ، وشعوره الصادق ، وفكره الواعي حين يقول :

يا ذا الامر أمام عينيك شاعر	ضمت على الشكوى المريعة أضلعه
المسجد الاقصى أجئت تزوره	أم جئت من قبل الضياع تودعه ؟
وغدا وما أدناه لا يبقى سوى	دمع لنا يهمني وسن نقرعه (٢)

واستطاع الشاعر ان يجسد الافكار ، ويعبر عن المواقف الوطنية والانسانية بالصورة ، ففي قصيدة « البطل الشهيد » (١) التي قالها في رثاء القائد المجاهد عبد الرحيم الحاج محمد نقف أمام ثلاث صور كلية أفضت بها صور جزئية متألفة فنيا وفكريا وشعوريا . أما الصورة الاولى غيرسمها وهو يعبر عن جو الحزن الذي خلفه هذا البطل الشهيد (عبد الرحيم الحاج محمد) حيث أقفر الميدان من فرسانه ، وخلا الغاب من أهله الاسود ، وخمدت النيران ، غريع الحمى ، وتقلصت الحدود ، يقول عبد الرحيم :

أيها القائد لم خلفتنا	ولمن وليت تصريف الجنود
أقفر الميدان من فرسانه	وخلا من أهله غاب الاسود
خمدت نار لقد أضرمتها	لعدى كانوا لها بعض الوقود
والحمى قد ريع يا زخر الحمى	وغدا بعدك منقوص الحدود

ويبدو حسن النظم الوسيلة التعبيرية والشعورية في الابيات السابقة ، ساعد على ذلك الالفاظ التي تركت ظللا من الحزن والاسى من مثل قوله (خلفتنا ، أقفر ، خلا ، خمدت ، كانوا ، ريع ، منقوص) هذه الكلمات تعززها العوامل النفسية والفكرية ، لذا جاءت بعيدة عن الوصف المباشر ، أو التصوير الحسي الخارجي للمصيبة ، ولكنها نفذت الى الداخل لتصور حزن النفوس ومنزلة الشهيد لدى الجماهير الغاضبة ، واذا كان الامر كذلك فان الصور تغدو وسيلة جوهريّة ناجحة للتعبير عن التجربة الفنية ونقلها للجمهور المتلقي .

ولعل هذا الحزن الصامت في (أقفر وخلا وخمدت نار) قد حل في مكان (الميدان ، غاب الاسود ، الحمى) وعبر زمان هو عام ١٩٣٩م ، وقد تآزرت عناصر الصورة (الحركة والصوت ، المكان والزمان) في رسم اللوحة .

١ - ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٣٠ وما بعدها .

أما الصورة الثانية — من القصيدة نفسها — فجاءت تموج بالحركة الصاخبة والحزن الصارخ ، وهي صورة في مكانها الطبيعي من الحالة النفسية ، فلانسـان يفاجأ بوقع المصيبة ، ويذهل لسماعها حيناً ثم لا يلبث أن يصرخ وينفجر حين يدرك فظاعة الخطب ، وقد عبر شاعرنا عن ذلك بقوله :

برزت فيها المصونات ضحى صارخات قارعات للخدود

أما الصورة الثالثة فتآزر وتتألف مع الصورتين السابقتين ، لتكون صورة منسجمة مع فكرة القصيدة ، متمشية مع الشعور العام فيها ، وهي صورة غنية بالحركة واللون كما يظهر في قول الشاعر :

مصرع الابطال ما بين الحديد	في الميسادين ورفات البنود
هذه أعراسهم صخابة	نقرة الدف بها قصف الرعود
فيروون الثرى من دهمهم	ويخنون بها كف الصعيد
ويزفون عليهاهم حلال	من نجيع الحرب تزرى بالبرود

الى أن يقول :

جمد الدمع بعيني جزعا	يالنار القلب من دمعي الجمود
فاذبت الروح أبكيك بها	بدل الدمع نسالت في نشيدي

والايات كما نرى غنية بالصور الجزئية ، ولا يكاد بيت يخلو منها ، ومردها الى تألف أجزاء الصورة ، وابتعادها عن التشبيهات المفردة ، وتجاوزها لحدود الواقع الحسي المنظور الى واقع شعوري أكثر عمقا ورحابة ، فشاعرنا يذيب شيئاً من نفسه وفكره في الصور لتتحول الى عالم فني يموج بالصدق والتأثير كما ظهر في البيتين الآخرين .

ويلفت انتباهنا كلمة (أعراسهم) التي تشكل وحدها صورة متعددة الجوانب والالوان عميقة الدلالة لتعانق الحياة مع الموت على صورة الشهادة ، وهنا ندرك أن شاعرنا قادر على اقتناص الكلمات المعبرة عن تجربته أصدق تعبير .

وفي قصيدة « دعوة الى الجهاد » (١) يرسم عبد الرحيم صورا جزئية يبدؤها بصورة تقليدية قائمة على الاستعارة ، ومع ذلك لا تفقد هذه الصورة ايجاءها ودلالنها النفسية ، فهي تتجاوز الواقع الحسي لتنتقل من داخل نفس الشاعر ، حيث يقول :

دعنا الوطن الذبيح الى الجهاد فخف لفرط فرحته غـؤادي

الا ان هذه الصورة تتدرج فكريا وزمنيا ، وتأخذ شكلا جديدا ترسمه الكلمات الفنية بالصورة الحركية المتتابعة ، فالشاعر يبدأ بتلبية نداء الوطن ثم يسابق النسيم ليقدّم روحه فداء لوطنه ، وينهي الصورة بصورة اخرى طريفة وجديدة يرسمها للمتقاعس المتخاذل الذي يجبن عن المشاركة في النضال ، وهنا تتعاقب عناصر العمل الادبي : الفكرة ، واللغة ، والعاطفة والخيال والايقاع الموسيقي لتكون هذه الصور التي نشاهدها في الابيات التالية :

وسابقت النسيم — ولا افتخار —	ليس على أن أفدى بلادي
حمايت على يدي روحي وقلبي	وما حملتها الا عـئـادي
وقلت لمن يخاف من المنايا	أفترق من مجابهة الاعادي ؟
انتعـد والحمى يرجوك عونا	وتجبن عن مصاولة الاعادي ؟
فدونك خدر أمك فاقتحمه	وحسبك خسة هذا التهـادي

وتلفت انتباهنا عضوية الصورة الشعرية في الابيات حيث التأمّت مع الوحدة الشعورية ، والوحدة الموضوعية التحاما قويا ، ثم ساعدت بالتالي على تقديم لوحة فنية تنمو مع الفكرة العامة في القصيدة ، ولا شك في أن عناصر الصور الحركية قد شحنت بها الكلمات (سابقت ، أفدى ، حملت ، مصاولة ، فاقتحمه ...) كما تولد في الصور السابقة تزاوج ما بين الحركة الخارجية للمنظر والحركة الداخلية في نفس الشاعر ، تلك التي تقوم على أرض الفرح النضالي والرغبة الصادقة في الشهادة .

ونقف في قصيدة « عيد الجامعة العربية » (١) على عدة صور يبدؤها شاعرنا بصورة تعبر عن الثناء شمل الدول العربية داخل اطار هذه الوحدة ، فيقول :

جمع الشتيت فكل قطر دره في تاجه والوحدة النظام

ويلفت النظر في هذه القصيدة تتابع صورها وتلاحقها وتآلفها في اطار كلي واحد يجمع عناصر الصور الجزئية ، وقد بدأ الشاعر برسم صورته المتقابلة بشكل متناسق ، تاركا للوجدان دوره في بث الشعور الصادق في كيان هذه الصورة المعبرة عن المشاركة الوجدانية عند العرب فيقول :

فاذا تشكى النيل من آلامه	شقت مرائر دجلة الآلام
واذا تنادى المغرب الأقصى لدى	جلى استجابات للنداء الشام
ذهبت خرافات الحدود فكلها	وطن لنا لو صحت الأفهام

ويمضي الشاعر في عرض صورته بطريقة قصصية بحيث تعطي القصيدة نمطا موضوعيا يتجاوز حدود الذات ، وهنا يتفوق الشاعر على نفسه ، وتتمرس ريشته في عرض الفكرة بهذه الصورة الراحية ، بدأها عبد الرحيم بالتعبير عن الواقع العربي المضطرب الحائر وكأنه الزورق التائه في وسط بحر صخاب من الوهم ، ثم أردفها بصورة أخرى ، أبرز معالمها التفرق والتشتت ، في حين رسم صورة للمناير التي تموج بالصراخ والخطابية ، بينما خيم ضلال الفكر ، وعبدت أصنام الحياة ، يقول عبد الرحيم :

حفي اللسان وجفت الاقلام	والحال حال والكلام كلام
مرت بنا الايام لم نسلك بها	جدد الصواب ومرت الاعوام
والزورق التوهان سار محيرا	فوق الخضم دليله الاوهام
وتخاصم القواد بين مشرق	ومغرب وتقطعت ارحام
فاذا المناير صاخبات حفل	يرغى بها التهويش والايهام
واذا الضلال له هناك سرادق	مضروبة عبدت بها الاصنام

والحق ان الصور في هذه القصيدة — عيد الجامعة العربية — تتآزر مع الافكار وتتابع تتابعا منطيقيا وفكريا وزمنيا ، فالاحداث في القصيدة تبدو مرتبة : وضع

عربي متمرد ، وتعلل باطل بالوعود الكاذبة ، والعهود الزائفة ، كان أخطرها وعد
بلفور الباطل . الا ان الشاعر ينهي قصيدته هذه بصورة تفاؤلية مقاتلة ، يرسمها
الدم والنار والشهداء فتبدو في جنباتها ملامح العنف والرفض والتمرد ، وهي
صورة تعج بالحركة والايحاء ، ينطلق من خلالها صوت الشعب الغاضب ،
وهنا يصرخ عبد الرحيم قائلاً :

قل لا وأتبعها الفعّال ولا تخف	وانظر هنالك كيف تحنى الهام
اصهر ينارك غل عنقك ينصهر	فعلى الجماجم تركز الاعلام
وأقم على الاشلاء صرحك انما	من فوقه تبنى العملا وتقام

ان طبيعة الصور في الابيات الثلاثة متولدة من دلالات المفردات اللغوية
والتركيب ، التي حملت صورها في ذاتها ، وهي — كما أوضحنا — ليست صوراً
مبنية على تراكيب مجازية كالتشبيهات والاستعارات ، ولكنها صور نفسية داخلية
يؤازرها حس جماعي ، وهو حس الشعب الفلسطيني الثائر ، فجاءت لوحات دموية
حمرأ .

وتتنوع صور الشاعر في قصائده ، وتختلف من حيث القوة والضعف ، فحين يبحث
شاعرنا عن مماثل حسي لما يشاهده ، تتراجع الصورة الى حدود المظهر
الخارجي للاشياء ، وتصبح نقلاً مباشراً بالحواس لما يدور على أرض الواقع ،
دون أن يضيف عليها شاعرنا ذوب شعوره ، وفيض احساسه ، وعمق فكره ،
وهنا ينحصر مد الصورة في اطار التشبيه والتمثيل ، وتغدو أضعف من الصور
الايحائية الغنية بأبعادها النفسية ومضامينها الفكرية والشعورية .

ومن الصور التي وقفت عند حدود الحواس ، والتشبيهات الخارجية التي
أشرنا اليها قول شاعرنا :

واذا السيوف كأنهن كواكب تهوى تلامع في العجاج الاكدر

فتشبيه السيوف اللامعة وسط غبار المعركة بالكواكب التي تخر مخترقة الظلام
لا ينقل احساساً صادقاً وعميقاً ، كما لا ينطلق هذا الاحساس عن نفس الشاعر
وشعوره وفكره بمقدار ما يتصل بنظير واقعي للصورة ، وبذا لا يستطيع الشاعر
أن ينقل احساسه الداخلي ، وشعوره الوجداني للسامع ، لانه لا ينفذ الى صميم
الاشياء ولكنه يمسها بخياله مساً خارجياً .

ومن هذه الصورة القائمة على التشبيهات الحسية الخارجية قوله :

ان فاه تسمع لكنة مقبوضة من فيه سكسونية الانغام
لفظا من الفصحى واخر نابيا كالغاز ممزوجا بكأس مدام (١)
فقد شبه الشاعر اختلاط الالفاظ الفصيحة بالالفاظ العامية ، بامتزاج الغاز بالخمرة
في كأسها ، وهذه صورة من صنع الحواس ، لا من احياء الشاعر والانفكار ،
لذا بقيت ضمن اطارها الخارجي الوصفي ، ونرى مثل هذه الصورة في قوله :

عزت العرب وعزت دارها تنبت الاساد فيها كالنبات (٢)
« واشد ما يضعف الصورة غنيا هو ان يقف بها الشاعر عند حدود الحس مما
تسميه البلاغة العربية القديمة : (الجامع في كل) دون نظر الى ربط هذا التشابه
الحسي بجوهر الشعور والفكرة في الموقف » . (٣)

وكثيرا ما يلجأ الشاعر في صوره الى الاتكاء على الاستعارات كقوله :
كشرى ما شئت ياسود الليالي فأبو الطيب لا يخشى العوالي (٤)
وكتوبه :

غروى عنهم الزمان حديثا ضمخته فعـالهم بالعبير
ومثل قوله أيضا :

كان نجما يهتدى الساري به في دياجير الليالي الحالكات
كم قلوب رقصت خفاقة حينما لاح بديع الخفقات (٥)

وكثيرا ما يستعين الشاعر بعناصر الطبيعة لرسم صوره ، وايضاح افكاره ، ففي
الطبيعة مجال رحب للفنان ليجيل فيها نظره ، ويمتع حسه ، وكثيرا ما يسقط
الشاعر ما في نفسه من افكار على هذه العناصر والمناظر ، فتتحول الى صور
مسكونة بالمعاني والافكار والمشاعر ، لانه يجمع هذه العناصر المتفرقة في الطبيعة
ويسكبها من جديد في قالب فني تعبيرى هو (الصورة) ، وهذا كما نعلم — منزع

١ — الديوان ، ص ٤٤ ، وانظر ديوان عبد الرحيم ، دار العودة ، ص ١٥٢ .

٢ — انظر اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ٦٤ .

٣ — د. محمد غنيمي هلال ، النقد الادبي الحديث ، ص ٤٤٥ .

٤ — ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٥٥ .

٥ — اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ٢٩ .

رومانسي اعتمدوا عليه في تلوين صورهم ، « ان الشاعر عند الرومانتيكين — يستعين على جلاء الصور في الشعر بالطبيعة ومناظرها ، على ان يراعي صنوف التشابه التي تربط ما بين صور الطبيعة وجوهر الافكار والمشاكر بحيث لا يقف هذا التشابه عند حدود المظاهر الحسية وفي هذا رجوع الى محاكاة الطبيعة في اخراج الافكار الذاتية صورا طبيعية ، ولكن على ان يحتفظ الفنان او الشاعر باصالته في البحث عن الصور الطبيعية التي تمثل افكاره ، وتربط ما بينها عضويا حــول موضوع واحد » (١)

ونقرأ قصيدته « حنين الى الوطن » (٢) فغطالنا مجموعة صور نظمت في توافق انيق لتصور مناخ الغربة ، والحنين اللاعج الى الوطن ، وهي صور مستوحاة من الطبيعة ، ممزوجة مع الشعور ، والفكر ، وقد جاءت هذه الصور في مكانها الطبيعي من القصيدة ، بحيث ساعدت في تكوين وحدة شعورية ونغمية وموضوعية. يقول عبد الرحيم :

تلك اوطاني وهذا رسمها	في سويداء فؤادي محتفر
يتراءى لي على بهجتها	حيثما قلبت في الكون انظر
في ضياء الشمس في نور القمر	في النسيم العذب في ثغر الزهر
في خريز الجدول الصافي وفي	صخب النهر وامواج البحر
في هتون الدمع من هول النوى	في لهيب الشوق في قلبي استعر
دقة الناقوس معنى لا سمها	واسمها ملء تسابيح السحر

الا ان هذه الصور المتلاحقة كأمواج البحر ، تتعانق وتتسابق لتتكسر على الشاطئ وانها تصبح أكثر وضوحا ونضجا ، واعمق تعبيرا ، واصدق شعورا حين تتدافع في نفس الشاعر وخلده ، فيرسمها على أرض العودة في لوحات متعددة العناصر والاشكال ، تتوزع ما بين الحركة والصوت ، يقول عبد الرحيم :

ظمئت نفسي لفنائك فهل	يطغىء الحرقرة بالقلب القدر ؟
فيصلي القلب في كعبته	وتضم الروح قدسي الحجر

وتمـررين بيميناك على جسد أضناه في البعد السهر
ويغني الطير في أشجاره نغما يرقص أعطاف الشجر
خبر تنقله ريح الصبا ويذيع الزهر انسام الخبر
ويلاقي كل الف الفه ويلمان الشـتيت المنتثر

والبيت الثاني معجب بصورته ، وبمعناه الصوفي ، وبايحاءاته الدينية الشفافة ،
وفي بقية الصور الماثلة في الابيات السابقة ذلك البوح العاطفي الذي يظل جوانب
هذه الصورة الكلية ، فيحولها الى عرس تشارك فيه عناصر الطبيعة .

وحيث نمضي في رحلتنا ، تطالعنا صور شعرية يضيئها عبد الرحيم بنور
بصيرته ، ويجلوها بحسن صياغته ، فتبدو وكأنها من عمل غنان ماهر بالرسم
والتلوين ، وتمثل قصيدة « رثاء حمال » (١) لونا جديدا من الصور التي تسهم في بناء
وحدة عضوية في القصيدة ، ساعد على ذلك اسلوب الشاعر القصصي ، وتستوقفنا
في القصيدة الصور الشعرية التالية :

رغيفك الطاهر غمـسـته من عرق زاك ودمع هـيب

كما يستوفينا هذا التقابل الجميل في الصور التالية :

لثوبك الثـرثـث واخـلاقه كرهت اثواب الحرير القشيب
والجسد الجامد في يـسـه كره لي الغصن الطري الرطيب
وصمتك الرائع يا موحـشـتي بغض لي الصوت الحنون الطروب
أبكي على الظالم من رقـة وخنجر الظالم مني شـريـب

فصورة الثوب البالي ، تقابلها صورة ثوب الحرير الجديد ، وصورة الجسد
الهامد تقابلها صورة الغصن الاخضر الطري ، وصورة الصمت الرائع تقابلها صورة
الصوت الحنون .

هذا التقابل في عرض الصور مدعاة الى ابراز الفكرة وايضاها . كما ان
الصورة التي يرسمها عبد الرحيم في البيت الاخير انسانية معبرة ، اضاءت نهـاية

القصيدة وهي صورة الشاعر الباكي على الظالم رقة وشفقة بينما خنجر الظالم
يمعن في شرب دم الشاعر .

ويتبدى هذا التقابل الفني في الصورة الشعرية في موقع اخر من شعر شاعرنا ،
حين يقول :

متى ارى الحق وأصحابه يعملون من أدنى الى شاهق
وأبصر الشر وأربابه يهوون من أعلى الى ساحق (١)

ويبدو أن التقابل في الصورتين السابقتين ، من قبيل تباين الالوان في اللوحة
الفنية ، أو من قبيل (ان الضد يظهر حسنة الضد) كما هو الشأن في عالم
النكر والمنطق ، ولا عجب فكما تشكلت عناصر الصورة من المؤلفات والمختلفات ،
والمتمائلات والمتنافرات كلما جاءت الصورة أكثر جدة واثارة وعمقا ، لانها تحقق
الوحدة في التنوع .

واستطاع شاعرنا ان يجعل من بعض صورهِ الشعرية مجالا للتعبير عن تجاربه
النفسية والاجتماعية ، كما ظهر في قصيدته « رثاء حمال » التي تحدثنا عنها ،
وكما يظهر في هذا المقطع الذي يشتمل على صور جزئية ربطتها وحدة نفسية ،
وأوحت بها أوضاع اجتماعية عاشها الشاعر وشكاها ناقما عليها ، يقول
عبد الرحيم :

هل كنت قط مجنة من كيد باغ ظالم
وحملت هامة مبتلي وفلقت هامة غاشم
وجثمت فوق عظامه فصرخن تحت الجاثم ؟
هل كنت سدا فوقه تكبو مطايا القاحم ؟
وعلى المهامة صوة تهدى ضلال الهائم ؟
ان كنت ذاك بذذت (م) في الاحسان خلقة آدم (٢)

فالصورة التي يرسمها الشاعر بعينه اللاقطة ، هي صور أفرزها المجتمع ، وقد
استطاع عبد الرحيم ان يجلوها من خلال مخاطبته هذا الحجر .

ولعل هذه الصورة الجزئية التي ساقها عبد الرحيم في الابيات السابقة تتآخى
فيما بينها وتتشابك لتتقود القارئ الى نهاية طبيعية منطقية ، تعزز شعور
القصيدة العام ، وتخدم فكرتها ، فاذا كان الحجر ترسا يصد الظالم ، أو سيفا

يشج رأس الفاشم ، أو قوة تضغط على عظام هذا وذاك : يصرخ من ألم ، أو كان معلما من معالم الهداية في طريق الضلال ، فانه بصفاته هذه ، وبصوره الانسانية الراقية سيفضل كثيرا من بني البشر ، والملاحظ ان تعدد الصور قد اضاء الفكرة وأوضحها ، وأبعد عنها الغموض والاضطراب الناتجين من عدم وضوح التجربة الشعرية في بعض الاحيان .

وعندما تفعل الخمرة فعلها في نفس شاعرنا وجسده وخاطره ، يتفنن في رسم تأثيرها فيه ، يقول الشاعر :

هات اسقني واحلل (م) براحك عقدة زمت لسانني
انني أراني ان ظمئت (م) الى الطلاعي البيان
شفتي وكأسك عاشقان (م) عن الهوى يتحدثن
غنما من الدهر الخؤون (م) منى فباتا في قران
دقات قلبي والحباب (م) من الجوى يتشاكيان

صورة للخمرة وقد حلت عقدة زمت لسانه ، وصورة لحديث اللذة والنشوة بين الشئنة والكأس ، وصورة أخيرة لدقات قلبه وفقائع الخمرة وهما في حالة شكوى ، وكل صورة حملت فكرة ، ونقلت شعورا ، آزرتها ايقاعات موسيقية عذبة . وتلفت انتباهنا صور أخرى رسمها الشاعر في قصيدته ، كقوله :

هات اسقني واجعل كؤوس (م) الراح أفواه الحسان

وقوله :

جسمي وروحي في سعي (م) سمرمد يتحرقان (١)

ولسنا نشك في أن شاعرنا كان مصورا بارعا في كثير من قصائده ، فجاءت هذه الصور قوية واضحة متماسكة بعيدة عن الغموض والضبابية والاضطراب ، كما عبرت في كثير من الاحيان عن جو الشاعر النفسي ، وآزرتها عاطفته ومشاعره .
فعندما نقرأ قصيدته (نجوى المتحضرة) (٢) تطالعنا مجموعة صور ،

٢ - الديوان ، ص ٣٦ : ٣٧ .

١ - الديوان ، ص ٢٧ .

وتستوقفنا صورتان متكاملتان يرسمهما الشاعر بلغته واحساسه وفكره ، يقول في الاولى :

وها أنت تبكي بكاء الرضيع	فامتص من مقلتيك العبر
وأرمي بنفسي على ساعدك	فترفق بالخصر لا ينكسر
تدغدغ نهدي ياللفرام	وياالزمان تقضى ومر
وهاأنذا في فراش الموت	أتسمع نجوى التي تحتضر ؟

ونلاحظ أن الصورة السابقة مشحونة بعوامل نفسية وعاطفية ، وكأنما يذيعها الشاعر على شريط متحرك بمنظره وألوانه وتأثيراته ، وهي بالاضافة الى ذلك مستوحاة من جو العشاق وحياتهم المليئة بالمتع واللذات .

اما الصورة الثانية فيستحضرها الشاعر في ذهنه وخياله ، ولكنـه يستمد عناصرها من دنيا الواقع ، ويسوقها على لسان ليلي الصفوري صاحبة طوقان ، فيقول :

وددت لو انك بين اليدين	أضـمك للصدر ضـما عسر
والتف لف الافاعي عليك	وانظر سمي ذيك انتشر
ويجمعنا ميتين السرير	ويا طالما جمعنا السرر
وتقضي ويقضين حزنا عليك	ومما نال منك سواي الوطر

ويبدو التدرج النفسي ، والتسلسل الزمني ، والترابط الفكري والعاطفي في الصورة السابقة : من رغبة في العناق ، الى تحقيق ذلك بالالتفاف والضم ، الى درجة الالتحام والفناء فوق سرر الحياة والموت .. ونلاحظ ان الشاعر لا يعتمد دائما على التشبيهات المفردة ، والمجازات في ابراز صوره .

وتشكل قصيدة (جيش الحبايب) صورة كلية متماسكة غنية بالحركة واللون والموسيقى ، كما تتوفر فيها وحدة الموضوع بفضل تلك الصور الجزئية التي تواءمت وتآلفت في أسلوب قصصي متدرج لتوصل الى هذه الصورة الكلية المتماسكة ، والتي تميزت بتلاحم الاجزاء وتناسق الافكار والتسلسل المنطقي ، والحق ان القصيدة لوحة فنية واحدة ضمن اطار كبير واسع ، أهم ما يميزها عضوية الصور ، ووضوحها ، وبروز عنصر الشعور فيها .

فمعركته مع حبايبه بدأت بالاستعداد والتجهيز للمعركة ، ثم تنظيم الجيش وتقسيمه الى اسراب وكثائب ، وطوالع وأواسط وجوانب ، ثم التقدم للقتال ، والالتحام في المعركة ، وما رافقها من حز وقطع ، واخيرا تنتهي بانتصارهن على الشاعر ورفع رايته البيضاء مستسلما .

وقبل ان نختم الحديث عن الصورة الشعرية عند عبد الرحيم ، نسجل بعض الملاحظ التي خلصنا اليها من دراستنا لشعره ومن تتبعنا للصورة الشعرية فيه :

أولا : تعددت الصور وتلونت وتنوعت في شعره ، فمن صور كلية رأيناها في قصائده : (الشهيد) ، (الى كل متهاود) ، (الحمال الميت) ، (حجر في كئيب رمل) ، (جيش الحبايب) و (البطل الشهيد) ، الى صور جزئية تخللت معظم شعره ، وعرضناها في أماكنها ، كما تميزت صورته بعناصرها الحركية واللونية الصوتية والمكانية والزمانية ، وان كانت العناصر الحركية في صورته أكثر وضوحا من غيرها نظرا لطبيعة الشاعر المترددة ، ولطبيعة المرحلة النضالية التي يجتازها ، وهي مع ذلك صور مشحونة بالشعور والفكرة والموسيقى ، ولم تقف عند حدود الحس الخارجي للأشياء ، أو وصف المناظر المباشرة ، ولكنها تجاوزتها الى تصوير دواخل نفس شاعرنا ونقل احساسه .

ثانيا : صور قامت على اساس علاقات مجازية ، ساعد في ابرازها الاستعارة والتشبيه ، وهي أقل قيمة من سابقتها ، لأنها تبحث في كثير من الاحيان عن نظير حسي لها في عالم الواقع ، ولكنها لم تقف على أية حال — جامدة خاوية ، ولم تمل الى البراهين العقلية المجردة ، والاقيسة المنطقية الجافة .

ثالثا : شكلت الصورة عنده وسيلة فنية لنقل تجربته الفنية ، كما عبرت عن تجاربه الوطنية والنفسية والاجتماعية بشكل ايحائي صادق .

رابعا : تركت بيئاته التي درج فيها بصماتها الواضحة على معظم صورته الشعرية .

خامسا : خلو صورته من الغموض والابهام ، وبعدها عن الضبابية المطبقة ، وميلها الى البساطة والوضوح لتناسب وطبيعة المرحلة التي يحجازها شاعرنا .

٣ - الموسيقى :

الشعر فن جميل ، بل هو أرقى الفنون الانسانية ، وأكثرها تأثيرا وسحرا ،
لأنه يخاطب العاطفة ويثير الوجدان ويحرك في النفس الانسانية النشوة والطرب ،
واذا ارتقى الشعر في سلمه ، نقل المتلقي الى وضع أجمل ، وشيخنه بأحاسيس فاعلة ،
تهز كيانه فتنطريه ، وما ذلك الا بفعل موسيقى الشعر المتولدة من تخير اللفاظ
وانسجامها وتتابع تراكيبه والتحامها ، وتساقق مقاطعه والتئامها بصورة تولد
النغم الموسيقي العذب .

والشعر لون من الغناء ، وفي الغناء موسيقى ، وفي الموسيقى نشوة وطرب . ومن
هنا فان الشعر والموسيقى متلازمان ، « بل ان الموسيقى جوهر الشعر وأقوى
عناصر الايحاء فيه » . (١)

ولا ننفلص موسيقى الشعر عن لغته ، بل هي جزء من المعاني وجزء من الشعور
والعاطفة والخيال ، فبفضلها تأخذ اللغة أبعادها ، وترتسم ظلالها وايحاءاتها
ودلالاتها ، غتغدو أكثر خصبا وايحاء .

وكثيرا ما تساعد موسيقى الشعر على تقريب المعاني للاذهان فيسهل تناولها
« فالموسيقى الشعرية تعتبر إحدى الوسائل المرفهة التي تملكها اللغة للتعبير عن
ظلال المعاني وألوانها ، بالإضافة الى دلالة اللفاظ والتراكيب اللغوية » . (٢)

ان الاوزان الشعرية التي هي قوام موسيقى الشعر ، وأساس الحانه تشحن
لغة الشعر بطاقة تدخل الى اعماق النفس الانسانية ، وتحرك مشاعر الافراد
ووجداناتهم بأنغامها التي تضيف للغة الشعرية احساسا عاطفيا جديدا ، ويعود
الدكتور مندور النغم الشعري وسيلة اضافية تملكها اللغة لاستخراج ما في النفس

١ - النقد الادبي الحديث ، ص ٤٧٢ .

٢ - د. محمد مندور : الادب وفنونه ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٤م ، ص ٢٨ .

البشرية ، هي كاللون العاطفي للفكرة ، أو هي ظلال المعاني التي تعجز الالفاظ في ذاتها عن التعبير عنه . (١)

ومن هنا فان الانغام الشعرية تولد انفعالات داخلية كالحزن والبهجة والحماسة والطرب ، ويؤكد الدكتور ابراهيم انيس ان الدافع الاساسي للشعر عند ارسطو يعود الى سببين هما : غريزة المحاكاة أو التقليد ، وغريزة الموسيقى أو الاحساس بالنغم . (٢)

وادرك الرمزيون قيمة الموسيقى الشعرية ، وما فيها من سحر وتأثير ، لانها تخاطب المشاعر والحواس معا ، كما ادركوا قدرة هذه الموسيقى على تصوير حالات النفس الانسانية المعقدة ، فاهتموا بها في شعرهم ، واخذوا يعنون بتخير الفاظهم وجملهم ليصنعوا بالتالي تركيبة جديدة ومعقدة من الالفاظ والمبارات (الكيمياء الموسيقية) . ويؤكد الدكتور شوقي ضيف أهمية الموسيقى في الشعر الرمزي يقول : « اصبحت ايقاعات الالفاظ مادة اساسية في الشعر الرمزي ، يعبرون بها عن خلجات انفسهم تعبيرا موسيقيا تاما ، تعبيرا يقصد به الى الايحاء بنفس الرنين والنغم ، أو كأنهم يستكملون به مالا تستطيع معاني الالفاظ ان تؤديه — من الاحاسيس والمشاعر ، أو كأنهم يريدون أن تكون موسيقى الشعر نفسه موسيقى تعبيرية ، تنقل احوالهم الوجدانية وخواطرهم النفسية نقلا غامضا موعزا » . (٣)

ومن المؤكد ان تذوق الموسيقى جزء من طبيعة الانسان وفطرته ، كما انه جزء من مكتسباته البيئية ، وقد ساعدت الموسيقى على اثارة الانتباه ، وساعد الانتباه الى استدعاء الفهم والقدرة على الاستيعاب . (٤)

وتتنوع موسيقى الشعر ، وتتلون ، فليست الموسيقى الخارجية المتولدة — من الوزن الشعري ، والقافية الموحدة والايقاع الرتيب ، كالموسيقى الداخلية الخفية

١ — المرجع السابق ، ص ٢٧ .

٢ — موسيقى الشعر ، مكتبة الانجلو المصرية ، مطبعة لجنة البيان العربي ، الطبعة الثانية ١٩٥٢ ، ص ١٢

٣ — في النقد الادبي ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧٦م ص ٩٨،٩٧ .

٤ — موسيقى الشعر ، ص ١٢ وما بعدها .

النابعة من حسن اختيار الكلمات وتآلفها وتخالفها وانسجام حروفها ومقاطعها مع الشعور النفسي والعقلي ، ولكن النوعين يتآلفان وينسجمان ليولدا وحدة موسيقية خاصة تنظم القصيدة ، لتكون الوحدة الإيقاعية العامة .

ووحدة النغم التي يولدها الوزن الشعري في البيت الواحد ، تتوالى وتتلاحق بفضل ترابط أبيات القصيدة بوزن واحد يولده البحر الشعري ، ليقود الى ايقاع تام تولده القافية الموحدة .

ومن هنا تبرز أهمية القافية في احداث وحدة ايقاعية نغمية خارجية هي القصيدة ، اعتمد عليها الشاعر القديم في شعره ، ومن وحدة النغم المتكررة في النثر او الشعر يتولد الايقاع ، ففي النثر ايقاع يتأتى من تجانس الكلمات وانتظامها واتساقها ، وفي الشعر ايقاع كذلك مبعثه وحدة التفعيلة الموجودة في البحور الشعرية المعروفة .

وقد استغل الشاعر العربي الازان القائمة على البحور الازاهيدية فكتب شعرا غنائيا وجدانيا ، صور حياته وبيئته ، وعبر عن مطامحه وهمومه ، وكشف جانبها هاما من جوانب مجتمعه ، « الا ان موسيقى القصيدة ذات الايقاعات المتوازنة المتكررة المنتهية بقواف متحدة لم تخمد جذوتها في العصر الحديث ، بل لقد توهجت بمضامين جديدة ، غنائية وقصصية وتمثيلية » . (١)

وفي العصر الحديث اهتم الشاعر بالموسيقى الداخلية في الشعر وهي التي تتولد من حسن اختيار الكلمات — كما أشرنا آنفا — ومن تآلف حروف الكلمة الواحدة ، ومن ذلك الانسجام بين العبارات والتراكيب في البيت الشعري ، او المقطع الشعري من القصيدة ، انها الايقاعات الداخلية للكلمات بل هي الاصوات المنطلقة من جوهر

١ — د. شوقي ضيق : فصول في الشعر ونقده ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٧١م ، ص ٥٠ .

الالفاظ » وهي التي تفرق بين بيت وبيت في قصيدتين من وزن واحد وقافية واحدة وهي ادق من الموسيقى الاولى (الخارجية) ، واذا فقدت في شعر لم يسم شعرا ، وانما يسمى كلاما عروضيا موزونا ، أي أنه يشبه الشعر في وزنه وقافيته ولكنه لا يتحد معه في موسيقاه الداخلية الفنية » . (١)

ولدى النظر في شعر عبد الرحيم نجد ان جميع قصائده ، التي بين أيدينا ، لم تخرج على البحور الفراهيدية المعروفة ، ولم ينظم الشعر القائم على وحدة التفعيلة ، نظرا لثقافته المحافظة على التراث ، فالشعر العمودي بلغته وصياغته وأوزانه ووحدة قوافيه لون من ألوان التحدي داخل المعركة المصرية التي يخوضها الشعب الفلسطيني في مجابهة العدو الصهيوني .

والواقع ان عبد الرحيم قد نظم شعره على البحور المعروفة مثل : بحر الكامل ومجزؤه ، والرمل ومجزؤه ، والوافر ، والسريع ، والطويل ، والمتقارب ، والخفيف وفيما يلي جدول بأسماء هذه البحور والقصائد وعددها ومطالعها ، كما خلاصنا اليها من قراءة اشعاره :

(١) البحر الكامل :

- ١ — اسم القصيدة : جيش الحبائب . ومطلعها :
حي الطبء الباديات كواكبا المورشات العاشتين مصائبها
- ٢ — اسم القصيدة : وعد بلفـور ومطلعها :
العرب ما خضعوا لسلطة قيصر يوما ولا هانوا امام تجرر
- ٣ — اسم القصيدة : نجم السعود ومطلعها :
نجم السعود وفي جبينك مطلع اني توجه ركب عزك يتبعه
- ٤ — اسم القصيدة : عيد الجامعة العربية . ومطلعها :
عيد بأحناء الصدور يقام من وحيه الاشعار والالهام
- ٥ — اسم القصيدة : بين الشرق والغرب . ومطلعها :
قومي لانتم عبرة الاقوام هل تنسبون ليمانث اوسام

١ — د . شوقي خليف : في النقد الدبي ، ص ١١٤

البحر : مجزوء الكامل :

- ١ - اسم القصيدة : الشعب الباسل . ومطلعها :
شعب تمـرس بالصعاب ولم تنل منه الصعاب
- ٢ - اسم القصيدة : الى كل متهاود . ومطلعها :
يا من تولاه بالحبيب هناك قد رجع الحبيب
- ٣ - اسم القصيدة : نحن المصادر والموارد . ومطلعها :
نحن المصادر والموارد وسلاحنا قتل السواعد
- ٤ - اسم القصيدة : حجر في كثران رمل . ومطلعها :
فيم انفرادك لا أنيس تراه في القفر المخيف ؟
- ٥ - اسم القصيدة : يا عامـل . ومطلعها :
هذي القصور وانبت را فع سمكها هل هن لك ؟
- ٦ - اسم القصيدة : السكر شغلي . ومطلعها :
قالوا سيقنلك الغرا م فقلت مالكمو وقتلي
- ٧ - اسم القصيدة : جفت على شتتي الاماني . ومطلعها :
دع عنك رائحة الاغـاني جفت على شفتي الاماني

(٢) البحر : الرمل :

- ١ - اسم القصيدة : ذكرى الزمان . ومطلعها :
هات من ذكرى الزمان العز هات حبيب الماضي لي ما هو آت
- ٢ - اسم القصيدة : كان غازي : ومطلعها :
كان نجما يهتدى الساري به في دياجير الليالي الحالكات
- ٣ - اسم القصيدة : كبرياء الحب . ومطلعها :
اسمعي يا من لقد خنت الهوى ونسيت أو تناسيت الودادا
- ٤ - اسم القصيدة : البطل الشهيد . ومطلعها :
أإذا انشدت يوفيك نشيدي ؟ حقك الواجب يا خير شهيد

- ٥ - اسم القصيدة : ذكرى الهجرة . ومطلعها :
- يوم مجد فات ما أجمل ذكره فيه لو نطق آيات وعبره
- ٦ - اسم القصيدة : تبسم . ومطلعها :
- ان تجد باب الاماني مغلقا لا تكشر أو تلم من سكره
- ٧ - اسم القصيدة : الحنين الى الوطن . ومطلعها :
- تلك اوطاني وهذا رسمها في سويداء فؤادي محتفر
- ٨ - اسم القصيدة : يا غزالا . ومطلعها :
- يا غزالا صدني ما أجملك مبدع الاكوان ربي عدلك
- ٩ - اسم القصيدة : أيام النضال . ومطلعها :
- كشري ما شئت يا سود الليالي فأبى الطيب لا يخشى العوالي

البحر : مجزوء الرمل :

- ١ - اسم القصيدة : لعبة . ومطلعها :
- لعبة تهدي للعبه من متى يكتنم حبه
- ٢ - اسم القصيدة : يا حياي . ومطلعها :
- انظري لي واجعلي العطف يسيل من نظراتك
- ٣ - اسم القصيدة : احملوني . ومطلعها :
- احملوني احملوني واحذروا ان تتركوني

(٣) البحر : الوافر :

- ١ - اسم القصيدة : انصفني فأنا أخوك . ومطلعها :
- اتينا للحياة فلي نصيب كما لك انت في الدنيا نصيب
- ٢ - اسم القصيدة : دعوة الى الجهاد . ومطلعها :
- دعا الوطن الذبيح الى الجهاد فخف لفرط فرحته غؤادي
- ٣ - اسم القصيدة : البصرة . ومطلعها :
- يقال البصرة اشتهرت بتمر سلوها هل يملك الفقراء تمره ؟

- ٤ — اسم القصيدة : الشعور الرقيق . ومطلعها :
لماذا فظ هذا الناس قلبا ورق لكي يعذبني شعوري
- ٥ — اسم القصيدة : مشكلة القوافي . ومطلعها :
ارى المعنى بقلبي جد واف وان انظمه يصبح غير واف
- ٦ — اسم القصيدة : غريب بين الناس . ومطلعها :
الى من هادم جسمي فتاتا فجايل طينتي فمعيد سبكي
- ٧ — اسم القصيدة : هل هذا كلام . ومطلعها :
وقال الظالمون وقد تمادوا بظلم الناس ، غايتنا السلام
- ٨ — اسم القصيدة : هكذا قسم الاله . ومطلعها :
بغى في قسمة الارزاق ناس وقالوا هكذا قسم الاله

(٤) البحر : السريع :

- ١ — اسم القصيدة : رثاء حمال . ومطلعها :
قد عشت في الناس غريبا وها قد مت بين الناس موت الغريب
- ٢ — اسم القصيدة : بيني وبين قلبي . ومطلعها :
قلت لقلبي انها كافرة تعبد يا قلب صليب المسيح
- ٣ — اسم القصيدة : روحى . ومطلعها :
روحي فقد راح الذي بيننا كالبارح السالف ما ان يعود
- ٤ — اسم القصيدة : في حالة غضب . ومطلعها :
هل غير سيل من دم دافق يروى غليل الساخط الحائق
- ٥ — اسم القصيدة : مخلوقة انت فلا تكبري . ومطلعها :
خالتني الميت من صدها والعاشق الدهر معنى عليل
- ٦ — اسم القصيدة : لقد تهت . ومطلعها :
تد سدودا العالم في وجهه وارحمنا للعاشق المستهام

(٥) البحر : الطويل :

- ١ — اسم القصيدة : سأفلق قلب الظلم . ومطلعها :
لغير فؤادي يا ابنة الكرم سكرة وسلوى وغيري هام في عطر الرmq
- ٢ — اسم القصيدة : النضال أمر يحب لذاته . ومطلعها :
جعلت نضالي الظلم هما وديدنا لانني به حلت لدي المعاضل
- ٣ — اسم القصيدة : اليها . ومطلعها :
دعيني فقد ايقظت بي كامن الاسى وهجت جراح الحب في قلبي الدامي

(٦) البحر المتقارب :

- ١ — اسم القصيدة : الشهيد . ومطلعها :
سأحمل روجي على راحتني والقي بها في مهاوي الردى
- ٢ — اسم القصيدة : العيـــــد . ومطلعها :
اذا رق احساسنا في الوجود وفاضت احاسيسنا الشاعرة
- ٣ — اسم القصيدة : نجوى المحتضرة . ومطلعها :
دنا الموت مني ابا جعفر وفاض الجمال وزاغ البصر

(٧) البحر : الخفيف :

- ١ — اسم القصيدة : انشودة التحرير . ومطلعها :
ان ايماننا ابتسامة ثغر — لم يدر مثلها بثغر الدهور
- ويبدو من خلال هذا الجدول أن شاعرنا اكثر القول على كل من بحر الكامل ومجزوءه ، وبحر الرمل ومجزوءه كذلك ، ولعل السؤال الذي يبادرنا الان هو : لماذا استهوى هذان البحران نوق الشاعر وملكا عليه سمعه فنظم معظم

قصائده عليهما ؟ وهل استطاع الشاعر بالتالي ان ينقل للسامع معانيه وعواطفه ومشاعره واخيلته من خلال هذه الاوزان ؟ وهل كان الشاعر مختارا أو مضطرا لها ؟

هذا السؤال بتفريعاته يحملنا على القول : بأن الشاعر كان يرتاح لهذه الانغام المتولدة منهما ، ولنبدأ ببحر الرمل دون غيره لنرى أن عبد الرحيم نظم عليه وعلى مجزؤه اثنتي عشر قصيدة ومقطعة ، وهذا معدل عال اذا ما قيس بالنسبة لعدد قصائده ومقطعاته التي بين أيدينا والتي تبلغ خمسا وأربعين قصيدة ومقطعة أي بنسبة (٢٦٪) تقريبا ، ولعل اهتمام شاعرنا بهذا البحر يعود الى ما فيه من طواعية وعذوبة و غنائية واضحة ، كما انه قادر على استيعاب التجربة والموضوعات التي يتناولها شاعرنا في شعره دون اختيار مسبق أو تكلف مقصود ، فبحر الرمل يأخذ القارئ والسامع بجوه فيسهل على الشاعر ان يفرز عواطفه من خلال تفعيلاته المريحة ، بحيث يسهل دخولها الى النفس لاستكنائه ما فيها من افكار ومعان وعواطف وصور ، ومن ناحية اخرى فان الرمل بتفعيلاته الست يناسب الانفعالات الانسانية من حزن وطرب وسواهما ، يقول الدكتور ابراهيم أنيس :

« ولقد زادت نسبة بحر الرمل بشكل واضح يجعلنا نرجح أن المستقبل لهذا الوزن الذي اصبحت اذاننا تألفه وتستريح اليه ، ووجده الموسيقيون والملحنون أطوع في الغناء واقل للتلحين » . (١) غير أننا نرى أن عناصر القصيدة من لغة وموسيقى وصور وأفكار ومشاعر تولد معا ، وتخرج دفعة واحدة من غير استدعاء وذلك انها جزء من التجربة والرؤيا .

ولو تناولنا احدى قصائد عبد الرحيم التي نظمها على بحر الرمل مثل قصيدته « كان غازي » (٢) لراعنا ذلك النظام الموسيقي الذي يستخدمه الشاعر مستجيبا لدواعي نفسه وخلقاته العاطفية ، فالجو الحزين في طبيعة الموضوع ، وهو رثاء الملك غازي ، قد احتل ذاكرة الشاعر ووجدانه فانطلق بحر الرمل على لسانه فيه حزن صاف ، وايقاع شجي ، ونذكر على سبيل المثال مقطعا من القصيدة السابقة يقول فيه :

١ - موسيقى الشعر ، ص ٢٠٠ .

٢ - انظر الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، مكتبته نابلس ، ص ٦٦

كان نجما يهتدي الساري به في دياجير الليالي الحالكات
كم قلوب رقصت خفاقة حيثما لاح ، بديع الخفقات
كان نجما ثم غاب
وتوارى في التراب
لهف قلبي

نفح الموت عليه فانطفأ وانطوت انواره في الظلمات
ورنت ابصارنا كيما ترى مأفل النجم نردت غرمت

ويلاحظ ان الشاعر يولد في هذا المقطع جوا موسيقيا ينسجم تمام الانسجام مع حالته النفسية وتجربته الفنية ، وكأن موجات الحزن تخرج أول ما تخرج من نفس شاعرنا طويلة ، ممتدة ، وهادئة كما هو الشأن في الابيات الثلاثة الاولى من المقطع السابق ، ساعد على ذلك تفعيلات بحر الرمل الست بما فيها من مد صوتي ، وانسياب نغمي ، ثم تأخذ هذه الدفقات الشعورية الحزينة في الانحسار والانخفاض والتلاشي في داخل الشاعر تدريجيا :

كان نجما ثم غاب
وتوارى في التراب
لهف قلبي

بحيث يكتفي شاعرنا باستخدام خمس تفعيلات موزعة على النحو التالي :

فاعلاتن فاعلا

فعلاتن فاعلا

فاعلاتن

ان عبارة (لهف قلبي) التي حملها هذه الوحدة الموسيقية (فاعلاتن) تشير الى نهاية هذه الدفقة الشعورية الحزينة التي لم تنفذ في داخل الشاعر ، فلم تغلق دائرته الشعورية. الحزينة ، بل يعود نفسه الحزين الى الانطلاق والامتداد والارتفاع من جديد ليعيد ايقاعه الاول ، عبر البيتين الاخيرين من المقطع السابق،

ولعل هذا النغم الموسيقي الذي يسير على هذا النظام في بقية القصيدة يرتد في حقيقته الى اختلاف عدد التفعيلات ضمن البحر الواحد بحيث تزول هذه الرتبة المملة في الموسيقى من جهة ، كما تعود الى التنوع في القوافي ضمن اطار القصيدة نفسها ، ذلك ان التاء المشفوعة بالكسر كحرف روى ساعدت في ايضاح النغم الحزين القصيدة بكاملها ، كما ان التزام الف الردف في مثل الكلمات : (غاب ، التراب ، شباب ، طاب) ساعد في هذا التنعيم الموسيقي فجاءت قصيدته ضربا من التوشيح الجميل .

وتستوقفنا هنا قضية التنوع في القوافي عند شاعرنا ، وهذا ملحوظ في عدد من قصائده ، مثل : (كان غازي) و (ذكرى الزمان) و (حجر في كثران رمل) و (تبسم) و (مخلوقة انت) و (روعي) و (حياتي) و (يا عامل) وغيرها ، ولعل لهذا التنوع والتلون ما يبرره ، فشاعرنا يكره الرتبة الموسيقية ، ويدرك بحس الشاعر المراهف ان عواطفه ومشاعره لا تطرد دائما فالدقات الشعورية قد ترتفع وتنخفض وقد تطول وتقص ، وقد تثور وتهدا ، وتبع لذلك تطول الاشطر وتقص ، وينوع القوافي ويلونها ، تمشيا مع حالاته النفسية المتقلبة التي لا تهدأ على حال واحدة .

و « الشعراء يجمعون في القصيدة الواحدة بين اوزان مختلفة وقواف عدة ، وقد حملهم على ذلك — فيما يظهر — عدة امور منها : تغيير نغمة الشعر حتى لا يكون ممولا ، ومنها الخوف من التكلف واقتسار العبارات والالفاظ التي تلائم الوزن والقافية ، ومنها مجازاة الشعر الفرنجي في مظاهره الوزنية ، ثم حاجة التمثيل والقصص الى هذا التنوع اللازم لتعدد الموضوعات والاعراض » (١) .

الا ان شاعرنا لم يخلط في القصيدة الواحدة بين أكثر من وزن أو بحر ، ولكنه نوع في عدد التفعيلات في كل شطر ، كما نوع في القوافي وحروف الروي للأسباب التي عرضناها .

١ — أحمد الشايب : اصول النقد الادبي ، مكتبة النهضة المصرية ، ط ٨ ، ١٩٧٣م ، ص ٢٢٥ .

ويبدو ان شاعرنا متأثر الى حد ما بوشاحي الاندلس ، وبأوزان الشعر المهجري ، ويشيء من لزوميات أبي العلاء المعري . ومن يقرأ قصائده : (تبسم) و (ذكرى الزمان) وعددا من مقطعاته : (هكذا قسم الاله) و (هل هذا كلام) و (انصفني فأنا أخوك) و (غريب بين الناس) و (النضال امر يحب لذاته) و (سأفلق قلب الظلم) و (مشكلة القوافي) ، يلحظ هذا التأثير واضحا .

والتنوع في الاوزان والقوافي ، واختلاف عدد التفعيلات في القصيدة الواحدة بدأ قديما في شعرنا العربي « ولكن يجدر بنا ان نقول ان الثورة على الوزن والقافية بدأت منذ القديم ، فقد مل الشعراء النظم على وتيرة واحدة في القصائد ، وتاقوا الى التنوع والتجديد ، وكان اهم تجديد في ذلك هو الموشحات » . (١)

ومع ذلك فان تحرر القصيدة من القافية لا يعني بأية حال ان القصيدة فقدت موسيقاها أو خلت منها ، ذلك ان الشعر كلام موسيقي تنفعل لموسيقاه النفوس وتتأثر به القلوب . (٢)

ومن هنا فان خلو القصيدة من القافية لا يعني بالضرورة خلوها من الوزن والايقاع الموسيقي لان ثمة موسيقى داخلية في الشعر ، ولان الشعر لغة العاطفة، والعاطفة وثيقة الصلة بالانفعالات الانسانية « فان الانسان حينما ينفعل تكون لغته مقطعة ذات تراجيع ونبرات متباينة الاصوات والاطوال فوق ما يصاحب ذلك من حركات جسمية بالايدي والارجل أو أسرارير الوجه ، ومعنى ذلك ان لغة العاطفة تكون دائما موزونة ، ولعل الرقص كان أقدم اللغات البشرية تعبيرا عن الانفعالات النفسية ، لجأ اليه الانسان الاول فرحا منتصرا على العدو ، وقام به منفردا أو مع زمرة متشابكة الايدي منتظمة الحركات » . (٣)

١ - النقد الادبي الحديث ، ص ٤٧٠ .

٢ - موسيقى الشعر ، ص ١٥ .

٣ - في النقد الادبي ، ص ١٠٧ .

والشعر نوع من الرقص ، انه رقص النفس استجابة لانفعالاتها وعواطفها ، ولكن ضمن لغة شعرية عذبة .

لم يتحرر عبد الرحيم نهائيا من القوافي بل حافظ عليها ضمن اطار ماون ومتنوع ، وهو لم يذهب بعيدا في هذا التحرر كما فعل شعراء مدرسة الديوان مثلا كعبد الرحمن شكري والعقاد والمازني ، حين صنعوا هذا اللون الجديد من الشعر المسمى بالشعر المرسل .

ومهما يكن من امر ، فان قضية التزام القافية أو التحرر منها ، امر يعود الى الشاعر نفسه ، والى حسه الموسيقي ، والى طبيعة موضوعه ، وحالاته الشعورية التي تعتوره بين اللحظة والاخرى ، لذا رأينا التحرر من القافية امرا طبيعيا عند انصار الشعر الحر ، أو الشعر الجديد ، ذلك الذي يقوم على وحدة التفعلية ويهتم بموسيقى الشعر الداخلية اهتماما بالغا ، بحيث تتآخى الوحدة الموسيقية مع الوحدة الصورية والشعورية والعضوية والموضوعية لتوصل في النهاية الى وحدة العمل الفني بشكل متكامل ومتماسك ، ولم تعد القافية ضرورية في التزامها الموحد من أول القصيدة الى اخرها ، فقد تأتي وقد لا تأتي ، الا ان التزام القافية الشعرية في الشعر الحر التزاما معقولا وطبيعيا دونما اقحام يزيد من جمالية الموسيقى ، ويشعر القارئ أو السامع بانجذاب روحي وحسي معها ، لان هذه الوقفات الموسيقية اذا احسن استخدامها ، ووقعت في اماكنها الطبيعية من القصيدة جاءت خادمة للجو العام للشعر لما تمنحه اياه من حسن القبول ، وشدة التأثير في آن .

ويبدو ان عبد الرحيم قد افتن في موسيقى بعض قصائده ، فاعتنى بها عناية ملحوظة ووقعنا له على قصيدة فريدة في توزيعها الموسيقي ، فقد تسم الشاعر قصيدته (بيني وبين قلبي) (١) الى مقطعين يتكون كل مقطع من ستة ابيات ولازمة ، بحيث تتساوى التفعلية الاخيرة من الاشطر الاولى من كل مقطع وزنا وقافية (العروض)

بفتح العين ، كما تتساوى التفعيلات الاخيرة من الاشطر الثانية من كل مقطع وزنا وقافية كذلك (الضرب) على النحو التالي :

قلت لقلبي انها كافرة	تعبد يا قلب صليب المسيح
في حمأة من شرها سادره	تطيع من ضل وتعصي النصيح
وقلبها كالريشة الحائرة	تنأى على ريح وتدنو بريح
تبيع للسائح كالتاجره	وتنتهي تطلب بيع البريح
فقال هذي حجة قاصرة	ليس بها يشفى المعنى الجريح
بل هي عندي زهرة ناضرة	وكل ما فيها جميل مليح

لم يهتد القلب ولم يسمع

وقلت لكن زهرة شمها	قبلك يا قلب كثير العدد
يا رب ذي وجد لقد ضمها	نارتاح بالضمة مما وجد
اولت له في صبوة جسمها	ونولت ما لم ينول احد
حتى اذا ما افرغت شمها	تركه يشقى شقاء الابد
شيطانة قد شابتهت أمها	يا بثست الام وبئس الولد
قال وان هولت لي ذمها	« فحسن في العين ما قد تود »

والقصيدة من بحر السريع ، ويلاحظ القارئ هذه العناية بالموسيقى في كل سطر وكيف تولدت من تجانس الكلمات والحروف ، ومن حسن اختيار كل من (العروض) و (الضرب) في القصيدة ، ولعل لهذه الموسيقى المنوعة اثرا في المضمون فقد كشفت عن نفسية الشاعر الطرية من جهة — والطرب يغني وفي الغناء تنوع وتلون في الوزن والابتناع — كما كشفت عن نفسيته القلقة وعن تلون وتنوع احساسه ومشاعره في موقفه مع صاحبتة هذه من جهة اخرى ، وما كان هذا التألق الموسيقي ليظهر في قصائد الشاعر الوطنية والاجتماعية بشكل ملحوظ ومقصود ، وان ظهرت فيها محاولات للتنويع في القوافي ، ولعل ذلك يعود الى انه لا وقت للتألق الموسيقي ، لان الشاعر منهمك في خوض المعارك النضالية ، دائم الترحال والتنقل ، ومع ذلك فالشعر

الثوري لا يتطلب كلفا ظاهرا في الاشكال الموسيقية للقصيدة وان كان يعنى بجو القصيدة الموسيقي وهو جو نابع من طبيعة الموضوع ومن وسط الاحداث والمعارك والثورات ، لذا جاءت قصائد شاعرنا الوطنية مشحونة بجو موسيقي مؤثر يتألف مع حالته الشعورية ووضعه النفسي .

أما الغزل كفن شعري رقيق وانيق فيناسبه التأنيق في موسيقى القصيدة ، كما تناسبه العناية برقة الازان وتنوعها أكثر من غيره ، وان كنا لا نقر بأن ثمة محور شعرية خاصة لموضوعات واغراض خاصة .

ونعود الان الى بنية البحور التي نظم عليها الشاعر شعره وينافس بحر الكامل ومجزؤه بحر الرمل ومجزؤه في هذا المجال ، فقد نظم على الاول اثنتي عشرة قصيدة ومقطعة وهو مثل عدد قصائد بحر الرمل ومجزؤه .

وقصائد الكامل هذه موزعة على الاغراض الوطنية والاجتماعية والوجدانية ، ويبدو أن ارتياع الشاعر لهذا الوزن قد دفعه الى ان يكثر القول عليه كبحر الرمل . والكامل غني بموسيقاه الصافية المتولدة من تجانس التفعيلات الست في شطري البيت ، والتفعيلات الصافية هذه أكثر سلاسة وعذوبة وانسيابا ووقعا من التفعيلات الممزوجة ، كما أنها أطوع لحمل عواطف الانسان وأقدر على نقلها للمتأقبي بزيادة في التأثير وجمالية في الايقاع .

والاهتمام ببحر الكامل ظهر جليا عند شعراء مطلع هذا القرن ، وعند شعراء مدرسة البارودي بالذات ، كالبارودي نفسه وحافظ وشوقي وغيرهم ، وقد ادى هذا التركيز على الكامل الى انهيار نسبة بحر الطويل الذي انسحب ظله على معظم القصائد القديمة . (١)

ومهما يكن من أمر فبحر الكامل غنائي كالرمل تماما ، تقبله الاذن وترتاح اليه الذئس ، وترتضيه العواطف الانسانية ، كما أنه مناسب كغيره لحمل

الأفكار الإنسانية وتصوير المواقف التأملية ، والشاعر المبدع لا يقيد مشاعره وأفكاره ببحر دون بحر ، بل يجعل الوزن جزءا لا يتجزأ من التجربة ، لأنه يولد مع الحالة الانفعالية والمناخ النفسي للشاعر .

أما بحر الوافر فكتب عليه ثمانى قصائد معظمها مقطعات قصار من نوع اللزوميات باستثناء قصيدة واحدة هي (دعوة الى الجهاد) .

وكتب على بحر السريع ست قصائد : خمس منها غزلية وواحدة وهي (رثاء حمال) من الشعر الاتساعي . أما بحر الطويل فلم ينل من شعره الا ثلاث قصائد ، في حين كتب على بحر المتقارب ثلاثا آخر ، ولم يكتب على بحر الخفيف الا قصيدة واحدة هي (انشودة التحرير) .

ونرى الشاعر قد ارتاح الى بحور عروضية اكثر من غيرها وهذا امر في طبيعة كل شاعر ، وهو في استخدامها كان مختارا لها لا مضطرا ، كما كان موفقا في بث أفكاره ومشاعره من خلالها .

والناظر في شعر شاعرنا يلاحظ شيوع ظاهرة (التصريع) (١) في عدد من قصائده ، كقوله في مطلع قصيدة نجم السعود :

نجم السعود وفي جبينك مطلع
انى توجه ركب عزك يتبعه

وفي مطلع قصيدة البطل الشهيد :

اذا انشدت يوفيك نشيدي
حقك الواجب يا خير شهيد

١ - التصريع : هو ان يجانس الشاعر بين شطري البيت الواحد في مطلع القصيدة ، أي ان يجعل العروض مشبها للضرب وزنا وقافية زيادة أو نقصا ولا يكون ذلك الا في البيت الاول من القصيدة الواحدة ، أو في اول بيت من كل مقطع يحمل موضوعا جديدا ، وفكرة جديدة اذا كانت القصيدة مقسمة الى فقرات ومقاطع (انظر في ذلك علم العروض والقافية للدكتور عبد العزيز عتيق ، ص ٣٤ ، الطبعة الثانية دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ١٩٦٧ م .

وتشير ظاهرة التصريح عند شاعرنا الى محاظته على الازان التقليدية وعمود الشعر العربي القديم والى اتباع نهج الاوائل في نظام المطالع هذا ، نظرا لاهمية المطالع عندهم ، فالقصيدة قد تقبل أو ترفض ، تستهجن أو تستحسن بناء على هذا المطالع ، كما تشير الى حرصه على التقيد بالنغم الموسيقي المتوازن الذي ترتاح اليه الاذن وتقبله النفس ، وفي ذلك كله حفاظ من الشاعر على تراثه الادبي القديم وهو يصارع القوى الاستعمارية السائرة في طريق تهويد البلاد وطمس حضارتها ولغتها وتقاليدها .

وقصائد عبد الرحيم غنية بأجوائها الموسيقية المعبرة ، وقدرتها الياحائية البالغة وقد جاءت أوزانه في قصائده مناسبة للموضوعات التي تناولها وللمضامين التي طرحها ، وهو هنا يؤلف بين تجربته الفنية وتجربته الشعورية ، أي بين أوزانه وعواطفه ، بين ايقاعاته وصوره الفنية . وملاءمة الموسيقى للموضوع تساعد في اكتمال التجربة الشعرية ووضوحها وسهولة مدخلها الى نفس السامع .

فقصائده الوطنية : (دعوة الى الجهاد) و (وعد بلفور) و (الشعب الباسل) و (اشهد) و (عيد الجامعة العربية) ذوات اصوات عالية ، حتى لتحس أو تسمع في بعضها ، وموسيقى حربية أشبه بصوت الات الحرب ، وكأنه ينقلك الى اجواء المعركة الحية ، وليست القائية الموحدة ، أو البحر الشعري الواحد هما اللذان ولدا هذا الجو وحدهما ولكن موسيقى القصائد الداخلية ايضا . فاهتمام عبد الرحيم بموسيقاه الداخلية الى جانب اهتمامه بموسيقاه الخارجية حقيقة يحسها قارئه ، ونسوق هنا أبياتا من قصيدته (عيد الجامعة العربية) (١) كدليل على ذلك ، يقول عبد الرحيم في نهاية القصيدة :

وانظر هنالك كيف تحنى الهام
فعلى الجماجم تركز الاعلام
من فوقه تبني العلا وتقام
ان الالى سلبوا الحقوق للام
قد سارها من قبلك القسم

قل لا واتبعها الفعال ولا تخف
اصهر بنارك غل عنقك ينصهر
واقم على الاشلاء صرحك انما
واغصب حقوقك قط لا تستجدها
هذي طريقك في الحياة فلا تحد

ويقول في قصيدته (الشهيد) (١) وقد انطلقت منها موسيقى حربية واضحة
القسمات ولدتها تفعليلات بحر المتقارب التي تتناسب والمشية العسكرية التي تقود
الى الاقدام وخوض المعركة ، فالقصيدة تبدو كنشيد حماسي حربي يرافق المناضلين
في هجومهم ونضالهم ، وكأن ايقاعاتها الموسيقية اصوات المعركة ، والابيات التي
نسوقها هنا مسكونة بحروف الهمس كالسين والصاد ، وكأنها تتلخص في عبارة
« صليل السيوف » او سماع الصليل المنبعثة من ساحة المعركة ، يقول عبد الرحيم في
قصيدته :

والقي بها في مهاوي الردى
واما مهمات يغيظ العدا
ورود المنايا ونيل المنى
ولكن اغذ اليه الخطى
ودون بلادي هي المبتغى
ويبهج نفسي مسيل الدما

سأحمل روحي على راحتني
فاما حياة تسر الصديق
ونفس الشريف لها غايتان :
لعمرك اني ارى مصرعي
ارى مقتلتي دون حقي السليب
يلذ لاذني سماع الصليل

الى أن يقول :

وقلبي حديد وناري لظى
فيعلم قومي بأنني الفتى

بقلبي سأرمي وجوه العدا
واحمي حياضي بعد الحسام

ويشد سمعنا الموسيقي الداخلية التي ولدتها كلمات البيت التالي :

تناوشه جارحات الفلا

وجسم تجدل في الصححان

فكل من الكلمتين (تجدل والصححان) متآلفتان منسجمتان ، جاءتا في موقعهما من الشعر ، كما هو الشأن في موقعهما على ساحة القتال ، كما ان الشطر الثاني من البيت (تناوشه جارحات الفلا) يشعرا بالموسيقى الراحية التي تتركها كل كلمة في هذا الشطر ، كما تتركها كل كلمة من القصيدة نفسها .

ومن هنا فان موسيقى الشاعر لا تنفصل عن معانيه أو صوره ، بل هي وحدة منتظمة متكاملة .

وترق موسيقى الشاعر ، وتعذب في انسياب ناعم ، ولحن رومانسي هادئ موشح بتيار من الحزن لا يعنف ولا يشتد ، ولكنه ينداح كاندياح النور ، أو النسيم العذب حين ينقل انفاس الغرباء ، وأرواح المشردين ، وقد لمسنا ذلك في قصيدته « حنين الى الوطن » (١) حين تمزج موسيقى القصيدة الخارجية — مع موسيقاها الداخلية ، وتنسجمان مع عناصر الطبيعة بنغمة رومانسية فيها بوح الغريب وحنين المسافر .

ويبدو أن شاعرنا قد اهتم بقافيته اهتماما ملحوظا في عدد من مقطعاته الشعرية، ذلك ان كمال الموسيقى في القافية يعود الى عدد الاصوات المكررة أو أواخر الابيات كما يقول ابراهيم انيس في حديثه عن القافية : « ان الشعراء يلتزمون الروي في كل الابيات دائما ثم يلتزمون معه قدرا من الاصوات يزيد او ينقص حسب ما في القافية من موسيقى وعلى قدر عدد الاصوات المكررة في اواخر الابيات يكون كمال الموسيقى في القافية ، على ان الشعراء قد رأوا أن التزام الاصوات قد يكون واجبا وقد يكون جائزا ، ومن هنا نشأت عند بعضهم فكرة (لزوم مالا يلزم) ، التي كرس لها أبو العلاء ديوانا ضخما تكاد عدته تصل الى عشرة الاف من الابيات » (٢)

وسعى عبد الرحيم محمود الى التزام هذه الاصوات المكررة في اواخر أبياتاته والتزم بها في عدد من مقطعاته التي تبلغ تسعا ، الا أنها جاءت قصيرة في عدد أبياتها فلم تزد أطولها على ستة أبيات في حين اقتصرت على ثلاثة أبيات أحيانا .

ونسوق الامثلة التالية التي توضح ما ذهبنا اليه :

١ — جاءت معظم قوافيه في لزومياته على ان يلتزم الشاعر قبل الروي وحركته حرفين وحركة ، وقد ظهر ذلك في مقطعاته : (مشكلة القوافي) و (سأفلق قلب الظلم)

٢ — موسيقى الشعر ، ص ٢٧٢ .

١ — الديوان ، ص ١٧ .

و (الشعور الرقيق يعذب) . يول في مقطعته الاخيرة : (١)

لماذا فظ هذا الناس قلبا ورق لكبي يعذبني شعوري ؟
يرون فلا تهيج لهم دماء مشاهد ناكثات بي نعوري
ولي اذن ذعور ليت اذني من النشجات ليست بالذعور

فالشاعر يلتزم في قافية الابيات السابقة حرفين قبل الروى هما : حرف الردف
(الواو) وحرف اخر هو العين ، يلتزم ضمة قبلهما . وكذلك الشأن في
(انصفني نانا اخوك) (٢) ، حيث يقول :

اتينا للحياة غلي نصيب كما لك انت في الدنيا نصيب
فلم تعدو وتغصبني حقوقي ؟ وتطلب ان يسالك الغصيب
اعدلك قال ان اسعى وتجنى واطلب المعاش فلا اصيب ؟
فانصفني ولا تجحف فاني أخوك اذا ذهى الخطب العصيب
فالتزم الباء وحركتها رويا ، والتزم ياء الردف قبلها وحرفا وحركة قبل هذه وتلك
هما : (الصاد والكسرة) .

٢ — كما التزم في مقطعات اخرى — قبل الروى وحركته — حرفا وحركة ، كقوله
في « غريب بين الناس » : (٢)

الى من هادم جسمي فتاتا فجابل طينتي فمعيد سبكي
فيعبكني بهذا الناس اني غريب بينهم ويجيد عبي
فانهم رأوا ورأيت شبيئا فراحوا يضحكون ورحت ابكي
كأنني من روايتهم نشاز سها الراوي فلم يحفل بحبكي

وفي « النضال أمر يحب لذاته (٣) التزم الشاعر حرف الروى وحرف الضاد
المحرك بالكسر ، يقول في مقطعته السابقة :

- ١ ، ٢ — اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، مكتبة بلدية نابلس العامة ١٩٧٥
ص ٤٧، ٤٦ .
٢ ، ٣ — المرجع السابق ، ٤٧، ٤٦ .

جعلت نضالي الظلم هما وديدا لاني به حات لدي المعاضل
فاحببته حي الحياة لفضله علي ولا تنسى لدي المفاضل
فواعجبا ان نلت غاية مطلبي غدا فيم القاني أعود أناضل ؟
وان وصلت ارضي رغابي مطيعة فهل لسماي عن وصالي عاضل ؟

وبعد ، فقد جاء اهتمام عبد الرحيم محمود بموسيقى القصيدة وليد التجربة الفنية ، والاخلاص مع الذات والموضوع والفن ، ذلك ان هذه الموسيقى كانت صنو عاطفته وفكره في آن .

بناء القصيدة عند عبد الرحيم محمود :

معظم قصائد الشاعر التي بين أيدينا تقوم على أساس الوحدة الموضوعية لا الوحدة العضوية ، الا أننا نقف للشاعر على قصائد استطاع ان يحقق فيها جوا نفسيا وفنيا ، فتمت الصور واتسقت ، وترابطت الافكار وتدرجت واتصل الجو الموسيقي فيها بكل من الشاعر والافكار والصور بشكل مقبول ، كما ظهر ذلك في قصائده : (رثاء جمال) و (نجوى المحتضرة) و (جيش الحبايب) و (بيني وبين قلبي) و (الشهيد) ، بحيث نستطيع القول : ان هذه القصائد تصلح مثالا للوحدة الحدسية الاحتمالية التي تقوم على الدفقات الشعورية المتلاحقة ، والجو النفسي من غير أن تصل الى مرتبة الوحدة العضوية الثابتة والتي تتجلى في اطار الشعر الموضوعي المتضمن لكل من الشعر القصصي والتمثيلي .

ان قصائد عبد الرحيم من الشعر الغنائي الذي يعبر عن تجربة ذاتية ، ويتناول قضايا وطنية واجتماعية ووجدانية من خلال ذات الشاعر ، ومن خلال احساسه ووجدانه .

ومعظم قصائد عبد الرحيم قائم على هندسة تقليدية تستمد عناصرها من وحدة الموضوع وتكامله ، وربما تحقق في بعضها بنية معمارية متماسكة ، ومما ذلك الا من قبيل احساس الشاعر الفطري بجمال الشعر ، وحسن صياغته ، دون ان يعمد الى تأسيس منهج فني عضوي في بناء القصيدة .

ونسوق فيما يلي قصيدته « وعد بلفور » (١) كما جاءت في مراجعها ، لنرى كيف هندس قصيدته على اساس وحدة الموضوع وتسلسل الاحداث ونمو الافكار وتتابعها بشكل منطقي ، فيقول :

العرب ما خضعوا لسلطة قيصر
لا يصبرون على اذى مهما يكن
والترك قد كبروا ، وانا معشر
واذا به امر نبيته لهم

يوما ولا هانوا امام تجبر
والحر ان يسم الاذى لم يصبر
كبر ، وفوق تكبر المتكبر
تحت الاسنة والقنا والسهمري

* * *

واتى الحليف وقام في اعتابنا
واستنصر العرب الكرام وانهم
واذا عتاق العرب توري في الدجى
واذا السيوف كئنهن كواكب

متحيرا انا هدى المتحير
غوث الطريد ونصرة المستنصر
قدحا وتصل تحت كل غضنفر
تهوى تلامع في العجاج الاكدر

معهم يرحح بالعظيم الاكثر
يدفئ جميل العرب ، يا للمنكر

* * *

غدر الحليف وأي وعد صانه
لما قضى وطرا بفضل سيوفنا
واذا الدم المهرق لا بهراقة

يوما وأية ذمة لم يخفر ؟
نسى اليد البيضاء ولم يتذكر
جدوى ولا بنجيعة المتحدر

* * *

يا ذا الحليف سيوفنا ورماحنا
بالامس ابلت في عداك وفي غد
تغلي الصدور وليس في غليانها
ولقد تصبرنا عليك فلم نطق

لم تتلسم فاعلم ولم تتكسر
في كل قلب غادر متحجر
الا نذير العاصف المتنجس
منك المزيّد ولات حين تصبر

هذي البلاد عريننا وغدى لها

من نسل يعرب كل اسد هصر

١ - ديوان عبد الرحيم ، دار العودة ، بيروت ، ص ١١٦ ، حيث زيد عليها البيت التالي :
في ذمة الرحمن صرعى جدلوا وعلى ثرى بدم الرجال معصفر

قسم الشاعر قصيدته السابقة الى أفكار تتسلسل زمنيا وتاريخيا وفكريا وشعوريا ، ففي الابيات الاربعة الاولى مجد العرب واعتز ببطولاتهم وعرض بالاستعمار التركي على البلاد العربية ، ثم بيت العزم على الانتقام من الترك . وانتقل في الابيات الستة التي تلت ذلك الى الحديث عن نصره العرب للحلفاء ووقوفهم بجانب بريطانيا في الحرب العالمية الاولى ، وكيف كان للعرب دور ايجابي في رجحان كفة الحلفاء .

ثم ينتقل الشاعر في الابيات الثلاثة التابعة الى تصوير غدر الحلفاء بعد انتصارهم ، حيث تنكروا للعرب ، وقلبوا لهم ظهر المجن ، فكان ذلك جزاء حسن صنيع العرب . وينتهي الشاعر في أبياته الخمسة الاخيرة الى مخاطبة الحلفاء والى تهديدهم ، ويحملهم مغبة فعّالهم ، ويهيء النفوس للانتقام منهم بتأسيس جيل الثورة والفداء . لقد تتابعت الاحداث التاريخية ، وتساوقت الافكار وتواصلت الصور ، وتماسكت الابيات بنسق فني ، تسعفه وحدة الشعور والموسيقى .

الفصل الثاني

منزلة الشاعر

النصل الثاني

((منزلة الشاعر))

١ - أين يقف عبد الرحيم من شعراء ثورة عام ١٩٣٦م ؟

يمكن لحركة الشيخ « عز الدين القسام » ان تشكل المقدمة الفعلية لثورة عام ١٩٣٦ - ١٩٣٩م التي انبثقت من ضمير الفلاح الفلسطيني ، وامتازت بوطنيته الصادقة ، وديموقراطيتها الى حد بعيد ، كما يمكن ان تتلخص اهداف هذه الثورة المسلحة : بمنع الهجرة اليهودية منعا باتا ، ومنع انتقال الارض العربية الى اليهود وانشاء حكومة وطنية مسؤولية امام مجلس نيابي . (١)

امتدت هذه الثورة المسلحة ما يزيد على ثلاث سنوات ، وقفت فيها القوى الوطنية في وجه المستعمر البريطاني والهجمة الصهيونية ، واستطاع الشعب الفلسطيني ان يقدم التضحيات ، وان يكتب بدم شهدائه سفر الثورة الفلسطينية من اجل النصر والتحرير .

ولم يكن المثقون في معزل عن ميدان الثورة ، بل شاركوا فيها قولا وعملا ، وحملوا رسالتها بايمان وصدق وعزم ، فمن وجدانها انطلق شعراء ثلاثة (٢) مثلوا بحق جيل هذه الثورة الغاضب ، ونقلوا من خلال شعورهم روح المقاومة والرفض ، واستطاعوا ان يترسموا خطى الشيخ القسام ، كما رسموا في شعرهم النهج الثوري الواضح ، حيث لخصه شاعرنا عبد الرحيم بقوله :

هذي طريقك في الحياة فلا تحد قد سارها من قبلك القسام

والحقيقة ان الشعر الفلسطيني في هذه المرحلة ، مثلا في شعرائه الثلاثة ، ادى دوره الطبيعي في تغذية الثورة ، وتوعية الجماهير ، وتعبئتها مغنويا لمعركة الحياة

١ - عيسى السفري - فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية - ج ٢ ، ص ٤٧ .

٢ - ابراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود وعبد الكريم الكرمي .

والمصير ، ولم يكتف برصد الاحداث السياسية ، وتصوير الواقع الاليم بما فيه من طبقية وظلم وعسف ، وحسب ، ولكنه كان الدافع والمحرك للثورة ، رسم أهدافها وعبر عن وجدانها ، كما سعى لاستشراف افاق المستقبل بتغيير الواقع ، وتثويره . يقول الياس خوري : « يحمل الشعر الفلسطيني في الثلاثينات والاربعينات المسألة الفلسطينية بوصفها قضيته الاساسية والوحيدة ، فهو في قصائد شعرائه الثلاثة : طوقان وعبد الرحيم محمود والكرمي ، اشبه بنشيد جماهيري يستقي موضوعاته وبنيته من داخل مهمات الحركة الوطنية : دحر الانتداب البريطاني ، والنضال ضد محاولات الحركة الصهيونية لاقامة وطن قومي لليهود في فلسطين . أمام هذه المهمات ، يعود الشاعر الى الرجوع المباشر ، فهو صدى الصوت الجماعي ، والمحرض السياسي والداعية الى الثورة ، وتأخذ القصيدة حجمها بوصفها اداة نضالية » . (١)

ومن هنا يطلع صوت الشاعر ابراهيم طوقان مملوءا بالغضب والعنفوان ، مهذا للثورة ، مجدا للشهيد وللشهادة ، فيكتب قصيدة « الشهيد » (٢) ، ويضمنها صورة مشرفة لهذا البطل الذي تبرع بنفسه في سبيل الله والوطن ، يقول طوقان فيما يشبه النشيد :

عبس الخطب فابتسم	وطفى الهول فاقتحم
رابط الجأش والنهمي	ثابت القلب والقدم
لم يبالي الاذى ولم	يثنه طارئ الالم
نفسه طوع همه	وجمت دونها الهمم
تلتقي في مزاجها	بالاعاصير والحمم
تجمع الهائج الخضم	الى الراسخ الاشمم

ويدخل طوقان في هذه القصيدة الى عالم الشهيد من خلال الوصف التسجيلي لمواقف الشهيد البطولية ، والتي لخصها الشاعر في اقدامه وتعلقه وقوته ، وهو يتخذ طريقه الى عالم الشهادة والخلود ، حين ينذر نفسه لله والوطن ، والشهيد هنا يسير نحو الغاية المرسومة حين يمضي في محاولة جادة ليصبح « كوكب الهدى » و « لحننا ينشده الملا » ، ويمزج بين الشهادة في سبيل الله والشهادة في سبيل الوطن حين يقدم نفسه ضحية « لله والوطن » .

١ — شئون فلسطينية ، ص ٣٦٥ .

٢ — ديوان ابراهيم طوقان ، ص ٣٦ ، ٣٧ .

ان شعر طوقان هذا أشبه بنشيد جماعي غاضب يحمل هم الشعب الفلسطيني،
ورغبته الملحة في الشهادة ، وتقديسه للشهيد الذي يرى فيه الرد الحاسم على كل
القوى المعادية .

ولعل ارتفاع صوت طوقان في هذه القصيدة عام ١٩٣٤م هو صدى صوت
جماهير الشعب الفلسطيني النائر ، المؤمن بالمواجهة ، والقوة والتحدي ، لذا فقد
طبع الشعر في هذه المرحلة بطابع الوضوح والمباشرة والخطابية .

ويرتفع صوت عبد الرحيم محمود ، وهو يتحدث عن الشهيد في قصيدته :
(الشهيد) و (البطل الشهيد) (١)، ويتميز صوته من صوت استاذة ، بصدق
تجربته الشعورية وحرارتها ، وبامتزاج تجربته الفنية مع تجربته النضالية ، وبشروع
النفمة المأساوية الحزينة في كل منهما ، مع رغبته الصادقة في معانقة الموت باعتباره
مناضلا يترجم شعره الى واقع نضالي وممارسة كفاحية حقيقية ، يستكشف نفسه من
خلال اطار الشهيد الذي يضع نفسه فيه ، فهو في حديثه عن الشهيد انما
يستحضر نفسه ، ويشرحها من خلال عالم الشهادة التي يحلم بها ، ويراه منه
قاب قوسين أو أدنى ، فينطلق صوته مملوءا بالغضب والفروسية ، ممزوجا بحزن
ثوري رافض ، ليعبر عن هم جماعي من خلال نفسه .

ولو تناولنا موضوعات مشتركة عند الشعراء الثلاثة ، كثناء المناضلين
الشهداء والحض على التضحية والفداء ، والدعوة الى الجهاد والثورة ،
لوجدنا أن شاعرنا قد شارك في هذه المواقف البطولية مشاركة واعية ، وبصورة
تدعو الى الاعجاب .

فهذا ابراهيم طوقان يرثي موسى كاظم الحسيني والد البطل الشهيد عبدالقادر
الحسيني بطل معركة القسطل يقول فيها :

١ — انظر القصيدتين في الديوان ، ص ١٢ و ١٣ .

وعلى جهادك من وقارك رونق
ترك الشبيبة في حياء تطرق
كالجمر تحت رماده يتحرق
جيش من الايام حولك محرق
في نصفها عذر لمن لا يلحق
سبب لمعذرة به يتعـلق
صلب وما ينفك عضبا يورق
وارتاح قلب بالقضية يخفق
ملء الصدور وذكره لا يخلق (١)

وجه القضية من جهادك مشرق
لله قلبك في الكهولة انه
قلب وراء الشيب متقد الصبا
أقدمت حتى ظل يعجب واجها
تلك الثمانون التي ونيتهـا
لكن سبقت بها فما لمقصـر
عمرتهـا كالسودح ظاهر عوده
اغضى الرئيس الى ظلال نعيمه
آثاره ملء العيون وروحـه

هو رثاء صادق ، نابع من احساس الشاعر الحزين على فراق هذا المجاهد ،
ولكن القصيدة تبقى ضمن اطارها الوصفي ، الذي يلخص مناقب المرثي على عادة
القدامي ، دون أن تطرح القصيدة رؤية جديدة ، أو أن تتجاوز حدود الواقع المريض
الى مستقبل أكثر قوة وحرية .

واستطاع الشاعر عبد الكريم الكرمي أن يشارك بقلمه في رثاء بطل كبير هو
الشيخ المجاهد فرحان السعدي الذي أعدمته السلطات البريطانية رغم تجاوزه
السبعين من عمره وهو رثاء « امتزج فيه الفكر والحس امتزاجا لا أثر للازدواجية فيه
مع ميزة أخرى هي البناء الشعري بالصور بدلا من الوصف التقريري الرتيب » (٢) .
يقول أبو سامي في مطولته المشهورة : (٣)

انشـر على لـهـب القصـيد شكوى العبيد الى العبيد
شكوى يرددها الزمـا ن غدا الى الابد الابد

وصحيح ان أبا سلمى قد ارتقى بمطولته الى مرتبة مرموقة ، لما امتاز به من
براعة التصوير ، ودقة التعبير ، والجرأة في القول والعنف في مهاجمة الزعماء
والملوك ، وصحيح ان طوقان اسهم كذلك بشعره في ابراز دور ابطال الثورة

١ — ديوان ابراهيم طوقان ، ص ١٦ ، وانظر كامل السوافيري ، الاتجاهات الفنية في
الشعر الفلسطيني المعاصر ، ص ١٣٩ .

٢ — انظر حياة الادب الفلسطيني الحديث ، ص ٢٤١ .

٣ — انظر ديوان أبي سلمى ، دار العودة ، ط ١ ، بيروت ، ١٩٧٨م ص ٢١ وما بعدها

وشهادتها ، الا ان عبد الرحيم محمود استطاع ان يلخص في رثائه المجاهد الكبير عبد الرحيم الحاج محمد « ابي كمال » وجدانه ووجدان الشعب الفلسطيني قاطبة ، بحيث جاءت قصيدته التي تحدثنا عنها مثالا للحن الرافض ، ونموذجا فنيا راقيا للشعر القوي ، والاحساس الصادق ، والوعي العميق .

كما اسهم الثلاثة في الحض على التضحية والنداء ، وادلى كل بذلوه في هذا المضمار ، فكتب ابراهيم طوقان قصيدته (الفدائي) (١) مجسدا صوت الشعب الفلسطيني ، وهو يطالب بحقه على ارضه فيتخذ الشاعر من الفدائي رمزا للمقاتلين والثوار الذين حملوا ارواحهم على راحتهم ، ليدخلوا عالم الشهادة . يقول طوقان في « الفدائي » :

لا تسـل عن سلامته	روحـه فوق راحتـه
بدلتـه همـومه	كفنتـا من وساداته
يرقب الساعة التي	بعدها هـول ساعته
شاغل فكر من يـرابـاطـه	راق هامته
بين جنبـيه خافـق	يتلظى بفسائته
من رأى نجمة الدجى	اضرمت من شرارته
حملته جهنم	طرفـا من رسالته
هو بالباب واقف	والردي منه خائف
ناهداي يا عواصف	خجلا من جراته

ان طوقان يتعامل مع موضوع « الفدائي » من الخارج ، يصفه ، ويسجل مواقفه ، يعرضها ويتدخل فيها ، ويمجدها داعيا الى احتذائها واجلالها ، وهو في هذا يظل ضمن دائرته التأملية لعمل الفدائي ، دون أن يشارك هو فعليا في عملية الفداء ، ودون أن يحمل السلاح مناضلا وطالبا للشهادة .

١ - د. عمر فروخ - شاعران معاصران ، ص ١١٩ .

ويذكر الدكتور فروخ في مناسبة هذه القصيدة أن « نورمان بنتوئش يهــوي الجنسية كان قاضيا للقضاء في فلسطين وقد أمعن في النكاية بالعرب وكان مسؤولا عن عدد من القوانين الاستبدادية الجائرة التي اضرّت بالعرب . ولقد كان يهدف الى تحقيق الوطن القومي اليهودي عن طريق اضعاف الكيان العربي ، وقد حاول احد الشباب العرب أن يغتاله عند مدخل دار الحكومة في القدس واطلق النار عليه فجرّحه ، فكتب ابراهيم هذه القصيدة بهذا (الفدائي) » .

أما عبد الرحيم فشعره في هذا المجال يحمل موقفا ثابتا ومحددا ، والفداء عنده ممارسة حقيقية ، وفعل ثوري يحمله قولاً وعملاً ، كما أن كفاحه المسلح أهله لأن يدخل دائرة الصدق الفني ، فالشهادة عنده مطمح داخلي ، وهو حين يتحدث عن الفدائية والموت ، لا يستحضر فدائيا آخر ، ويصوره من الخارج والداخل كما فعل (طوقان) ولكنه يقف موقف الدائى نفسه ، فيغدو التصوير فعلاً ، والشعر واقعاً ، والنموذج كيانا داخليا صادقا .

ومن هنا اتقدت حرارة شعر عبد الرحيم ، ومن هنا نبع تأثيره وفاعليته ، لأنه يزواج فعلاً بين القصيدة والبندقية من جهة ، والنضال والشهادة من جهة أخرى .

ولقد حمل عبد الرحيم فكرة (الفداء — الشهادة) في أكثر من قصيدة ، فهو دائماً ائى عندما يقول :

سأحمل روحي على راحتي والقي بها في مهاوي الردى
وهو فدائي عندما يصرخ :

بقلبي سأرمي وجوه العداة وقلبي حديد وناري لظى
وهو فدائي حيث يقول :

دعا الوطن الذبيح الى الجهاد فخف لمرط فرحته فؤادي
وسابقت النسيم ولا افتخار ليس علي أن افدى بلادي ؟!
حملت على يدي روحي وقلبي وما حملتها الا عتادي
من كبش الفداء سوى شباب أبى لا يقيم على اضطهاد ؟
كما تبرز هذه النزعة في قوله :

ان تقاعست عن الحرب فاني مجرم يقعد عن شأو المعالي
غاييتي ألقى المنايا عاجلاً في مجالي العلم أو ساح النضال

هذه النزعة الفدائية الصارمة عند عبد الرحيم — وهو يتحدث عن نفسه كفدائي ، ومناضل ، وثائر — لا نجدها في شعر زميليه (طوقان والكرمي) بهذا الوضع القوي ،

والمعاناة الصادقة ، وهذه الروح النابعة من تجاربه النضالية على ارض المعركة .
نزعة عبد الرحيم هذه جزء لا يتجزأ من كيانه وشخصيته ، ذلك أنها نزعة داخلية،
ولدت معه فجسدها شعرا وكفاحا مسلحا .

واذا كان الشاعر عبد الكريم الكرمي قد كتب قصيدة « جبل النار » (١) داعيا فيها
الى البذل والتضحية والفداء .

فان عبد الرحيم كتب كذلك قصيدته (الشعب الباسل) ، حيث اعتر شاعرنا
بالشعب الفلسطيني الذي لم تفت الصعاب في عزيته ، وغلبت على قصيدته نغمة
الفخر والحماسة ، وجاءت دعوة صارمة وحادة وشجاعة لاخت الحق بقوة
الحديد والنار .

والشعراء الثلاثة كتبوا في الحز على الثورة ، فنظم طوقان قصيدة عنوانها :
« يا رجال البلاد » (٢) وانطلق صوت عبد الكريم الكرمي في قصيدة « يا فلسطين » (٣)
وشارك عبد الرحيم محمود هو الآخر في الحز على الثورة والنضال ، ووقف مع
نضاله شاعرا .

لقد شارك هؤلاء الشعراء بشعرهم في ثورات فلسطين واحداثها ، وعاشوا
اعنف هذه الثورات ، ونعني بها ثورة عام ١٩٣٦-١٩٣٦م ، فجاء شعرهم مشحونا
بالوعي والفاعلية ، مهتلا بالثورة والتحريض على النضال ، كما حملوا الهم الوطني
وعبروا عن افكار الناس وقضاياهم السياسية والوطنية والمصرية ، كما حذروا
من الاخطار التي تهدد مصر الامة .

لقد مثل هؤلاء الشعراء المثقفون جيل المقاومة ، حين نهضوا بدورهم القيادي
وعاشوا احداث الثورة الكبرى ، كما كانوا شعراء مناضلين حين اتخذوا الشعر
اداة من ادوات هذا العمل السياسي الثوري . (٤)

-
- ١ — انظر القصيدة كاملة في ديوان أبي سلمى ، ص ١٥ وما بعدها .
 - ٢ — ديوان ابراهيم طوقان ، ص ٥٥ ، وانظر ، د. كامل السوافيري ، الشعر العربي
الحديث في مأساة فلسطين ، ص ٢١٦ .
 - ٣ — راجع القصيدة كاملة في ديوان أبي سلمى ، ص ١٧ وما بعدها .
 - ٤ — محمود درويش شاعر الارض المحتلة ، ص ٧٢ .

وعبد الرحيم محمود احد هؤلاء الشعراء الثلاثة الذين طلوعوا من وسط الجماهير
الثائرة ، ومكانته بينهم تتحدد من خلال مواقفه الثورية التي طرحها من خلال
شعره ومشاركته النضالية ، ومن خلاص خصائصه الفنية التي تميز بها شعره .

ونستطيع ونحن بصدد اظهار مكانة الشاعر بين زميله من شعراء ثورة
عام ١٩٣٦ ان نسجل الملاحظات التالية :

أولا : يتميز صوت عبد الرحيم بأنه من أصفى وأصدق الاصوات الشعرية التي ارتفعت
في هذه المرحلة النضالية من تاريخ الامة العربية ، فهو الشاعر الوحيد الذي
مزج بين تجربته الفنية وتجربته النضالية ، ونقل الشعر الى ساحة القتال ،
وختم حياته بالشهادة .

ثانيا : صور عبد الرحيم بشعره احداث الثورة ، وعبر عن هموم الجماهير الفلسطينية
بحرارة ، فجعل انشعر موقفا ، والنضال موقفا ، ولم يكتف بنظم الشعر وهو
بعيد عن ساحة القتال ، بل دعا الى لحم القول بالفعل :

قل : لا واتبعها الفعال ولا تخف وانظر هنالك كيف تحنى الهام

واذا كان عبد الرحيم شاعر الثورة ، فهو — كما عرفنا — شاعر الفقراء
وشاعر الطبقة العاملة في هذه المرحلة النضالية .

ثالثا : رصد عبد الرحيم الاحداث السياسية والوطنية ، ولخص وجدان الشعب نجاء
شعره سجلا ثوريا لمقدمات الثورة ونتائجها ، وأضاف الى ذلك دعوته الى
تغيير الاوضاع ، وتجاوز الواقع الراهن الى واقع اخر تتحقق فيه العدالة
السياسية والاجتماعية والوطنية .

رابعا : آمن بالنضال طريقا للتحرير ، فحمل البندقية ، وخاض المعارك ، فجاء شعره
صنو حياته ونضاله ، واقترب في شخصيته من شعراء الخوارج من حيث قوة
العقيدة ، والاخلاص للمبدأ ، والعناد ، والجرأة في الرأي ، وطلب الشهادة .

خامسا : اختصر عبد الرحيم في شعره تطلعات شعبه ، كما صور تلك الفترة من
حياة فلسطين تصويرا منفصلا ، بحيث يعتبر نموذجا لشعراء هذه الفترة وفي
ذلك يقول الدكتور حسني محمود حسين : « ويمكن بحق أن يعتبر الشاعر
الشهيد (عبد الرحيم محمود) نموذجا لشعراء هذه الفترة ، فقد جمع في شعره
كل سمات المرحلة ودعواتها ، فكان صوت الحكمة والواقع والضمير ، اذ
التقى لديه صوت القوة والغضب وهو يدعو الى الثورة ويخوض غمارها
بنفسه ، وصوت السخرية والتهمك والمرارة ، وهو يضع نبوءته بمصير الوطن
امام شعبه وأمتة » . (١)

١ — مجلة الاداب البيروتية ، العدد (٢) شباط ١٩٧٣ السنة الحادية والعشرون ص ٢١

سادسا : يقول الدكتور عمر فروخ في معرض حديثه عن شعراء فلسطين الذين وقفوا معظم شعرهم على الناحيتين السياسية والوطنية ومنهم شعراء جيل الثورة :
« اما في فلسطين نفسها فهناك نفر وقفوا معظم شعرهم في الاكثر على هذه الناحية القومية الوطنية السياسية ، منهم ابراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود وعبد الكريم الكرمي وبرهان الدين العبوشي وعبد المنعم الرغاعي وذوى طوقان أخت ابراهيم ، على أن ابراهيم كان أوسعهم قولا وأنفذهم بصرا ، ومع أنه توفي قبل وقوع الكارثة بسبع سنوات كاملة ، فانه كان يجزم في اشعاره ، وفي رسائله الي ، بالنتائج المنتظرة من تحاذل العرب وتنازع رؤسائهم على سفاسف الامور وكأنه يقرأ من كتاب مفتوح » .

و « عبد الرحيم محمود يأتي في المرتبة الثانية بعد ابراهيم طوقان في هذا الباب من القول ، ولكنه فوق جميع الذين قالوا ، لانه كان من المجاهدين وقد سقط شهيدا في معركة الشجرة » . (١)

وتنبأ عبد الرحيم بالنكبة قبل حدوثها بثلاثة عشر عاما ، كما حذر من المصير السيئ الذي ينتظر العرب ، كما هاجم الملوك والزعماء بصدق وحماسة ، وبذلك شارك استاذة في هذه الخصيصة .

وشعر عبد الرحيم محمود يحمل كل سمات هذه المرحلة بصدق ، كما أنه الشاعر الفارس الوحيد الذي لحم الشعر بالنضال ، فكان شاعرا مناضلا ، ومناضلا شاعرا ، كما توج حياته بشرف الشهادة بينما كان يخوض معارك النداء والتحرير ، ولعل هاتين الخصيصتين : مشاركاته النضالية ، واستشهاده في سبيل الوطن لم تتوفرا لغيره من شعراء جيله وعلى رأسهم استاذة ابراهيم طوقان ، كما ان شاعرنا تميز بخصيصة ثالثة وهي بروز جانب الثورة والغضب والرفض والتمرد في شعره ، فجاءت قصائده مقاتلة تحمل طابعه النفسي والفكري ، وتنقل ملامحه المسكونة بالمقاومة والكفاح المسلح .

فعبد الرحيم والحالة هذه هو الشاعر الفدائي الاول في تاريخ الشعر الفلسطيني
واذا كانت غزارة انتاج الشاعر لا تكفي وحدها دليلا على تقديمه على سواه فـان
عبد الرحيم سيظل مزاحما لاستاذة طوقان في معظم شعره ، في حين يتقدم عليه في
مجال الشعر الوطني ونيل الشهادة (لانه كان من المجاهدين) .

ولعل من الحق ان ننظر في رأي الشاعرة الفلسطينية المعاصرة فدوى طوقان وهي
تتحدث عن كلا الشاعرين : اخيها ابراهيم ، والشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود في
هذا المجال الوطني الذي نحن بصدد ، تقول فدوى في تقديمها لديوان ابراهيم
طوقان : وهكذا ، ترى شعره الوطني شعرا يحمل طابعا فلسطينيا خاصا ، كان حتما
ان تطبعه به احوال البلاد المضطربة في هذا العهد المظلم من عهود فلسطين ، وما كان
ابراهيم ليـوز بلقب شاعر الوطن ، وشاعر فلسطين لو لم يسجل قضية بلاده في
شعره القوي ، الذي يمتاز بذلك الطابع الفلسطيني الخاص ، ولو لم تنعكس في ذلك
الشعر اصدق صورة لهذا الوطن في هذا العهد » . (١)

أما حديثها عن عبد الرحيم محمود فقد جاء في معرض تقديمها للدراسة التي
أعدتها مكتبة نابلس العامة عن شاعرنا الشهيد ، حيث تقول :
« لان صوت قصائده هو صوت الشعب الفلسطيني بكل ما فيه من قوة واصالة وتدفق
وحرارة ، لانه كان انسانا يحمل في داخله ضمير الشاعر الملتزم بقضايا مجتمعه ، ولانه
رأى علما مجرما يتآمر كله لاغتيال شعب ، ولاغتيال وطن اندفع وعلى فمه الكلمة
الشريفة وفي يده السلاح الشريف ، ليعمل مع العاملين على انزال اله الطغيان عن
عرشه .. (وتضيف الشاعرة قائلة) :

« لم يكن الشعر بالنسبة لعبد الرحيم محمود لغوا ولعبا ، بل كان الكلمة المسؤولة
والسلاح المرفوع للدفاع عن قضية كان شديد الايمان بعادتها ، بحيث اصبحت كلها
بأرض وطنه وهوائه ومائه وسمائه ، وبلغ جوده اقصاه : روى ثراه بدمائه ، فكان
استشهاده في معركة الشجرة هو قصيدته الكبرى . ولسوف يظل عبد الرحيم ذلك
الفلسطيني الجميل الذي تتمثل فيه شخصية الشعب الفلسطيني بكل ما فيها من روعة

التضحية وجمال البذل ، ولسوف يظل هذا الشاعر الشهيد لها يتأجج في أعمال الشعب ، ورمزا حيا للروح الفلسطينية الحقيقية ، روح التمرد والرفض والتحدى المضاد » . (١)

ونخرج من حديث فدوى طوقان بالقضايا الاساسية التالية :

- ١ — يتميز عبد الرحيم بأنه الشاعر الفلسطيني الملتزم حقا بقضايا وطنه وامته .
- ٢ — انه الشاعر الثوري الرافض لكل الحلول الاستسلامية والمواقف الانهزامية .
- ٣ — تنرد بمزاوجته الفعلية بين الشعر والنضال ، بين الثورة المسلحة والشهادة على ارض فلسطين .
- ٤ — تميز شعره بالقوة والاصالة وبتدفق العاطفة وحرارتها وصدقها .
- ٥ — حمل هذا الشاعر شخصية الشعب الفلسطيني وصوته الغاضب المتمرد ، كما مثل كل سمات هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ الامة العربية .
- ٦ — كان الشعر بالنسبة اليه موقفا محددنا واضحا ، سخره لخدمة القضية والدفاع عنها وبذا أدى عبد الرحيم دوره كمثقف ثوري على احسن وجه .
- ٧ — لم تتطرق الى شعره نغمة اليأس ، ولم يتهاون قط في مواقفه او يساوم في آرائه ، ولكنه ظل قوي العزيمة ، صلب العود ، رسم بشعره كل صفات البطل الرافض لاشكال الخنوع والذل ، وحتى في نظرته للموت ، وفي سعيه اليه ، كان متفائلا ، لانه رأى في الموت حياة جديدة ، ومعبرا جميلا للشهادة والخلود ، فموت الابطال هو حياة أخرى بمفهوم الفكر الانساني ، وهذه النظرة للموت ، باعتباره (الحياة والنموذج) وباعتباره المعبر الحقيقي للشهادة هي السمة الفكرية التي برزت في شعرنا الحديث بعامة ، وفي شعر شعراء المقاومة الفلسطينية بخاصة .

واننا لنعجب حقاً بشاعرية ابراهيم طوقان المتدفقة ، ونعتز بمواقفه الوطنية الصادقة من القضية ، فهو الذي حذر من بيع الاراضي لليهود ، وندد بتجار الاراضي والسماسرة في أكثر من موضع شعري ، كما خوف من اخطار الهجرة اليهودية الى فلسطين ، وهاجم الزعماء والرؤساء وسخر منهم ، ودعا الى وحدة الاحزاب السياسية وأكد على ضرورة التمسك بالارض ومناصرة القضية الفلسطينية . ولا نشك في أن شهرة طوقان تعود الى هذا العطاء الشعري الاصيل الصادق الذي قدمه ، والى مجموعة اسباب أخرى أدت الى اظهاره وتبليط الاضواء على شاعريته : فهو من آل طوقان من أشهر عائلات فلسطين وأغناها « فبيت طوقان في نابلس بيت جاه وغنى وكرم وشيء من الاقطاعية النيرة » (١) ، كما أن دراسة ابراهيم في الجامعة الامريكية في بيروت ، واشغاله مديراً للاذاعة في فلسطين ، بالإضافة الى كثرة البحوث والدراسات التي تناولته وعرضت لشعره وحياته ، ساعدت في اظهاره وتعريف القارئ العربي به ، أكثر من زميليه .

أما عبد الرحيم محمود ، الناح الثائر ، وابن القرية ، فقد طلّع من وسط الجماهير الكادحة ليمثل وجدان الطبقة العاملة والناس البسطاء ، ولتحمل هموم الفلاح الفلسطيني في تطلعه للحياة والحرية ، ولم تكن ثورة عام ١٩٣٦ في حقيقة الامر الا ثورة فلاحين ، « أما الفلاحون فقد كانوا سداة الثورة ولحمتها ، ولم يكن غريباً ان ينجب الريف الفلسطيني خيرة مقاتلي الثورة ومناضليها والذين كانوا بحق ، القيادة الفعلية للثورة ، قيادة الكفاح المسلح . . وقد كان ٩٠٪ من الثوار المسلحين فلاحين » . (٢)

من هنا مثل عبد الرحيم وجدان هذه الثورة ، فكان احد كوادرها المقاتلة والمثقة . ولنا عودة الى منزلة عبد الرحيم محمود ومكانته بين ادباء عصره .

أما عبد الكريم الكرمي المكنى بأبي سلمى فهو أحد الثلاثة الذين ينتسبون الى جيل الثورة ، ناضل بشعره فكتب أعنف وأصدق قصائده الوطنية .

١ — شاعران معاصران ، ص ١٦

٢ — كفاح الشعب الفلسطيني قبل العام ١٩٤٨ ، ص ١٨٢

ويغرق رجاء النقاش بين شعر الكرمي وشعر زميله طوقان وعبد الرحيم في أن شعره يختلف قليلا عن شعرهما في طريقة الاداء ، حيث يعتمد على الطابع العقلي ، فعاطفته تتسم بالهدوء لذا فانه يهتم بالتفاصيل الكثيرة ، ويستكمل موضوعه الشعري من جميع نواحيه ، مبرزاً أفكاره في عناية واهتمام عن طريق الصور النامية ، لذا تجيء القصيدة عنده عملاً متكاملًا في مادتها وشكلها وقوالبها التعبيرية وصورها الشعرية ، وذلك أمر لم يتأت لطوقان وعبد الرحيم كما هو الشأن عند أبي سلمى ، « القصيدة عندهما كانت فطرة تتفجر وعاطفة هادرة ومنشورا ثوريا ، كل ذلك بالطبع دون أن تفتقد في (أبي سلمى) العاطفة الوطنية الدافئة الصادقة التي تربطه تماما بأبناء جيل عام ١٩٣٦م من الشعراء المناضلين » (١)

وقد يكون لهذا الكلام ما يبرره عند عبد الرحيم محمود ، ذلك أن شعره نابع من كيانه الثوري ، ومن وسط الثورات والمعارك ، وهو شعر جماهيري ، مقاتل ، تلزمه العاطفة الهادرة والصوت المرتفع ، وهو شعر المهمات المباشرة ، إذ لا يسعفه وقته الموزع بين النضال والثورة — بحسبانه أحد الثوار الذين يتخذون العمل الثوري فعلاً وممارسة ، ويسخرون الشعر لخدمة الوطن والمعرفة — لأن يولى شعره اهتماماً كبيراً ، وعناية فكرية وفنية مقصودتين ، ومع ذلك جاء شعره ممثلاً لطبعه وفطرته وإحساسه وفكره ، كما جاء مكتملاً في أدواته الفنية من غير تكلف ظاهر أو تصنع مقصود .

ويذكر الدكتور ناصر الدين الأسد أن عبد الكريم الكرمي قد شارك في شعره ، بأن غذى الثورة بأفكاره وأشعاره فنظم سنة ١٩٣٦م مسرحية شعرية بعنوان (الثورة) وبعث بها إلى صديقه المرحوم (إبراهيم عبد القادر المازني) ليستبين رأيه فيها ، فأرسل إليه المازني رسالة بتاريخ ٢٧/٦/١٩٣٧م أشار فيها إلى بعض رأيه في المسرحية ومما ذكره : « ولقد درستها والله من أول يوم درسا دقيقا مرة وثانية وثالثة ،

وشكرت لك أنك امتعت اخاك بهذه اللفة الطيبة ، وسرني واعزني أيضا والله —
أنك جعلتني أحد اثنين اخصصتهما بذلك — (الثاني هو الاستاذ خير الدين الزركلي)
نأنا امشي مذ تلقت شعرك منفوخا مزهوا لا تكاد الدنيا تسعني ، اليس أبو سلمى
قد رفعني الى هذا المقام ؟ . ولا اظيل عليك في هذا ، فما ينقصل الثناء ولا العلم
بأنك شاعر هذه البلاد العربية غير مدافع .. » (١)

وفي حديث الاستاذ المازني ما يشير الى جملة قضايا ، نذكر منها :

أولا : اتصال شعراء ثورة عام ١٩٣٦ في فلسطين بسواهم من مثقفي وادباء البلاد
العربية المجاورة ، ونقل حوادث الثورة المسلحة اليهم عن طريق الكلمة المكتوبة .

ثانيا : تسخير لون من ألوان الشعر العربي في فلسطين وهو « الشعر المسرحي »
لخدمة الثورة ، ورصد احداثها ، والتعبير عن مطامح ابنائها .

ثالثا : تصنيف المازني لابي سلمى ، بأنه « شاعر هذه البلاد العربية غير مدافع » .

وقد يكون حكم المازني هذا على شاعرية الكرمي نوع من المجاملة وضرب
من التشجيع ، وقد يكون من قبيل الحكم السريع الذي تمليه رسالة شخصية ، فنحن
نشك في أن المازني قد اطلع على نتاج زميليه : طوقان وعبد الرحيم محمود اطلعا
وافيا ليدي بحكمه ضمن هذه المرحلة النضالية من تاريخ فلسطين ، ومما يقوى هذا
الشك لدينا ، ان شعراء مصر قد انصرفوا الى امور التجديد وانشغلوا بقضايا
الغزل والفلسفة في ذلك الوقت ، ويؤكد الاستاذ رجاء النقاش ذلك بقوله :

« ولعل انصراف الشعراء المجددين في مصر في الثلاثينات عن الموضوعات الوطنية
عموما والموضوعات العربية على وجه خاص ، كان اثرا في اثار العزلة الوجدانية
والسياسية في مصر عما يجري في الوطن العربي في تلك الايام ، فبينما كانت ثورة
فلسطين تشتغل في قراها ومدنها وسهولها وجبالها في عام ١٩٣٦ ضد الانجليز واليهود ،
كانت القيادات السياسية في مصر تتواجد في جبهة لمفاوضة الانجليز والانتها الى معاهدة

سنة ١٩٣٦م ، أي أن الانجليز كانوا يتعاهدون وينفتون في مصر في نفس اللحظة التي كانوا يطلقون فيها الرصاص على شعب عربي آخر هو شعب فلسطين ، ومن هنا — في ظني — كان الجو السياسي العام في مصر — التي كانت مركزا لحركات التجديد الفني — جوا هادئا نسبيا مما أبعد كثيرا من الشعراء المجددين عن الارتباط بالمعركة العربية في تلك الايام ، ومن هنا ضعف تأثيرهم التجديدي على شعراء فلسطين . (١)

الا ان ذلك لم يضعف جو المشاركة الوجدانية والوطنية بين اقطار الوطن العربي — ومن ضمنها مصر — ، كما لا نشك في اطلاع المازني على شيء من ادب المقاومة الفلسطينية في تلك المرحلة الحاسمة ، ولكن ليس بالقدر الذي يؤهله لاصدار حكم نقدي تلزمه الدراسة المقارنة والعميقة لشعر شعراء جيل الثورة وعلى رأسهم شعراؤنا الثلاثة . ومع ذلك فنحن نقع على ابيات شعرية لشاعرنا « عبد الرحيم محمود » يؤكد فيها وفرة التضامن العربي ، ويحمل من خلالها على وهمية هذه الحدود الخرافية فيقول :

فاذا تشكى النيل من آلامه	شقت مرائر دجلة الآلام
واذا تنادى المغرب الأقصى لدى	جلى استجابات للنداء الشام
ذهبت خرافات الحدود فكلها	وطن لنا لو صحت الافهام (٢)

ومهما يكن من أمر غان عبد الكريم الكرمي ، كان احد شعراء هذه المرحلة المشهورين ، شارك زميله الريادة الشعرية ابان الثورة الفلسطينية الكبرى . وقد تميز شعره بوفرة القيم الموسيقية وبغنائيته ، كما أنه تميز أيضا من زميله بتعبيره الشعري غير المباشر . (٣)

وقد ساعدت حياته التي امتدت أكثر من ثلاثين عاما بعد زميله أن يشهد صراعنا الدامي مع الاستعمار والصهيونية ، فاتسعت ثقافته ، وتلونت وتعمقت تجاربه ،

-
- ١ — محمود درويش شاعر الارض المحتلة ، ص ٧٣ و ٧٤ .
 - ٢ — ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٤٥ .
 - ٣ — الشعر الحديث في فلسطين والاردن ، ص ٢١٨ .

واكتمل وعيه بالقضية ، بالإضافة الى نضاله الشعري في احداث فلسطين الدامية عبر الثلاثينات والاربعينات ، ووعيه لاحداث النكبة والنكسة لعام ١٩٤٨م وعام ١٩٦٧م ، وما تبع ذلك من مطامع توسعية .

وامتلا شعره بعد ذلك بالحزن والالام والمرارة ، فكانت قصائده الحزينة مثل الزهور الدامعة المعلقة على صدر شعره النضالي ، على حد تعبير رجاء النقاش . (١)

وبهذا يكون الكرمي قد اختصر عدة أجيال شعرية في مسيرة حياته الطويلة ، كما صور المشاهد والاحداث الوطنية التي تعاقبت على فلسطين منذ الربع الاول من القرن العشرين .

وبعد ، فنحن لا نشك في أن صوت شاعرنا الشهيد عبد الرحيم محمود كان صوتاً متميزاً ، ومتهدداً بين صوتي طوقان والكرمي ، فهو الشاعر المناضل الذي غمس كلماته بالدم ، ورسم صورته الشعرية من أجواء النضال الحي ، الذي عاشه ساعة ساعة ، وقصائده تفوح برائحة البارود ، وتمتلئ بالمواقف البطولية التي مارسها شاعرنا فكراً وعملاً .

لقد عاش عبد الرحيم محمود الفكر والعمل النضالي ، وهو يرافق الثوار في جبال فلسطين ، ويخوض معارك الشرف والنضال في بلاده وفي العراق ، وظل الشعر في جميع هذه الحالات صنو حياته ونضاله وشهادته ، لذا فقد جاء صوته صافياً صادقاً وحاداً فيه القوة والحكمة ، وفيه الجرأة والوضوح ، لم يتصنع مواقفه ولم يتكلف أشعاره .

والحقيقة أن عبد الرحيم محمود يقف في طليعة شعراء ثورة عام ١٩٣٦م ، ولعل فيما قدمناه من دراسة حول شعره الوطني ومواقفه الثورية وخصائصه الفنية ما يعطي التبرير لهذا الحكم .

٢ — شعراء الارض المحتلة امتداد لشعراء الجيل الاول

يعد جيل الثورة الفلسطينية الكبرى (١٩٣٦ — ١٩٣٩ م) جيل المقاومة الاول هذا الجيل المولود من رحم هذه الثورة ، ومن وجدان الشعب الفلسطيني المسكون بالفضب والرفض والتمرد ، ولم يكن شعراء هذا الجيل — وأبرزهم طوقان وعبد الرحيم محمود والكرمي — الا الشعراء المناضلين الذين انطلقت أصواتهم الشعرية في مطالع الثلاثينات من القرن العشرين ، لتحمل رسالة الشعر المتمثلة في مقاومة الهجمة الصهيونية ، والانتداب البريطاني ، والرامية الى الحيلولة دون اقامة وطن قومي لليهود في فلسطين أو تسرب الاراضي اليهم ، والعمل على تحقيق السيادة الوطنية في فلسطين .

ولم تنقطع هذه الاصوات بهوت اثنين من شعرائها : طوقان سنة ١٩٤١م وعبد الرحيم محمود سنة ١٩٤٨م ، ولكنها استمرت لترتفع من جيلين شعريين آخرين من أجيال المقاومة هما : جيل عام ١٩٤٨م ، والجيل المتمثل في محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد وراشد حسين وسام جبران وحنا أبو حنا وحبيب قهوجي وعصام عباسي وغيرهم ، وهم الشعراء الذين انطلقت اصواتهم من داخل الارض المحتلة بالاضافة الى صوت الشاعرة الفلسطينية المعاصرة : دوى طوقان .

يقول رجاء النقاش : « لم يظهر محمود درويش فجأة ، ولم تظهر مدرسته الشعرية بلا مقدمات ، فمحمود درويش ومدرسته يرتبطان أشد الارتباط بحركة النضال في فلسطين وبشعراء هذه الحركة النضالية ، ولو عدنا الى تاريخ الادب العربي في فلسطين لوجدنا أن مدرسة محمود درويش تمتد بجذورها الى جيلين سابقين هما جيل عام ١٩٣٦م وجيل عام ١٩٤٨م والحادث الرئيسي الذي كان رصة لظهور الجيل الاول من شعراء المقاومة هو ثورة عام ١٩٣٦م . (١)

ونلاحظ من كلام النقاش السابق ارتباط مدرسة محمود درويش بمرحلتين شعريتين مثلها جيل عام ١٩٣٦م (طوقان وعبد الرحيم والكرمي) وجيل عام ١٩٤٨م (الكرمي وغدوى طوقان وغيرهما) .

كما يؤكد النقاش أهمية ثورة عام ١٩٣٦م في ايجاد الجيل الشعري الاول من شعراء المقاومة والذين وقفوا في شعرهم مواقف وطنية مشرفة ، وسخروا الكلمة لشحذ الهمم وتوعية النفوس والتنبيه الى خطر الهجرة اليهودية وانتقال الاراضي العربية الى الاجانب . فكان طوقان حملة على المتهاونين والمتخاذلين ، دعا للاحتفاظ بالارض والدفاع عنها ، وكذلك وقف الكرمي مهاجما الملوك والزعماء وان كان صوته المملوء بالمأسوية والحنين والحزن قد ظهر بعد النكبة عام ١٩٤٨م ، حيث اطلق عليه شاعر « الفردوس المفقود » ، لانه أحد شعراء اليأس والهزيمة ، أما عبد الرحيم محمود فقد امتلا صوته بالغضب والرفض والمقاومة منذ اللحظة الاولى التي انطلق فيها الشعر على لسانه ، حمل في شعره الشخصية الفلسطينية الحقيقية ، وكان الشاعر المقاتل الذي وظف كلمته لتقاتل معه جنبا الى جنب في وسط المعارك .

ويعود رجاء النقاش فيؤكد على تأثير جيل المقاومة الاول على من جاء بعدهم من شعراء فلسطين فيقول : « وهذا الجيل من شعراء عام ١٩٣٦م هو التراث الفني والنضالي الذي تجدد — شعرا وكفاحا — في محمود درويش وفي جيله من شعراء المقاومة في الارض المحتلة » . (١)

لقد استمر شعراء الارض المحتلة في مسيرتهم الشعرية الحافلة بالمواجهة والتحدي ، والقائمة على ارضية صلبة من الوعي والتفاؤل والفكر الانساني الواسع بحيث دعا بعضهم الى التمسك الشديد بالارض والى الاستماتة في الدفاع عنها ، فظهرت قضية الارض في شعر محمود درويش « واستخدموا رموزا متعددة في معاركهم هذه سخروها في اغراض النضال ، فجمعوا بذلك بين الفن والثورة ، وخاضوا في نبل وشجاعة معركة انتمايهم القومي ضد محاولات الصهيونية محو هذا الانتماء ، من خلال مشاركتهم الصادقة في كل احداث الامة ، وقد رسم شعرهم حساسية شديدة ووعي

رشيد بالتاريخ وايمان بجبروته ، فكانوا ، اذ يفيثون اليه يجدون فيه دوافع اعتزاز وفخر يستنجدون بها لتحفظ عليهم تماسكهم امام هوة العدمية القومية التي حفرتها لهم سلطات الحكم العنصري الصهيوني ، وكان (سميح القاسم) شاعر القومية كما كان (محمود درويش) شاعر الارض ، وزيادة على ذلك فقد ابرزوا في شعرهم الوجه الانساني لنضال شعبهم من خلال فهمهم الواعي للصلة العضوية بين معارك الشعوب ووحدتها والتضامن فيما بينها ، فنقلوا قضية شعبهم الى ديوان الشعر الانساني » . (١)

ولا شك في أن شعراء الارض المحتلة قد قرعوا شعر الجيل الاول ، جيل الثورة الفلسطينية الكبرى ، وافادوا منه ، وستلهموا ما فيه من معاني الثبات والتمرد والتحدي ، وافادوا من مواقف اولئك الشعراء لما حملوه في شعرهم من التزام ثوري ومن يقرأ دواوين شعراء الارض المحتلة ممن يمثلون مدرسة محمود درويش يتف بوضوح امام الخط الوطني الذي يربط هؤلاء بأولئك ، فالظروف التي عاشها كل من الجيلين في فلسطين تتشابه الى حد كبير ، فشعراء المقاومة من الجيل الاول وقفوا امام تحدي الصهيونية ، وعسف حكومة الانتداب البريطاني ، وتعرضوا للتهديد والقمع والمطاردة ، وخاضوا معارك الحياة والحرية مع اعدائهم وسقط احدهم (عبد الرحيم محمود) في معارك الشرف والفداء ، كانوا في شعرهم رجال مقاومة ، دافعوا عن الكرامة الانسانية والسيادة الوطنية والارض العربية ، ولم يختلف الامر كثيرا عند شعراء الارض المحتلة الذين حققوا بشعرهم وبنضالهم مواقف بطولية مشرقة ، كما عاشوا في ظروف سياسية قاسية ، وتعرضوا للقتل والتعذيب والسجن والمطاردة والنفي ، واصلوا معركة الحرية والحياة ضد الصهيونية العالمية والامبريالية المتمثلة هذه المرة في شخص الولايات المتحدة الامريكية .

يقول « توفيق زياد » : « وليس صحيحا القول : اننا نحن الشعراء الذين

١ - د. حسني محمود حسين : مجلة الاداب ، العدد الثاني ، شباط ١٩٧٣م ، السنة الحادية والعشرون ، ص ٢٥ ، ٢٦ .

خلفتنا المأساة في بلادنا ، وقد بدأنا من جديد ، اننا نرد هذا القول الى اصحابه . كل شيء يمكن أن يبدأ من جديد الا الثقافة الحقيقية ، انها مثل الحياة نفسها ، تورث وتواصل ونحن الشعراء الذين كنا أقل من أصابع اليد الواحدة في حينه ، وكان الشعر لم يتسلق بعد أسفل ذقوننا الى عوارضنا ، واصلنا الطريق ، نفس الطريق الذي لم يبدأ بل واصله في حينه (ابراهيم طوقان وابو سلمى وعبد الرحيم محمود ومطلق عبد الخالق وآخرون ، لقد زدنا قبل النكبة ، الزاد الذي استطعنا أن نسند بطوننا بعدها . ان شعرنا الثوري هو امتداد لشعرهم ، لان معركتنا هي امتداد لمعركتهم :

نفس الخندق — المحبة للارض والشعب
نفس العدو — الاستعمار والضارين بسيفه
نفس الهدف — التحرر الوطني والاجتماعي
نفس السلاح — الكلمة الجريئة التي ترقص في وجه الضوء ، ولكن مع اختلاف الظرف التاريخي » . (١)
ونخلص من رأي توفيق زياد السابق الى جملة قضايا نوجزها كالتالي :

١ — مواصلة المعركة المصرية التي واصلها اسلافهم من شعراء جيل الثورة الفلسطينية
٢ — صعوبة المهمات التي تحملوها رغم حداثة سنهم .

٣ — استمدادهم الشعر الثوري من الشعراء الفلسطينيين الاوائل .

٤ — تشابههم في الظروف السياسية والوطنية ، وتعرضهم لنفس الاخطار وتطلعهم الى هدف مصري واحد يتلخص في تحقيق الحرية الوطنية والاجتماعية .
واذا كنا قد وقفنا على شهادة شاعر من الارض المحتلة وهو توفيق زياد

١ — توفيق زياد : عن الادب والادب الشعبي الفلسطيني — دار العودة — بيروت ١٩٧٠م ، ص ٧٧ ، ٧٨ .

حيث أكد أن شعر ما بعد النكبة جاء استكمالا واستمرارا لشعر الثلاثينات والاربعينات فلعله من الحق أن نستمع لشهادة رأس شعراء مدرسة الأرض المحتلة « الشاعر محمود درويش » الذي يعترف بهذا التأثير والتأثر ذلك أن مدرسته لم تجيء حلقة مقطوعة في سلسلة الشعر العربي الفلسطيني المعاصر فيقول : « وأنا اعتبر نفسي امتدادا نحيلا بلامح فلسطينية لتراث شعراء الاحتجاج والمقاومة ابتداء من الصعاليك حتى ناظم حكمت ولوركا وأراغون الذين هضمت تجاربهم في الشعر والحياة وامدوني بوقود معنوي ضخم » . (١)

فمحمود درويش يعترف في حديثه السابق بأنه امتداد لتراث شعراء المقاومة العرب والاجانب منذ القديم وحتى الوقت الحاضر ، ولا شك في أن شعراء فلسطين من جيل الثورة الكبرى (طوقان وعبد الرحيم والكرمي ومطلق عبد الخالق وغيرهم) يمثلون في شعرهم صفحات مضيئة ومقاتلة من شعر المقاومة الفلسطينية ، ولعله يؤكد ذلك صراحة عندما يسأل عن آخر مشروعاته الشعرية فيقول : « الآن ، مثلا ، لا اكتب شيئا ولا اعرف ماذا سأكتب ولكنني أهجس بكتابة قصيدة عن عبد الرحيم محمود الشاعر والمقاتل ، وقد بدأت عدة أعمال ، وتوقفت فجأة ، ولا أعرف متى سأنهيها » (٢)

وجود هذا الهاجس عند محمود درويش بكتابة قصيدة عن عبد الرحيم يعني اعجابه وتأثره بمواقفه النضالية ، وحسه الوطني ، وبشاعريته الصادقة ، باعتباره من أبرز شعراء جيل المقاومة الاول .

٣ — منزلة عبد الرحيم محمود الشعرية ومكانته بين أدباء عصره

آراء النقاد والدارسين :

يتفق جميع الدارسين الذين عرضوا لشعر عبد الرحيم محمود من قريب أو بعيد ، على تسميته بالشاعر الشهيد مرة ، وبالشاعر الفارس مرة ثانية ، وبالشاعر المناضل مرة ثالثة ، وبشاعر الشهداء مرة رابعة ، ولعل هذه الصفات تتفق وتتآزر لتكون للشاعر شخصية متفردة بين شعراء عصره ، وإذا كانت الشهادة هي السمة الفارقة التي تميز بها شاعرنا من سواه من شعراء جيله ، فإن سمة الفروسية والنضال في ميدان الشعر قد اشركته مع بقية زملائه الشعراء ممن ناضلوا بالكلمة الشعرية خير نضال ، في حين برز هو مناضلا وثائرا .

وقد تكون الرحلة التي قطعناها في قراءة شعر عبد الرحيم ودراسته كافية للوقوف على شاعريته ، وإبراز ملامحه الفنية ، لكن يحسن بنا ونحن في معرض الحديث عن منزلة الشاعر ومكانته بين أدباء عصره ، ان نعرض بالمناقشة للآراء التي تناولته .

ونقف على رأي للاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد ، يقول فيه : « ونستطيع ونحن هنا في مجال الدراسة العابرة لشعره لا في مجال جمعه واستقصائه ، ان نبدي فيه رأيا عرض لنا من دراستنا لهذه المجموعة (ديوانه ١٩٥٨ م) ولبضع قصائد أخرى عثرنا عليها . ان موهبة عبد الرحيم الشعرية موهبة واضحة تطالعك في كثير من شعره ، ولكنه — فيما يبدو لنا — لم يعن بتنمية هذه الموهبة وصقلها ، أو لم تتح له ذلك ظروف حياته وثقافته ، ولعله كان يترك القصيدة أو الأبيات كما جاشت بها نفسه أول مرة ، لا يعيد فيها نظره — كما كان يعبر القدماء — أي لا تنفعل نفسه بالقصيدة مرات متعددة حتى يكتمل لها جوها الفني ، ويتم ادائها النفسي ، وإنما كان يقول الأبيات ثم يتركها ليضطرب في حياته الى ان تجيش نفسه بأبيات

آخر . . . ومع ذلك فقد كان يكتمل له احيانا قليلة الجو الفني ، والاداء النفسي ،
فيخلق الى ذروة الشعر ، وأوضح مثال قصيدة الشهيد » . (١)

ونستخلص من كلام الدكتور الاسد القضايا التالية :

١ — ان دراسته لشعر شاعرنا جاءت « دراسة عابرة » على حد تعبيره ، والدراسة
العابرة قد لا تعطي حكما نقديا محددا وصائبا بالضرورة ، علما بأن ديوان
عبد الرحيم محمود المطبوع سنة ١٩٥٨م ، جاء ناقصا . ومن هنا فان
سعة اطلاع الدارس على مزيد من قصائد الشاعر قد تعطيه فرصة جديدة
لإعادة النظر في تقييم شاعرية هذا الشاعر .

٢ — وضوح موهبة عبد الرحيم الشعرية في كثير من قصائده .

٣ — عدم عناية شاعرنا بتهديب شعره وتجويده من جهة ، وعدم تمكنه من تنمية
موهبة وصقلها ، نظرا لاشتغال الشاعر بأمور النضال والثورة .

٤ — عدم استقرار حياته ، وتوزعها ما بين الشعر والترحال والنضال .

٥ — اكتمال الجو الفني والاداء النفسي له في احيان قليلة كما في « الشهيد » .

والواقع ان عدم عناية الشاعر بتهديب شعره وتنمية موهبته وصقلها لم تشكل
عيبا فنيا في شعره ، ذلك أن معظم قصائده جاءت منسجمة في شكلها ومضمونها ،
زواج بينهما بين الفن والموضوع مزوجة صادقة بعيدة عن التكلف والتصنع ، ولا نطالب
هذا الشاعر المناضل وامثاله أن يقبلوا النظر في أشعارهم أو أن يعيدوا تهذيبها
وتجويدها وتنقيحها ، لانشغالهم بالنضال ومتطلبات المعركة ، لذا فقد جاء شعر
عبد الرحيم ممثلا لفطرته الشعرية وموهبته الصادقة دونما صنعة أو تصنع ، ومع
ذلك فنحن نرى ان الجو الفني والاداء النفسي قد توغرا له في غير قصيدة من قصائده
التي بين ايدينا والتي عرضنا لها في مجال دراستنا شعره .

١ — الشعر الحديث في فلسطين والاردن ، ص ١٧٣ و ١٧٤ .

أما الدكتور عمر فروخ فيضع عبد الرحيم في المرتبة الثانية بعد استاذة ابراهيم طوقان ، ويقول عنه : « عبد الرحيم محمود يأتي في المرتبة الثانية بعد ابراهيم طوقان في هذا الباب من القول ، ولكنه فوق الذين قالوا ، لانه كان من المجاهدين وقد سقط شهيدا في معركة الشجرة في الثالث عشر من حزيران سنة ١٩٤٨م » . (١)

ويبدو ان الدكتور فروخ يقدم عبد الرحيم على كل الذين قالوا في ميدان السياسة والوطن لسبيين :

أولهما : انه كان من المجاهدين ، الذين حملوا السلاح .

وثانيهما : أنه نال الشهادة في معركة الشجرة .

وقد عرضنا رأي الدكتور فروخ هذا وناقشناه .

أما رأي الاستاذ رجاء النقاش فيظهر من خلال الموازنة التي يعقدها بين شاعرنا واستاذة الشاعر ابراهيم طوقان حيث يقول :

« شعر عبد الرحيم محمود ، هذا المناضل والفارس والشهيد ، قريب الى حد بعيد في خصائصه الفنية من شعر استاذة ابراهيم طوقان ، وان كان يختلف عنه من الناحية الموضوعية في ان الاحساس باللوعة والمرارة عند عبد الرحيم اعنف واكثر عمقا ، ربما لانه عاش بعد موت ابراهيم طوقان ، فرأى فصولا جديدة من المأساة حفرت في نفسه هموما واحزاناً جديدة ، ولذلك فنحن نسمع ايقاع الحزن في شعر عبد الرحيم محمود أكثر مما نسمعه في شعر ابراهيم طوقان ، رغم أنهما في نهاية الامر من مدرسة فنية وفكرية ووطنية واحدة » . (٢)

١ — شاعران معاصران ، ص ١٠٤ .

٢ — محمود درويش شاعر الارض المحتلة ، ص ٧٨ ، ٧٩ .

والناظر في كلام الاستاذ النقاش السابق يلحظ ما يلي :

١ — شيوع الحس المأسوي ، ونغمة الحزن في شعر عبد الرحيم أكثر منه في شعر استاذة طوقان . ولعل ذلك يعود الى الاحباطات السياسية والوطنية التي ارتسمت على نفسية شاعرنا ، بسبب ما شاهده من مآسي الشعب الفلسطيني ، وما وقف عليه من تخاذل الزعماء والرؤساء ، وما أدركه بوعيه المستقبلي من مصير الوطن والقضية ، هذه المآسي والهموم طبعت شعره بمسحة الحزن الغاضب .

٢ — تشابه كل من طوقان وعبد الرحيم في خصائصهما الفنية والذكية والوطنية ، لانهما ينتميان الى مدرسة شعرية واحدة .

ويشيد الدكتور حسني محمود حسين بشاعرية عبد الرحيم حين يعده نموذجا لشعراء ثورة عام ١٩٣٦م ، ويعد صوته أصفى الاصوات الشعرية وأصدقها في تلك المرحلة فيقول : « ويمكن بحق أن يعتبر الشاعر الشهيد (عبد الرحيم محمود) نموذجا لشعراء هذه الفترة ، فقد جمع في شعره كل سمات المرحلة ودعواتها ، فكان صوت الحكمة والواقع والضمير ، اذ التقى لديه صوت القوة والغضب ، وهو يدعو الى الثورة ، ويخوض غمارها بنفسه ، وصوت السخرية والتهكم وهو يدعو الى نبذ الزعماء المزيفين ويفضح مواقفهم ، وصوت الالم والاسى والمرارة وهو يضع نبوءته بمصير الوطن أمام شعبه وامته ، ولم يكن أصفى من صوت عبد الرحيم فقد جسد فيه موقف الثوري الحقيقي ، وظل يتمرد دائما على الحياة المنتظمة مثال المجاهد المؤمن ، المسك عنان فرسه ، كلما سمع هيلة طار اليها ، حتى لكأنه يصدق حسه ، كان يرثي نفسه من خلال ما رثى به أحد زملائه الشهداء (عبد الرحيم الحاج محمد) من قبل ان يستشهد هو على ثرى فلسطين بسنوات » . (١)

ولعل في حديث الدكتور حسني السابق ما ينصف الشاعر ، ويعطيه حقه ، ويضعه في مرتبة شاعر فلسطين الاول في ميدان الشعر الوطني ، نظرا لمعاناته الشعرية

١ — مجلة الاداب ، العدد الثاني ، سنة ١٩٧٣م ، ص ٢٠ .

الصادقة ولحسه الوطني الماتهب ، ولمواقفه النضالية الشريفة ، وجراته النادرة في قول الحق ، ومهاجمة الزعماء والرؤساء العرب ، ولما جمعه من صفات الفروسية الشعرية والحربية في آن معا ، لقد حمل الهم الوطني قولاً وعملاً ، فكراً وسلوكاً ، فجاد بنفسه فداء وطنه .

وللأستاذ الدكتور اسحق موسى الحسيني رأي في عبد الرحيم محمود ، فهو في حديثه عن هذا الشاعر يعطيه حقه ، فيجد فيه البطولة ، كما يمجّد الشعر ، يقول في معرض رثائه لعبد الرحيم في حلّ التّأبين الذي أقيم له في عمان في الرابع عشر من ايلول سنة ست وخمسين وتسعمائة والف :

اطأطىء رأسي مرة أمام شعرك ، ومائة مرة أمام دمك الزكي الذي بذلته في سبيل الوطن الغالي . نعم ، أنك كنت تصوغ ذوب روحك شعرا انيقا رقيقا ، كنت تعصر قلبك لتنظم من حياته ما هو أغلى من اللؤلؤ والمرجان ، ولكنك فعلت ذلك بقوة الملكة التي لا بد أن تجد لها متنفسا . انك نظمت الشعر لتقول للناس : أنا هنا بينكم ، لتثبت وجودك في الحياة ، وهذا ما يفعله جميع الشعراء والادباء ، وجميع المبدعين اطلاقا . . وسيموت شعراء وكتاب وتبقى أنت بعدهم في سجل الخلود ، لان الانمط الشعرية والادبية مهما بلغت من الجودة فلا بد من أن تبلى أما نماذج الانسانية الكبرى فلا تموت » . (١)

ولعل اعجاب الدكتور الحسيني بشاعرنا نابع من عدة أمور أهمها :

أولا : جودة شعر عبد الرحيم ، أزرتة في ذلك ملكة شعرية ، وروح شفاقة .

ثانيا : اعتباره نموذجا انسانيا خالدا ، ترك في حياته اثرا وهو شعره الجميل ، ونال الشهادة الحقيقية في ميدان النضال ، دفاعا عن الحق والوطن .

ومن الحق والواجب ان نعرض هنا ، ونحن في مجال الحديث عن منزلة عبد الرحيم الشعرية ، لرايين عاصر صاحبها شاعرنا ، وعایشاه في فترة نضاله واستشهادها وهما الدكتور قدري حافظ طوقان والشاعرة فدوى طوقان .

١ — الديوان ، عمان سنة ١٩٥٨ ، ص ٥٨ و ٥٩ ، انظر كلمات الرثاء .

أما رأى قدري طوقان فيشير فيه الى شاعرية عبد الرحيم والى تفانيه في خدمة قضيته واحساسه الوطني الصادر من حب الارض ، مؤكدا انسانيته ، وبأنه استأهل حمل رسالة الشعر فنهض بها ، وسخرها في الحقيقة لخدمة وطنه ، فيقول :

« كان المرحوم عبد الرحيم مخلصا الى ابعد الحدود ، وفيا الى نهاية الشوط ، يسير في معاملاته على هذا الاساس ، لا يتساهل في ذلك ولا يستهين ، وكانت له رسالة هي رسالة الشعر ، أخلص لهذه الرسالة ، وبذل في سبيلها الجهد والحياة ، آمن بها وعمل على اذاعتها والدعوة اليها ، كان يرى في حياة الناس على الوانها وأنواعها فنا يحمله الى الناس شعرا ، فيه الحياة وفيه الحقيقة ، وفيه الجمال . . يرى العامل فيشعر معه ، ويتحسس آلامه ومتاعبه وكفاحه والشقاء الذي يرزح تحته ، ويرى في هذا كله فنا ولحنا حزينا من الحان الحياة فيندفع في الشعر وتثور نفسه ، وتتحرك عواطفه ، فإذا هي تستحيل الى شعر يفيض حيوية وقوة ، تنبع في مقاطعة المعاني الرائعات ، والحكم البالغات ، ويحب صديقنا ويجول في هذا البحر ويتلاطم مع امواجه بكبرياء وعنف ويرى في ذلك رياضة يخرج منها بشعر جديد في معانيه وفلسفته ومراميه . . . ولو امتد الاجل بعبد الرحيم لكان شأنه في الشعر وميادينه عظيما ، وبلغ به غاية من الغايات واحتل مكانا يتوق اليه الشعراء الكبار » . (1)

وفي مريثة الاستاذ قدري طوقان السابقة أمور نوجزها على النحو التالي :

أ — هذا الوفاء الذي حمله عبد الرحيم محمود في رسالته الشعرية والحياتية والنضالية .

ب — هذا التعبير الشعري الملتمزم بهموم الفقراء والطبقات الكادحة .

ج — الاشارة الى تجارب عبد الرحيم الوجدانية ، ومحاولة تقديمه لنا شاعرا مجيدا في مضمار الغزل ، في حين اتسمت تجربته العاطفية بكبرياء الشاعر ، وقد أهمل

١ — انظر الديوان ، ص ٦١٦٠ القسم الخاص برثاء الشاعر ، بعنوان عبد الرحيم محمود كما عرفته .

هذا الجانب من حياة الشاعر عند بعض من تحدثوا عنه ، حيث تناولوه وطنيا واهملوه وجدانيا .

د — قصر عمر الشاعر حد من انتاجه الشعري ، ولو طال به العمر لاتي بالجديد المعجب ، وبلغ في الفن الشعري شأوا عظيما .

اما الراي الاخر فهو شهادة الشاعرة الفلسطينية المعاصرة « دوى طوقان » وشهادة فدوى تحمل اكثر من دلالة ، فهي معاصرة للشاعر الشهيد ومواكبة لاحداث فلسطين منذ ثوراتها في الثلاثينات والاربعينات حتى الوقت الحاضر ، وهي من جهة ثانية قرأت شعر عبد الرحيم ، وسمعت عن بطولاته ، وأدركت استشهاده ، وهي من جهة ثالثة تؤكد أنه شاعر ملتزم بقضايا الوطن والشعب والامة ، مما جعله يحمل صوت شعبه ويتحمل واجبه بأمانة وصدق ، وهي من جهة رابعة وأخيرة تؤكد أنه يمثل روح الجيل الغاضب ، وروح الجماهير الثائرة .

واذا كان الدكتور عبد الرحمن ياغي قد قسم حياة الشعر الفلسطيني من أول النهضة حتى النكبة الى أربع مراحل امتدت الاولى من منتصف القرن التاسع عشر حتى سنة ١٩٠٨م ، وبدأت الثانية من سنة ١٩٠٨م — وهي سنة اعلان الدستور العثماني — حتى نهاية الحرب العالمية الاولى ، وكانت الثالثة ما بين الحربين العالميتين ١٩٢٠ — ١٩٣٩م ، أما المرحلة الرابعة فقد امتدت من الحرب العظمى الثانية حتى وقوع الكارثة في فلسطين ، اذا كان الامر كذلك ، فانه يصنف عبد الرحيم محمود من شعراء المرحلة الثالثة (١) ، حتى وان كان شعره قد انسحب على المرحلة الرابعة التي امتدت حتى النكبة عام ١٩٤٨م .

١ — انظر حياة الادب الفلسطيني الحديث ، ص ٢٦٧ .

يقول الدكتور ياغي : « ثم كان من نصيب هذه المرحلة شاعر المناضل ، نشأ في مرحلة النضال التي مرت فيها فلسطين بتجربتها القاسية ، هو الشاعر المناضل عبد الرحيم محمود . ولم يكن شاعرنا بمعزل عن ذلك النضال وانما مارس كل ما صدر عنه من فن قولي ممارسة عملية ، وخاض معارك الكفاح الفلسطيني واستشهد في معركة الشجرة سنة ١٩٤٨م ، وكان شعره صورة لفظية وجدانية لتجاربه التي خاضها وعاشها . وبحكم اتصاله بالتجارب العامة وربط تجاربه الخاصة الذاتية بها ، كان يدرك موقفه من هذه المرحلة تمام الادراك ، فكان يعي المفهوم الوطني الكريم للوطنية ، وكان يعرف الابعاء التي ينبغي على المواطن ان يحملها ليكون بطلا من أبطال الكفاح » . (١)

ويعد الدكتور ياغي عبد الرحيم محمود شاعرا مناضلا ، حقق التألف الواقعي بين شعره ونضاله ، وهو (أول من لحم الشعر بدائرة النضال) ، وقد أدى دوره كشاعر مثقف ، وكثوري متحمس بوعي وعقلانية ، بحيث كان أنموذجا للمواطن الحق الذي يعرف واجباته الوطنية والقومية والانسانية والنضالية .

ونعرض هنا رأيا لخالد علي مصطفى طرحه في مجال حديثه عن عبد الرحيم محمود وعن شعره ، وقد وقفنا على رأيه في رسالة ماجستير مخطوطة عن الشعر الفلسطيني الحديث سنة ١٩٤٨-١٩٧٠م ، وقد تفضل استاذ الدكتور عبد الرحمن ياغي مشكورا وأطلعنا عليها ، وكان مما جاء فيها قوله :

« أما عبد الرحيم محمود فقد كان الشاعر الفارس الاول في الشعر العربي الحديث وشعره صنو حياته : كلاهما مليء بالكبرياء والشجاعة ، وفيه نفس من المتنبّي ، ولئن عرف المتنبّي غربة الطموح الذي تخشى الناس طموحه فقد عرف عبد الرحيم غربة الثائر المتمرد الذي تخشى السلطات ثورته وتمرده ، غير أن روح الفروسية في شعره ترتبط بالقيم البدوية اكثر من ارتباطها بالقيم الثورية ، ومع ذلك فقد كان للشاعر وعي اجتماعي يجعله يقف في صف الطبقات الكادحة ، وحينئذ شديد الى الوطن كلما ابتعد عنه ، ونغمات من الاسى لا يرى مهربا فيها الا بالخير ، لقد كان

شعره صورة لذنسه الطموحة المغامرة المناضلة ، فاقترن عنده القول بالفعل ، وبالرغم من حماسته ، فشعره صادق لا جموح فيه ولا هدوء ، يقول ما يريد قوله عفو — الخاطر ، بلغة تناسب طبعة » . (١)

ولرأي السيد خالد علي مصطفى أهمية في مجال الحكم على منزلة عبد الرحيم محمود وشاعريته ، فهو الشاعر الفارس الاول في الشعر العربي الحديث ، فيه ملامح المتنبي ، ولعل بين الشاعرين ملامح مشتركة كالاغتراب والفروسية والترحال والانفة والكبرياء ، وحب المغامرة ، وطلب الموت في سبيل الحياة الشريفة ، الا ان المتنبي زاد على شاعرنا بجزالة شعره ، وغزارة انتاجه ، وطول ذنسه ، وممارسته الشعرية الطويلة ، وانقطاعه لفننه .

على ان ارتباط روح الفروسية عند عبد الرحيم بالقيم البدوية — كما يقول السيد خالد — أمر يحتاج الى نقاش ، فهو لم يوضح مفهوم القيم البدوية فسي مجال الفروسية ، ولعله قصد بها الصور البدوية التي رسمها عبد الرحيم في شعره ، كما اننا نرى ارتباط فروسيته بقيم الثورة كان واضحا وعميقا .

كما صدر عبد الرحيم في شعره عن وعي سياسي واجتماعي ، لانه عاش التجارب النضالية وكان شاعر الصراع الطبقي .

كما اشار الدارس الى صدق شعر عبد الرحيم ، وتوافق اداته التعبيرية مع طبعه وفطرته ، بحيث جاء شعره ، عفو الخاطر ، صادق العاطفة .

ونتيجة لوعي شاعرنا بمفهوم الطبقة الوسطى فقد عاش واقعهم ، وشاركهم احساسهم بهذا الواقع ، فقام يدافع عن الفقراء ، ويناصر الطبقات الكادحة كالعمال ، كما تعمق احساسه بالجمال الذي اتخذ عنده مسحة انسانية ، يقول عبد الرؤوف حمزة « كان عبد الرحيم محمود انسانا امتلا قلبه رحمة وحنانا وجمالا ، كان يرى في الحمال رمزا للجهاد ، والنضال والصبر ، وفي الكناس رمزا للاخلاص واحترام الذات ، وفي العامل الكادح المنسي رمزا للبطولة والتضحية ، كان يرى الجمال

١ — الشعر الفلسطيني الحديث ، ص ٤١ .

في الوادي وفي السهل وفي الجبل ، كما يراه في الزهرة اليانعة ، من الزهرة يستنشق العبير الذي يعطر افاق حياته ، ومن الوادي يستلهم روح التواضع والمحبة والانسانية الرحيمة ، ومن السهل صفاء السريرة والانطلاق الحي في الافق الرحيب ومن الجبل السمو بالنفس والطموح والاباء » . (١)

ويقول يعقوب العودات : لقد نضجت شاعرية عبد الرحيم ونما حسه الوطني في سن مبكرة (٢) . أما محمد احمد حماد فيقول في شعر شاعرنا : وكان شعره وجدانيا وطنيا وعاطفيا . (٣)

والدكتور كامل السوافيري يعلل لموهبة عبد الرحيم الشعرية بقوله : « ان عبد الرحيم شاعر ، انه شاعر موهوب ، غذى موهبته ، بما نهله من منابع الفصاحة العربية ، وبما تدارسه من ايات القرآن الكريم ، وبما تابعه من تيارات في الشعر ، وتأثره بالاتجاه الاتباعي أو مدرسة المحافظين التي يتزعمها الشاعر البارودي ، والتي احتذاها شوقي وحافظ » . (٤)

ومن هنا فان موهبة عبد الرحيم لم تبق خامة مهملة ولكنه هذبها ونماها وصقلها بالمران والتجربة ، وبالممارسة والاطلاع ، وقد لاحظنا تأثره بالقرآن الكريم وبالشعر العربي قديمه وحديثه ، والقارئ لشعر شاعرنا تستوقفه — فعلا — هذه الموهبة الاصلية عنده ، آزرتها مجموعة ثقافات ، فكانت شاعريته .

ولعله من الحق — ما دمننا بصدد الاراء التي تناولت شاعرنا — ان نثبت قسما من قصيدة للاستاذ سيف الدين زيد الكيلاني ، رثى فيها الشاعر الشهيد يوم حفل التابين الذي أقيم له بهذه المناسبة في عمان سنة ١٩٥٦م . يقول الكيلاني :

-
- ١ — الديوان ، ص ٦٦ ، انظر كلمات الرثاء .
 - ٢ — يعقوب العودات ، من اعلام الفكر ، ص ٥٧١ .
 - ٣ — محمد احمد حماد ، لباب الثقافة والادب ، ص ٣٣٤ .
 - ٤ — ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، ص ١٠٨ .

ما شفق البعد مثلي عن فلسطينا
على الحياة ذليلا لاجئا فينا
وكان ما نلته اسمى أمانينا
تخشى الهوان ولا تخشى المياديننا
شأن الاباة ولم تقبل لها الهونا
والحر مثلك نبراس الابييننا
قد كنت حقا شهيد العبقريينا

يا من رقدت تناجي مجد حطينا
آثرت موتا كريما في مرابعها
نلت الشهادة في اسمى مراتبها
جاهدت عمرك حرا ثائرا بطلا
بعث الحياة حفاظا عن كرامتنا
ما شمت مثلك اقداما وتضحية
عبد الرحيم ، لك الذكرى مخلدة



لطالما كنت بالالحن تشجينا
وجذوة تلهب الصيد الميامينا
انغامه ملكت قلب المحبيننا
وثورة تبتغي تحرير شاطيننا
قوافل المجد لحنا للمحطيننا
وتنعم الكون ريحانا ونسرينا
وان نفرت لها غقت البراكينا
تقطع الوتر العلوي محزوننا
هزاره الفذ غريدا يناجيننا

يا فارس الشعر حرا في رسالته
شعر هو النور في اشراق رونقه
فهو الصباح ونفح الزهر في غزل
وفي الحماسة نيران مؤججة
وهو الكفاح على الايام تعرفه
روح ترف صفاء في وداعتها
فكنت بردا وسلما كلما هدأت
لما نعت الى القيثارة ، والهفي
وصرخ الروض لا نلقى بجنته



اداء حقك اكبارا وتأبيننا
شط المزار وراح الوجد يكويننا
« نابلس » تشهد ما أحلى ليانينا
لما قضيت وساد الحزن نادينا

عبد الرحيم ، وهل تستطيع مرثيتي
وهل أطيق غراقا للصديق وقد
ما زلت اذكر أياما لنا سلفت
لهف المنابر غشاها الوجوم أسى

كم من روائع شعر كنت بليلها
وكم مواقف صدق كنت قائدها
أيام تمضي الى ساح الوغى قدما
وتبعث النشء حرا في مبادئه
وكم ملات السدى شدوا وتلحينا
وكنك للحق من أمضى مواضينا
تبغى لامتنا عزا وتمكيننا
صلب القناة بحب المجد مفتونا



ولى «الهزار» (١) عن العرش الذي درجت
يالللجود نسينا حقهم وأتى
أحداث شعب طفت في هول نكبته
فبددته هشيما لا حياة به
«صغاره» (٢) فيه، فابيضت مآقينا
مع السنين الثماني ما ينسينا
سناهة الغرب ، تبا للمكيدينا
يعيش في أرضه شذاذ صهيونا

الى ان يقول :

يا (راحة حملت روحا) منجحة
صدقت وعدك في الدنيا فلا عجب
عبد الرحيم ، اذا ما غبت عن وطني
(تلقى بها في الردى المحموم) أتونا
اذا احتفت بك جنات النبينا
فان ذكرك أبقى من رواسينا (٣)

-
- ١ — إشارة الى الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود .
 - ٢ — أبناء الشاعر : الطيب وطلال ورقية .
 - ٣ — انظر (ص ٦٨ وما بعدها) من ديوان عبد الرحيم محمود الذي اصدرته لجنة تكريم الشاعر في عمان . وانظر كذلك كلمات الرثاء الاخرى في القسم الثاني من الديوان نفسه .

٤ - نظرة اخيرة في منزلة الشاعر

وبعد ، فلنسا في عبد الرحيم محمود رأى خلصنا اليه من دراستنا شعره ، ومن وقوفنا على جملة الاراء التي عرضت له ولشاعريته .

فهو شاعر طبع لا شاعر صنعة ، شعره يصدر عن موهبة اصلية وفطرة شعرية عفوية ، تبعد في غالبيتها العظمى عن التكلف والابتذال ، في حين تمكن الشاعر من تحقيق الانسجام بين شكل القصيدة ومضمونها .

وهو الشاعر المقاتل الذي استطاع بكنأحه المسلح ان يزواج بين الشعر والمعركة ، بين عمله الفني وعمله الثوري ، كما استطاع تحقيق الشهادة التي طالما طمح اليها في حياته . وبهذه الصفات تفرد عبد الرحيم من غيره من شعراء جيله ، في الوقت الذي مثل فيه شاعرنا الشخصية الفلسطينية الحرة خير تمثيل ، ونقل صوت الشعب الطامح بالغضب والثورة والتمرد ، كما حمل هموم الطبقات الفقيرة والعاملة ، فكان بحق شاعر الصراع الطبقي في تلك المرحلة المتأزمة من تاريخ فلسطين .

ولم يهمل عبد الرحيم عواطفه الذاتية ، فخاض تجربة الحب ، وصدر عنه شعر غزلي رقيق ، امتلا بالكبرياء ، وبعزة النفس .

على ان الشعر لم يكن في حياة عبد الرحيم همه الاوحد ، فاشتغاله بامور النضال ، وانهماكه بالثورات المتتابة ، وعدم استقراره ، حالت دون ان يتمكن الشاعر من تكريس حياته لهذا الفن ، فجاء مقلًا بالنسبة لغيره ، او ان ما وصلنا من شعره جاء قليلا ، ولعله لم يجد الوقت الكافي لجمع شعره كاملا في ديوان كما يفعل الشعراء .

الا ان هذه القلة في الشعر لم تحل دون بروز شاعريته ، فالقارئ المتأنى يقف له على نماذج شعرية راقية في مجال الوطن والاجتماع والوجدان ، بيد أنه اشتهر في وطنياته ، حتى يمكن القول : أن شهرته الوطنية طغت على بقية شعره ، فعرف شاعرا وطنيا ولم يعرف شاعرا اجتماعيا او غزليا .

وتعود شهرته الوطنية هذه الى عوامل نوجزها على النحو التالي :

١ — انتشار عدد من قصائده الوطنية المشهورة في أوساط الناس مثل قصيدة (الشهيد)، التي نعدّها من أرفع نماذج الشعر الوطني ، فحفظها الناس ، ورددتها الاجيال، انشودة حماسية ، وترنيمة ثورية ، ولم تقل قصائده : (الشعب الباسل) و (دعوة الى الجهاد) و (عيد الجامعة العربية) و (انشودة التحرير) و (نجم السعود) عن قصيدة (الشهيد) أهمية .

٢ — مشاركة الشاعر في معارك النضال والتحرير ، واستشهاده في معركة الشجرة على أرض فلسطين في الثالث عشر من تموز سنة ثمان واربعين وتسعمائة والـف، في حين كان الشعر رفيقه في نضاله ، وبذا صار دمه في « الشجرة » احد الجداول الفلسطينية التي رغدت مجرى الثورة ، واضافت قصائده الوطنية الى الشعر الفلسطيني صوتا حارا واصيلا ، ومسكونا بالبطولة والتحدى .

٣ — تقضي طبيعة المرحلة التي عاشها شاعرنا في فلسطين بأن يكون هذا الشعر الوطني أحد المعابر الحقيقية لالتحام الانسان الفلسطيني بأرضه من أجل الحفاظ عليها وتحريرها ، كما تقضي بأن يكون هذا الشعر سجلا يحفظ احداث تلك الفترة ووقائعها ، وليس هذا فحسب ، بل هو المحرك والباعث ، والقادر على تنوير الوضع وتثويره وتغييره ، وتخطي الواقع المظلم السى مستقبل اكثر نورا وحرية . ومن هنا جاءت أهمية هذا الشعر ضمن هذه المرحلة التاريخية والسياسية ، ومن هنا جاءت أيضا أهمية الشعراء الذين يحملونه في حناجرهم صوتا مقاتلا .

واذا اضمنا الى كل هذا وذاك صفاء صوت شاعرنا ، ووضوح مغزاه ، وصدق تعبيره عن تجاربه وهموم شعبه وأمتة ووطنه ، أدركنا سر شهرته الشعرية في الميدان الوطني .

ومع ذلك ، ظل عبد الرحيم محمود مغمورا ، ومجهولا لدى المثقفين وفي الاوساط الادبية ، في حين غمط حقه ولم ينصف كفيره من شعراء عصره ، ولعل ذلك عائد — في رأينا — الى جملة أسباب ، منها :

أولاً : لم يتناول هذا الشاعر كغيره من شعراء جيله على نطاق الدراسة المتأنية والبحث العلمي الجاد ، فقد تجاوزه الدارسون والباحثون ولم يعرضوا له الا في احيان قليلة ، ولم يأخذ من اهتمامهم الا بضع صفحات لم تنصفه شاعرا ، وان أنصفته **مناضلا وشهيدا** .

ثانيا : اغفال المناهج الدراسية لحياته وشعره ، واذا كنا قد قرأنا له بعض القصائد المعدودة في مناهج اللغة العربية في الاردن قبل اعوام خلت ، فان هذه القصائد عادت وتقلصت ، ولم يبق منها سوى أبيات لا تزيد على عدد أصابع اليد الواحدة ، ضاعت في زحمة الشعر والشعراء .

ثالثا : عدم توفر ديوان مطبوع ومتداول للشاعر بين أيدي القراء ، الا بعد استشهاده بعشر سنوات ، يوم ان تنادت فئة من المهتمين بشعره في عمان ، وتولت جمع قصائده ، واخراج ديوانه سنة ١٩٥٨ . وكانت هي المحاولة الاولى التي مكنت القارئ في الاردن من التعرف الى الشاعر ، ولعل فترة الانقطاع هذه (١٠ سنوات) ما بين استشهاده سنة ١٩٤٨ الى حين صدور ديوانه سنة ١٩٥٨ ، قد احدث نوعا من القطيعة الادبية بين عبد الرحيم وقراء الشعر والادب في بلاد الشام بخاصة وفي انحاء الوطن العربي بعامة ، وحتى هذه الطبعة الوحيدة من الديوان جاءت ناقصة في قصائدها ، محدودة في نشرها وتوزيعها وتداولها .

رابعا : قد يكون لاهتمام وسائل الاعلام ، ومناهج التعليم ، ورجال البحث والدراسة بشاعر فلسطيني اخر من شعراء جيله هو استاذ الشاعر « ابراهيم طوقان » اثر في التعظيم على شاعرنا واقصائه عن ميدان الشعر .

خامسا : اهمال الباحثين والدارسين والمناهج التعليمية في وطننا العربي للجانب الاكبر من شعره الاجتماعي والانساني والتأملي والوجداني ، الذي يشكل رافدا مهما من روافد شاعريته .

وظهرت في الاونة الاخيرة محاولات للاهتمام بحياة شاعرنا وبشعره منها : محاولة الدكتور السوافيري في اصدار ديوان للشاعر بالتعاون مع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين سنة ١٩٧٤م ، استدرك فيه النقص على ديوان لجنة عمان المنتدبة سنة ١٩٥٨م ، وهناك محاولة مكتبة بلدية نابلس العامة سنة ١٩٧٥م ، حيث اضافت قصائد جديدة على ما جاء في المحاولتين الاوليين ، فأصدرت نشرة ثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني اسمتها (الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود) ، وأخيرا هذه المحاولة التي يقدمها كاتب هذه السطور عن شاعرية عبد الرحيم محمود ونضاله .

ملحق قصائد

« ملحق قصائد »

هذه القصائد هي التي خلا منها ديوان عبد الرحيم محمود الصادر في عمان سنة ١٩٥٨ ، وديوان عبد الرحيم الذي جمعه وقدم له الدكتور السوافيري والذي صدر عن دار العودة في بيروت سنة ١٩٧٤م بالتعاون مع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وقد حصلنا عليها من مرجعين :

١ — كراس شعري تفضل الاستاذ الدكتور عبد الرحمن ياغي فزودني به مشكورا ، وهو مكتوب بخط يده نقلًا عن مجلة الامالي البيروتية التي كانت تصدر في الثلاثينات من هذا القرن ، وكان شاعرنا ينشر قصائده على صفحاتها ، وقد تأكدنا من وجودها في الامالي نفسها .

٢ — النشرة الثانية من اعلام الفكر والادب الفلسطيني عن الشاعر الشهيد عبدالرحيم محمود ، التي اعدتها مكتبة بلدية نابلس العامة عام ١٩٧٥م ، واسهم في اعدادها عادل عبد القادر الحاج حمد ، وعلي محمد واصف طوقان بالاشتراك مع ياسمة مرتضى حلاوة .

وقد رأينا أن نثبت هنا هذه القصائد كما جاءت ، نظرا لاهميتها ولعدم ذيووعها .

١ — يا غزالا : (١)

يا غزالا صدني ما أجملك	مبدع الاكوان ربي عدك
فيك معنى كل حسن رائع	عرف الجنة من قد قبلك
هذه الرئم فسلفها هل لها	مقل حوراء تحكي مقلك
هي من جنسك طبعا انما	كحلها ليس يضاهي كحلك

١ — مجلة الامالي البيروتية ، السنة الاولى ، عدد ٧ ، بيروت ، ١٤ تشرين الاول ١٩٣٨م ، ص ٢٠٠/٤ .

٢ - بيني وبين قلبي : (١)

قلت لقلبي انها كافرة	تعبد يا قلب صليب المسيح
في حمأة من شرها سادرة	تطيع من ضل وتعصي النصيح
وقلبها كالريشة الحائرة	تنأى على ريح وتدنو بريح
تبيع للسائح كالتاجره	وتثني تطلب بيع البريح
فقال هذي حجة قاصره	ليس بها يشفي المعنى الجريح
بل هي عندي زهرة ناضرة	وكل ما فيها جميل مليح

لم يهتد القلب ولم يسمع

وقلت لكن زهرة شمها	قلبك يا قلب كثير العدد
يارب ذي وجد لقد ضمها	فارتاح بالضمة مما وجد
حتى اذا ما أفرغت شمها	تتركه يشقى شقاء الابد
شيطانة قد شابته أمها	يا بئست الام وبئس الولد
قال وان هولت لي ذمها	« فحسن في العين ما قد تسود »

لم يهتد القلب ولم يسمع

٣ - حيش الحبائب : (٢)

حي الظباء الباديات كواكبا	المورثات العاشقين مصائبها
المحرقات بنارهن قلوبنا	والاخذات من اللحاظ قواضيا
والسارقات من الرياض لداتها	ورضا بها وشذا الورود الساكبا
أقبلن أسرابا كأسراب المها	مقسمات للقتال كتائبها

١ - مجلة الامالي البيروتية ، السنة الاولى ، عدد ٨ ، بيروت ، ٢١ تشرين الاول ، سنة ١٩٣٨م ، ص ٢٣٣/٥ .

٢ - الامالي ، السنة الاولى ، عدد ٩ ، بيروت ، ٢٨ تشرين الاول سنة ١٩٣٨م ، ص ٢٧٩/٩ .

اعددن للحرب العوان ضفائر الـ شعر الجثيل لقيدنا وذوائبا
وتخذن في حرب الرجال سلا حهن خدالجا وروادفا وحواجبا
الله اكبر قد قسمن صفو فهن طوالعا وأواسطا وجوانبا
ورسمن خطة كرهن وما فطن (م) لفرهن وما حذرن عواقبا
الله ها سمر القنا مالت وأضحى القلب في تقبيلهن الراغبا
ومددت عنقي للقواضب كي تحز (م) ولست فيها خائفا أو راهبا
وفتحت في الهيجاء قلبي للوا حظ مطلقات فيه سهما صائبا
رحمال يا جيش الحباب قد رفعت الراية البيضاء وجئتكم تائبنا
لم تنظر العينان جندا مثل جندك من رأى جنـدا مها وكواعبا
اواه لو لي مثل جيشك كنت أفتح البلاد مشارقا ومغاربا

٤ - كان غازي : (١)

كان نجما يهتدى الساري به في دياجير الليالي الحالكات
كم قلوب رقصت خناقة حينما راح ، بديع الخفقان
أدخل النور على أفئدة كن من نور الاماني مقفرات

كان نجما ثم غاب

وتوارى في التراب

لهف قلبي

نفخ الموت عليه غانظا وانظفت انواره في الظلمات
ورنت ابصارنا كيما ترى مأفل النجم فرددت غرقات
كان غصنا حمله زهر المنى طيب النشر لذيق النغمات
بسمت أكمامه عن أمل قد رجونه وعن حظ موات
غير أن الدهر هبت ريحه نقصف الغصن وتذري الزهرات

١ - الامالي ، السنة الاولى ، عدد ٣٣ ، بيروت ، ١٤ نيسان سنة ١٩٣٩م
ص ١٠٥٠/٢٢

راح والعمير شـباب

والازاهير رطاب

لهـف قلبـي

تـك في الحـبـان ريـح الغـدرات	قد حـسبـنا الدـهر غـفلان ولم
للمنى أودى الـردى بالنبـتات	هـكذا اما ازدرعنا نبـتة
صلى المحرق منه كل عادي	كان غازي كان غازي لهـبـا
وتملـى صدره بالعـزـمات	شـعـت القـوة من أنـاسـه
وأحاديث ثنـاء مسـنـدات	ورويـنا عنـه ايات سـنا

كان للعادي الشهاب

ولـه تحنـى الرقاب

لهـف قلبـي

تسعد النفس به في الغفوات	كان كالحلم قصيرا عمره
هرب الحلم فذابت حـسرات	واذا النفس أفساقت من كرى

هـ - ذكرى الزمان : (١)

حبـب المـاضـي لي ما هو آت	هات من ذكرى زمان العز هات
ذهبت نفسي عليه حـسرات	يا زمانا كـلـما ذكـرتـه
صدر أعدانا وشوكا في اللـهـة	حين كنا غصة غص بنا
هل لها من رجـعات	تلك أيام تقضت
قد قضت فيها حياتي	ليتها لما تقضت
صلى المحرق فيه كل عات	هات حدث حين كنا لهـبـا
من إباء ومضاء وثبـات	حين هال الكون منا ما رأى
ورأينا ذعره بالفتات	لفت الدهر زئير رائع

ذاك عهد فارو عنده
 هات للسامع منه
 غصبة للحق كانت حينذا
 هبة للثأر كانت اننا
 لم نطق خسفا ولم نصبر على
 نحن اذلنا الوجودا
 واذا رمت شهودا
 صيحة كانت فهاجت ساكنا
 أصغت الدنيا لنا وامتلأت
 عزت العرب وعزت دارها
 أمة ليست تهون
 أرضها غاب مصون
 قد عجمتم في الوغى اعدونا
 فاليكم أو لما تعلموا
 يعرب أوصى بنيه أنه
 قد عجمتم وامتحنتم
 قد أبينا حين شئتم
 قد وقفنا أو لما تذكروا
 ورميت لا حديد نافع
 هذا الحق على قتلته
 وهوى الباطل صغقا
 ان من كان محقا
 لم تزل اسيفنا مسلولة
 فلقد هام الالى من قبلكم
 قد بلوتم من شبها ضربة

ما اذا يــــروى يهــــز
 نيه مجد فيه عز
 عيشة المرء مخوف الغضبات
 لذوو بطش شديدو الفتكات
 عيشة الذل ولا كبر العداة
 نحن للكبر مثل
 فسل التاريخ سل
 نفحة لله حلت بموات
 اذناها بدوي الزمجرات
 تنبت الاساد فيها كالنبات
 ولها متن ازل
 وحرام لا يحل
 فاذا اعدونا جد قساة
 يا بغاة أننا رغم البغاة
 دون حوض العار احواض المات
 أو لم تدروا اليقيننا
 (ان نقر الذل فينا)
 لبني يعرب تلك الوقعات
 حين ترمون ولا النار تواتي
 صادق العزم وثبت الخطوات
 انه كان زهوقا
 كان بالنصر حقيقا
 للعوادي ماضيات الشفرات
 وهي في هاماتكم في المقبلات
 تقصم الظهر وتغدو بالحصاة

فأسير الظالم حـدده	وليقف لا يتعـدده
ان من صـعر خـدده	نتـولى نحـن رده
أيها العرب وأنتم أمة	لم تنم يوما على سوم الاذاة
قد تصبرتم طويلا فاغضبوا	وتأنيتم كـفى لات أناة
من دجا بالظلم ليلـه	غليـنـره بالحـراب
من شكـا قـيـدا غـلـه	عند اطـراف العـضاب
أيها العرب وأنتم أمة	مضرب الامثال في اخذ الترات
أتقيمون على حمل الاذي	أيها العرب وبعاد الجناة (١)
دونكم فانتقموا ان الدما	تطفئ الغل وتدني الرغبات
الدم الاحمر أشـفى	بلسـم عـند المـمه
الدمـا تجـرف جـرفـا	صاحب الظلم وظالمـه

٦ - يا عامـل : (٢)

هذي القصور وانت رافع سمكها هل هن لك ؟
والدوح من حول القصور زرعتـه هل ظلك ؟
والنور من يدك الصناع فما حياتك في الحلك ؟
الحسن أنت خلقتـه لكن سواك له ملك
لا تأس فالدينا تصير اليك ان دار الفلك

يا عامـل

الله في الدنيا وانت الخالقان من العدم
أولست ان تضرب يسل ماء من الصخر الاصم
واذا نفحت بتـرية حييت بنفحتك الامم

١ - هكذا ورد البيت في مصادره .

٢ - الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، من أعلام الفكر والادب الفلسطيني ، مكتبة بلدية نابلس العامة ، ١٩٧٥ ، ص ٣٤ وما بعدها .

الصرح ان ترفعه يرفع أو تهدمه انهدم
فاعرف مكانك في الورى واعلمه انت به علم
يا عامل

اطرق بمطرقك الرؤوس اذا تمادت في عنادك
واحصد بمنجلك الرقاب اذا حرمك من مرادك
واحكم بأمرك في بلادك لا تغرب عن بلادك
أنت الذي زرع الحياة فمن شريك في حصادك
يا عامل (١)

البست من نسج اليدين الكون توشية تزين
ونسجت من عرق الجبين لآلئها عز الجبين
متحرك تبني العلا وبشرعك العار السكون
ويهون عندك كل شيء غير نفسك لا تهون
ما شئت كان وكل ما تأباه يوما لا يـكـون
يا عامل

ووجدت هذه القصيدة — كذلك — في مجلة الثقافة العربية ، وكتب الشاعر
عز الدين المناصرة حولها قائلاً : « بمناسبة اسبوع التضامن العالمي مع الشعب
للفلسطيني نشرت جريدة الاتحاد قصائد لاوائل الشعراء الفلسطينيين : ابراهيم
طوقان وعبد الكريم الكرمي وعبد الرحيم محمود . وعندما قرأت قصائد عبد الرحيم
المنشورة في عدد الاتحاد الذي صدر في فلسطين المحتلة بتاريخ ١٤/٣/١٩٧٥ تذكرت
أن هذه القصائد غير موجودة في ديوان عبد الرحيم محمود الكامل الذي صدر عام
١٩٧٤م عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في بيروت ، والذي قام
بتحقيقه الدكتور السوافيري ، وعندما قمت بمراجعة الديوان الكامل لعبد الرحيم محمود
وجدت ان احدى هذه القصائد غير موجودة بالفعل ، ونحن ننشر نصها الكامل ونشير
بذلك الى صديقنا الدكتور السوافيري محقق الديوان ان الديوان ناقص ، وينبغي اضافة

١ — ورد هذا المقطع في أربعة أبيات ، بينما غيره في خمسة .

هذه القصيدة ، كما تذكرت أن هذه القصيدة التي هي بعنوان (يا عامل) كنت قد حفظتها عندما كنت طالبا في المدرسة الابتدائية في الخمسينات عن شقيقي الأكبر فهي مألوفة بالنسبة لي » . (١)

ونحب ان نشير هنا الى أن الديوان المذكور لا تنقصه قصيدة يا عامل وحسب ، بل هنالك قصائد تسع غيرها لم يضمها الديوان ، وتجدر اضافتها اليه ايضا . كما لا يجوز أن نسمي هذا الديوان (الديوان الكامل لعبد الرحيم محمود) ، لانه لم يكتمل بعد ، فهناك ما يمكن اضافته من القصائد التي يعثر عليها بين الحين والآخر .

كما تجدر الإشارة الى أن قصيدة (يا عامل) هذه ، وردت ناقصة في الثقافة العربية ، فقد حذف منها مقطع ذوابيات أربعة هو : اطرق بمطرقك الرؤوس . . وما بعده ، بينما اضيف اليها في المجلة السابقة البيت التالي :

ويهون عندك كل شيء غير نفسك لا تهون
في حين سقط هذا البيت من النشرة الثانية التي أعدتها مكتبة بلدية نابلس العامة عن الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود .

٧ - انشودة التحرير : (٢)

المناسبة :

أحيا الشاعر ذكرى يوم القادسية في حفل شعبي أقيم في حيفا واغتتح المهرجان بهذه القصيدة ، وفيها تطرق الى معركة القادسية والغزوات العربية التي خاضها العرب الاقدمون لاعلاء كلمة الحق ومقاومة الباطل :

ان ايامنا ابتسامة ثغر لم يدر مثلها بثغر الدهور
نشرت ميت الاماني واحيت املا عازما بقلب كسير
فرح الكون حين لاحت على الدهر (م) وريعت ممردات القصور

١ - مجلة الثقافة العربية ، العدد الثامن ، ١٩٧٥ ، ص ١٠٨ .

٢ - الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، من اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، نابلس ص ٢٩ .

ذاك ان الظالم يكره نجر الحق كيلا يزول ليل الفجور
 قوم طه بين الخلائق قوم قد اعدوا لكل امر خطير
 قوم حرية اعدهم الله (م) ليتلوا رسالة التحرير
 في عبيد يصب كسرى عليهم سوطه ظالما وجام النكير
 واستجار الحق المضيع بالعر ب فكانوا الغياث للمستجير
 صرفت شدة الجوارح فيهم في الطريق السوى تقوى الصدور
 فروى عنهم الزمان حديثا ضمخته فعالمهم بالعبير
 لم تك القادسية الشهيرة الا اسطرا في كتاب عز شهير
 واجتماع القلوب اضمن للام ر المرجى من الشتيت النفير
 عبرة ليتنا قبسنا شعاع النور منها في مدلهم الامور
 حين صرنا الى الخلاف فتدنا سربنا ضلة لسوء المصير
 نحن لم نحمل السيوف لهدر بل لاحقاق ضائع مهـ دور
 نحن لم نرفع المشاعل للحر ق ولكن للهدى والتنوير
 نحن لم نطعن الضمير ولكن بقتنا احتمى طعين الضمير
 كان فينا نصر الضعيف المعنى وانجبار المحطم المكسور
 امتي ان تجر عليك الزعاما ت فلا تيأسي ، ذريها وسيري
 انها ان تسوء تشل قوى الشعب وتبل الاقدام بالتأخير
 كنت خير الوجود قد شهد الله ، وأحرى الانام في أن تصيري
 القديم الحميل ريش جناحك فرني في العمالين وطيري
 رتلي سورة السلام على الارض ، وغني أنشودة التحرير

وقد اورد الدكتور كامل السواني منها ستة أبيات تحت عنوان « امتي » . (١)

٨ - البصرة : (١)

يقال البصرة اشتهرت بتمر
هناك على جناح العز ناس
فهل أمر الزنوج له معاد
سلوا هل يملك الفقراء تمره
وناس من معاوزهم بغمره
وكم شيء كرهت حمدت أمره

٩ - ذكرى الهجرة : (٢)

يوم مجد فات ما أجمل ذكره
فيه ان الحق ان حصنه
فيه ان المال والاهل اذا
فيه ان هم الفتى فايقتحم
شرعة علمناها المصطفى
فليحصل السيف ما عقده
ليس مثل البطش في الدنيا فكن
ضيع المضعوف لا ظفر له
ودموع الذل مارق لها
قوة المرء له حجتـه
واعدوا لم يقلها ربكم
لم تكن هجرة طه فرة
كانقباض الليث ينوي وثبة
ورمى في السوح أبطالا لهم
وانجلى العشير عن هاماتهم
نصروا الله فلم يخذلهمو
فيه لو ننطق آيات وعبره
قوة لم يستطع ذو البطل هدره
لم يجودا ضحيا من أجل فكره
لا يخف ضحضاح ما ينوي وغمره
ليتنا نمشي على الشرعة اثره
غادر بيت للاوطان غدره
باطشا يرهب أهل الارض شره
ونجا المضعوف لو طول ظفره
قلب ظلم ان قلب الظلم صخره
وهي ان يظلم تقف في الناس عذره
عبثا فلتحسنوا في الذكر نظره
انما كانت على التحقيق كره
وانقباض الليث في الوثبة سوره
فوق سباح الموت تمراح وخطره
كلمات بالفار من مجد وفخره
بل جزاهم ربهم فوزا ونصره

١ - الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود ، من اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، ص ٤٨

٢ - المصدر السابق ، ص ٥٠ و ٥١ .

فمشوا في الناس نورا وهدي
ركزوا أرماحهم فوق العلا
وأثينا نحن من بعدهم
يثغر السور علينا ويزي
ونرى الماكر في امجادنا
ونرى حد حمانا ناقصا
ولنا في كل يوم قاتلة
لا يصون الحد الا حدة
ومذاق الموت احمى في الوغى
ونفوس الخلق أعلاها التي
لا تقولوا مالنا من قدرة
ان فيكم لبقايا طيبات
فانهجوا نهجا قويا واعملوا
ما اضر الشعب كاليأس فان
هكذا نقضي ولما تبتدر
ولنا ثار على الناس وما
هاجر الهادي الى رجعي فان
قد خرجنا امس من اندلس
واذا نحن خرجنا في غد
لا يخاف الناس الا ظالما
ليس يحمي الحق الا غتكة

١٠- سأفلق قلب الظلم : (١)

لغير فؤادي يا ابنة الكرم سكرة

وبدوا فوق جبين الدهر غره
وحدا الحادي بهم عزا وشهره
وأضعنا ما جنوا طيشا وغره
ثم لا نرتق بالانفعال ثغره
ثم لا نفسد للشقوة مكره
كل يوم شطرة من بعد شطره
فأرونا فعلة في العمر مره
ويذيب القيد الا نار ثوره
من حياة ضنكة في القيد مره
ان تعش عاشت وماتت وهي حره
ان تريدوا ينخلق عزم وقدره
لم يزل في الدم مجراها وخيره
واعملوا لا تبخسوا مثقال ذره
يئس الشعب يكون اليأس قبره
غضبة في حقنا أية بدره
نام من يطلب أن يدرك ثاره
نحن هاجرنا فماذا بعد هجره
ودخلنا بعد في نيران حسره
هل يحن الناس للاقصى بذره
فاظلموا كونوا ذوي بأس ومره
ويعيد الحق فينا غير قسره

وسلوى وغيري هام في عطر الريق

١ - المصدر السابق ، ص ٤٧ ، ٤٨ .

وما سكرى الا دم الظلم مهذرا
ولم يكن الظل الظليل بمقعد
سأفلق قلب الظلم أبغى طريقه
يحاول تزيقي عن الحق مبطل
سأطلب حقي لا أكل مجاهدا
ومن لحمه نقلني من القحف أبريقي
لنفسي ولكن عثر الحرب تشريقي (١)
الى الحق كما يسلك الناس تطريقي
وحقك لن يستطيع ذو الحول تفريقي
ولو كان تمزيقي هناك وتحريتي

هذه هي القصائد والمقطعات التي وجدناها في الامالي البيروتية وفي النشرة التي قدمتها بلدية نابلس العامة . في حين لم تدرج ضمن قصائد ديوان عبد الرحيم الذي حققه الدكتور السوافيري في عام ١٩٧٤م .

وبالاضافة الى قصيدة (بيني وبين قلبي) التي تفردت فيها الامالي البيروتية ، هنالك أبيات متفرقة لم ترد في غير الامالي نحو :

حسرتا للدين والمجد الذي قد أصيبا فيك بالركن الوطيد
حسرتا للوطن الغالي وللأمل الفاني ، ويا تعس الجدود (٢)

كما تفردت الامالي في ايراد الابيات التالية من قصيدة « مخلوقة أنت » : (٣)

قالت الا تقطعن حبلنا
قلت دعي هذا فاني غدا
قالت وان عدت لنا صاغرا
قلت : نعم أهوى وأهوى نعم
قالت وتهوى بعدنا غيرنا
فطمت قلبي عن هواك الذي
مخلوقة أنت فلا تكبري

-
- ١ — العثر : غبار الحرب . التشريق : موضوع القعود في الشمس وقت الشتاء .
 - ٢ — انظر قصيدة (موت البطل) في الامالي ، السنة الاولى ، عدد ٣٢ سنة ١٩٣٩م ص ١٠١٨/٢٢ .
 - ٣ — مجلة الامالي ، السنة الاولى ، عدد ٦ ، سنة ١٩٣٨م ، ص ٢٢ .

العيد (١)

للشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود

احس بهما من أسى رازحه	اخاف من العيد ، روعي به
ومن سخریات لها فاضحة	وابكي به من مآسي الحياة
حقيقتهن تحتــــه واضحة	به يرتدي الناس ثوب الرياء
مقاطع من نوحه النائحة	فهذا يعنني وفي احنــــه
بعيدة عهد به كالحة	وذاك تهلل عن بســــمة
وفي الصدر نفس نزت طامحة	وذاك رضي بمقتدوره
وفي روحه قلق البارحة	وذاك اطمأن الى يومه
سرائر ليست بها بائحة	وكلهمو كتمت نفسه
أكلول لما تد حوت جائحة	وكلهمو في حناياه نار
نرى الحب باللفتة اللامحة	ولكننا نحن اهل الشعور
بعيد هناك ولا فارحة	فصدق اذا قلت — لا فارح
لقد شبت فيهم سعار الجسد	وماذا هناك ؟ هناك جياع

١ — جريدة الرأي ، العدد ٤٣٦٩ ، الجمعة ١٤/٥/١٩٨٢ . وقد ارسل بها السيد مروان راضي الطاهر من الدمام في المملكة العربية السعودية ، وجاء في تقديمه للقصيدة : « ارفق لكم طيه قصيدة من شعره ممن لم يسبق نشره الا مقطعا واحدا سبق لي نشره في مجلة النذير الاردنية التي كانت تصدر في نابلس عام ١٩٤٩م في العدد الثاني من السنة الاولى وقد تناقلها الكتاب دون علم بمصدرها أو بقيسة القصيدة . واني اهديها بدوري كاملة الى الصديق الدكتور عيسى الناعوري ، الدكتور ناصر الدين الاسد ، الدكتور عبد الرحمن ياغي ، الدكتور كامل السوافيري . . راجيا التكرم بنشرها كاملة للذكرى والتاريخ ولكم جزيل الشكر » .

* أضفنا هذه القصيدة الى الملحق بعد كتابة هذا البحث ومناقشته للحصول على درجة الماجستير .

وماذا هناك ؟ هناك العبيد
هناك الثكالى فكم والد
هناك القلوب التي حطمت
هناك . هناك الالى يرهبون
هناك الدموع هناك الانين
أفي العيد شيء يسر النفوس
وان كان .. ما نعمة لا تغم
وما فرحة مثل ومض البروق
اذا رق احساسنا في الوجود
اذا هددت نزوات الحياة
اذا ائتلفت في طريق المحبة
اذا ما صهرنا قيود العبيد
اذا الذئب عف والقبى الامان
اذا ما نعمنا بلقيا المنيع
اذا اطعمت من لذيذ الكرى
اذا نحن لم نذكر المحزنات
اذا كان هذا فثمة عيد
وثمة يحسن وجه الحياة
وتجعل دنيا زهدنا بها

يضجون تحت ثقل الصد
دعاة الزمان بثكل الولد
على صخرة من جفاء وصد
غدا ان يجيء وأقرب بغد !
هناك القنوط هناك الكمد ..
ويأتي اليها بما قد تود ؟
فتورى نار القلا والحسد ؟
وليست تدوم دوام الابد
واضحت نفوس لنا شاعرة
اتي في جبلتنا ثائرة
ارواحنا النكرة النافرة
بنار من القوة القاهرة
على الشاة من فتكة غادرة
وقرت رغبنا لنا حائرة
عيون على رغبها ساهرة
بنقد التذكر والذاكرة
وتلك مظاهره الساحرة
فتصبح فتانة ناضرة
والا .. فموعدنا الاخرة

الفهارس

— فهرس المصادر والمراجع

— فهرس الموضوعات

فهرس (المصادر والمراجع)

ابراهيم انيس — موسيقى الشعر ، مكتبة الانجلو المصرية . مطبعة لجنة البيان العربي ،
مصر ، الطبعة الثانية ١٩٥٢م .

ابراهيم طوقان — ديوان ابراهيم طوقان ، دار الشرق الجديد ، بيروت ، الطبعة الاولى
١٩٥٥م .

ابوبكر الانباري — شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، تحقيق عبد السلام محمد
هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣م .

ابو تمام — ديوان ابي تمام ، المجلد الاول ، شرح الخطيب التبريزي ، تحقيق
محمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٧م .

احمد الشايب — اصول النقد الادبي ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الثامنة ١٩٧٣م .

امرؤ القيس — ديوانه ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، ط ٣ ، دار المعارف
بمصر ١٩٦٩م .

اميل الغوري — فلسطين عبر ستين عاما ، الجزء الاول والثاني ، دار النهار للنشر ،
بيروت ، لبنان ، ٧٢—١٩٧٣م .

ايليا ابو ماضي — شاعر المهجر الاكبر ، تقديم (جبران خليل جبران / تصدير الدكتور
سامي الدهان دراسة زهير مرزا) ، دار اليقظة العربية ، لبنان ،
الطبعة الثانية ١٩٦٣م .

البدوي المثلث — « يعقوب العودات » :

١ — ابراهيم طوقان في وطنياته ووجدانياته .

المكتبة الاهلية ، بيروت ، الطبعة الاولى ١٩٦٤م .

ب — من اعلام الفكر والادب في فلسطين .

جمعية عمال المطابع الاردنية ، عمان ، الطبعة الاولى ١٩٧٦م .

برهان الدين العبوشي — ديوان ، « جبل النار » ، بغداد ١٩٥٦م .

بشار بن برد — ديوان بشار ، جمعه السيد محمد بدر الدين العلوي ، دار الثقافة

بيروت ١٩٦٣م .

توفيق زياد — عن الادب والادب الشعبي الفلسطيني ، دار العودة ، بيروت ١٩٧٠م

جبرا ابراهيم جبرا — الرحلة الثامنة ، صيدا ، بيروت ١٩٦٧م .

جـــــــــــــــــرير — ديوان جرير ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ١٣٧٩هـ — ١٩٦٠م

حافظ ابراهيم — ديوان حافظ ابراهيم ، طبعة وشرحه ورتبه : احمد امين واحمد الزين

وابراهيم الابياري ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ، الجزء الاول ،

الطبعة السادسة ١٩٥٦م .

رجاء النقاش — محمود درويش شاعر الارض المحتلة ، كتاب الهلال ، دار الهلال ،

العدد ٢٢٠ ربيع الثاني ١٣٨٩هـ ، يوليو ١٩٦٩م ، القاهرة .

الرصاصي — ديوان الرصاصي ، الجزء الثاني ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ،

بدون تاريخ .

سميح القاسم — عن الموقف والفن ، دار العودة ، بيروت ، الطبعة الاولى ١٩٧٠م .

شوقي ضيف — أ — البطولة في الشعر العربي ، دار المعارف بمصر ، يوليـــــــــه

سنة ١٩٧٠م .

ب — في النقد الادبي ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الرابعة، ١٩٧٦م

ج — فصول في الشعر ونقده ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧١م

د — دراسات في الشعر العربي المعاصر ، دار المعارف بمصر ،
الطبعة الرابعة ١٩٦٩م .

صالح مسعود ابو يصير — جهاد شعب فلسطين خلال نصف قرن ، دار الفتح العربية
للطباعة والنشر ، الطبعة الاولى ، بيروت ١٣٦٨هـ — ١٩٦٨م .

صفي الدين الحلبي — ديوان صفي الدين الحلبي ، دار صادر ، بيروت للطباعة والنشر
١٩٦٢م .

عارف العارف — النكبة ، المطبعة العصرية للطباعة والنشر ، صيدا ، لبنان ١٩٧٠م
عبد الرحمن عثمان — مذاهب النقد وقضاياها ، مطابع شركة الاعانات الشرقية ، القاهرة
الطبعة الاولى ١٩٧٥م .

عبد الرحمن ياغي — حياة الادب الفلسطيني الحديث من أول النهضة حتى النكبة ، المكتب
التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الاولى ، بيروت ١٩٦٨م
عبد العزيز عتيق — علم العروض والقافية ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر
الطبعة الثانية ، بيروت ، لبنان ١٩٦٧م .

عبد الرحيم محمود — ١ — ديوان عبد الرحيم محمود ، شركة الطباعة الحديثة ،
عمان ، الاردن ، الطبعة الاولى ١٩٥٨م .

ب — ديوان عبد الرحيم محمود ، دار العودة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٤
ج — النشرة الثانية عن اعلام الفكر والادب الفلسطيني ، مكتبة بلدية
نابلس العامة ١٩٧٥م .

عبد القادر ياسين — كفاح الشعب الفلسطيني قبل عام ١٩٤٨م .
مركز الابحاث ، منظمة التحرير الفلسطينية ، بيروت ، لبنان ، ايار
(مايو) ١٩٧٥م .

عبدالكريم حسن — قضية الارض في شعر محمود درويش ، دمشق ١٩٧٥ م .

عبدالكريم الكرمي — ١ — ديوان ، اغنيات بلادي ، دمشق ١٩٦٠ م .

ب — كفاح عرب فلسطين ، بدون تاريخ .

ج — ديوان أبي سلمى ، دار العودة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٨ م .

عبدالوهاب الكيالي — تاريخ فلسطين الحديث ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،

بيروت ، الطبعة الثالثة ، اذار ١٩٧٣ م .

عزالدين اسماعيل —

١ — الشعر في اطار العصر الثوري ، دار القلم ، بيروت ،

لبنان ، الطبعة الاولى ، ايلول (سبتمبر) ١٩٧٤ م .

ب — الاسس الجمالية في النقد العربي ، عرض وتفسير ومقارنة

دار الفكر العربي ، الطبعة الثانية ١٩٦٨ م .

علي احمد سعيد — « ادونيس » :

١ — مقدمة للشعر العربي ، دار العودة ، بيروت ، لبنان ، الطبعة

الاولى ، تشرين الاول ١٩٧١ م .

ب — زمن الشعر ، دار العودة ، بيروت ، مطابع المتنبي ، الطبعة

الاولى ١٩٧٢ م .

علي الجارم — ديوان علي الجارم ، الجزء الرابع ، دار المعارف بمصر ١٩٤٧ م .

عمر بن ابي المخزومي — ديوان عمر بن ابي ربيعة المخزومي ، اعداد وتقديم علي مكي ،

دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، بدون تاريخ .

عمر فروخ — شاعران معاصران ، المكتبة العلمية ومطبعتها ، الطبعة الاولى ،

بيروت ١٩٥٤ م .

عيسى السفري — فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية ، مكتبة فلسطين الجديدة ،
الجزء الاول ، يافا ، ١٩٣٧م .

عيسى الناعوري وابراهيم القطان — بطولات عربية من فلسطين ، مطبعة الاستقلال
العربي ، عمان ١٣٧٥هـ — ١٩٥٦م .

غالي شكري — ادب المقاومة ، بيروت ١٩٧٠م .

غسان كنفاني — ادب المقاومة في فلسطين المحتلة ، دار الاداب ، بيروت ، بدون تاريخ
كامل السوافيري :

أ — الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين ، مكتبة نهضة مصر
ومطبعتها ، الفجالة ، القاهرة ، الطبعة الاولى ١٩٦٤م .

ب — الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ، مكتبة الانجلو
المصرية ، القاهرة ، الطبعة الاولى ١٣٩٣هـ — ١٩٧٣م .

ماهر حسن فهمي — الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث ، معهد الدراسات
العربية ، مطبعة الجبلاوي ١٩٧٠م .

المتنبسي — ديوان المتنبسي ، الجزء الاول والثالث ، شرح عبد الرحمن البرقوقي ،
دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان .

محمد احمد حماد — لباب الثقافة والادب ، دار القومية العربية للثقافة والنشر ،
القاهرة ، الطبعة الاولى ١٩٦٢م .

محمد السعدي فرهود — التيار الفكري في شعر عبد الرحمن شكري ، المكتبة السعدية ،
القاهرة ١٣٩٦هـ — ١٩٧٦م .

محمد عزة دروزه — القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها ، الجزء الثاني ، المكتبة

العصرية ، صيدا ، بيروت ، الطبعة الثانية ذو القعدة ١٣٧٨هـ كانون
الثاني ١٩٦٠م .

محمد غنيمي هلال — النقد الادبي الحديث ، مطابع المتبسي ، لبنان ، بيروت ، دار
الثقافة والعودة ١٩٧٣م .

محمد مندور — الادب وفنونه ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٤م .
محمد النويهي — وظيفة الادب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي ، مطبعة الرسالة
القاهرة ، ١٩٦٦ — ١٩٧٦م .

محمود درويش — أ — ديوان ، يوميات جرح فلسطيني ، دار العودة ، بيروت ١٩٦٩م
ب — شيء عن الوطن ، دار العودة ، بيروت ، الطبعة الاولى
الاولى ١٩٧١م .

ج — ديوان محاولة رقم ٧ ، دار الاداب ، الطبعة الاولى ، نيسان
(ابريل) ١٩٧٤م .

مصطفى الشكعة — رحلة الشعر من الاموية الى العباسية ، دار النهضة العربية
للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٧١م .

مصطفى مراد الدباغ — بلادنا فلسطين ، الجزء الثالث ، دار الطليعة للطباعة والنشر ،
بيروت ، لبنان ، الطبعة الاولى ١٣٩١هـ — ١٩٧١م .

ناصر الدين الاسد — محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن ، مطبعة لجنة
البيان العربي ، معهد الدراسات العربية العالية ، جامعة
الدول العربية ١٩٦٠م .

ياقوت الحموي — معجم البلدان ، المجلد الثالث ، دار بيروت للطباعة والنشر ،
١٣٧٦هـ — ١٩٥٧م .

« الدوريات »

صحيفة الاتحاد — الثلاثاء ٢٣ سبتمبر ١٩٧٥م — ابو ظبي .

مجلة الاداب البيروتية — العدد الثاني ، شباط ١٩٧٣م السنة الحادية والعشرون .

العدد الرابع ، نيسان ١٩٧٣م ، السنة الحادية والعشرون .

العدد الخامس ، ايار ١٩٧٥م ، السنة الثالثة والعشرون .

مجلة الامالي البيروتية — الاعداد :

الاول والثالث والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر

والحادي عشر لسنة ١٩٣٨م .

والاعداد : الثاني والثلاثون والثالث والثلاثون والرابع والاربعون لسنة ١٩٣٩م

مجلة الثقافة العربية الليبية — العدد الثامن ، رجب ، شعبان ، ١٣٩٥هـ ، اغسطس

١٩٧٥م ، طرابلس ، ليبيا .

صحيفة الراي الاردنية — الثلاثاء ٢٨-١٠-١٩٧٥م ، عمان .

صحيفة الراي الاردنية — الجمعة ١٤-٥-١٩٨٢م ، العدد رقم ٤٣٦٩ ، عمان .

مجلة الرسالة — العدد ١٧٢ ، ١٩ اكتوبر ١٩٣٦م ، السنة الرابعة .

مجلة شؤون فلسطينية — العددان : ٤١ و ٤٢ ، كانون الثاني ، شباط ١٩٧٥م .

« رسالة جامعية »

رسالة ماجستير مخطوطة بعنوان : الشعر الفلسطيني الحديث من سنة

١٩٤٨م — ١٩٧٠م ، تقدم بها الطالب : خالد علي مصطفى الى

كلية الاداب وهيئة الدراسات العليا ، جامعة بغداد ، بغداد ١٩٧٥م

« مقالات شخصية »

مقابلة مع طلال عبد الرحيم محمود ابن الشاعر

عمان ، دائرة المطبوعات والنشر سنة ١٩٧٦م .

مقابلة مع السيد عزت نصار صديق الشاعر وعم زوجه

اربند ، ١٩٧٧م .

« فهرس الموضوعات »

الصفحة

٥	مقدمة :
٩	مدخل : حياة عبد الرحيم محمود ونضاله
١١	١ - حياته
١٤	٢ - شخصية الشاعر وثقافته
	أ - شخصيته
	ب - ثقافته
١٦	١ - التعليم المدرسي
١٧	٢ - الثقافة الدينية والتاريخية والاجتماعية
١٨	٣ - الثقافة الادبية واللفوية
١٩	٤ - الثقافة العسكرية والسياسية
٢١	٣ - مشاركاته الوطنية
٢٣	٤ - استشهاده
٣٣	الباب الاول : المضامين الشعرية
٣٥	الفصل الاول : شعر عبد الرحيم محمود في الاطار الوطني
	— عن الشعر والثورة
٣٩	— المواقف الثورية في شعر عبد الرحيم محمود
٤١	١ - التحريض على النضال
٥٩	٢ - مواقف ملتزمة (الرفض - الغضب - الارض)
٧٤	٣ - الغربة والحنين

مدخل :

الصفحة

— الغربة النفسية

٧٧ — الغربة المكانية والحنين الى الوطن

٨٧ ٤ — الرؤية المستقبلية والحس النقدي

١٠١ ٥ — الرغبة في الشهادة

١٠٩ تعقيب :

الفصل الثاني : شعر عبد الرحيم محمود في الاطار الاجتماعي والانساني (١١)

والتأملي

١١٣ — عبد الرحيم محمود شاعر الفقراء

١ — الطبقة الكادحة

١١٨ ٢ — العمال

١٢٢ ٣ — مواقف انسانية

١٢٦ ٤ — وقفات تأملية

١٣١ الفصل الثالث : شعر عبد الرحيم محمود في الاطار الوجداني

١٣٣ — منهج الشاعر في الغزل

١٣٤ ١ — لذة الحب

١٤٢ ٢ — كبرياء الحب

١٥٧ الباب الثاني : التشكيل الفني ومنزلة الشاعر

١٥٩ الفصل الاول : التشكيل الفني

١ — الاسلوب :

١ — اللفظة

الصفحة

١٦٥	ب — التكرار
١٧٠	ج — النمط الشعبي في التعبير
١٧٤	د — بين الصراحة والرمز
١٧٧	هـ — ملامح من القرآن الكريم
١٨٢	و — ملامح من الشعر العربي
١٩١	٢ — الصورة الفنية في شعر عبد الرحيم محمود
٢٠٧	٣ — الموسيقى
٢٢٧	٤ — بناء القصيدة
٢٣١	الفصل الثاني : منزلة الشاعر
٢٣٣	١ — أين يقف عبد الرحيم محمود من شعراء ثورة سنة ١٩٣٦م
٢٤٩	٢ — شعراء الأرض المحتلة امتداد لشعراء الجيل الاول
٢٥٤	٣ — منزلة عبد الرحيم محمود الشعرية ومكانته بين أدباء عصره
٢٦٦	٤ — نظرة أخيرة في منزلة الشاعر
٢٧٣	ملحق : قصائد
٢٨٧	الفهارس : — فهرس المصادر والمراجع
٢٩٧	— فهرس الموضوعات

يطلب هذا الكتاب من المؤلف على العنوان التالي :
الأردن — أربد — ص.ب : ٩٧٥ — هاتف : ٢٢٤٢

مطبعة الخالدي
عمان — الأردن
هاتف : ٢٧٣٢٨

الثمن : (٣) دينار أردني أو ما يعادلها

2010年10月10日

2010年10月10日

رقم الايداع لدى مديرية المكتبات والوثائق الوطنية

١٩٨٤ / ٢ / ٨١

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

